

Рей посмотрела на фабрику

"Мне это совсем не нравится" (Рей)

"Да. Учитывая, что в прошлый раз они освободили двух заложников, можно с уверенностью сказать, что они почти взломали сейф. Как только они это сделают, они, вероятно, заберут оставшихся с собой, чтобы использовать их как рычаг для побега" (Тай).

"Если это произойдет, все станет только сложнее" (Судзу)

"Это не вариант. Наш приказ - сделать так, чтобы никто не увидел, что находится внутри сейфа. Рэй! После того, что сказал Шо-сан, я уверен, что мы с тобой единомышленники" (Танго).

"Да" (Рей)

"Ты уже что-нибудь почувствовала?" (Судзу)

"Нет. Но они могут подавлять свою чакру, как и мы" (Рей).

"Есть только один способ узнать. Мы все равно уже здесь, так что ты тоже можешь" (Тай).

"Сделай это Рей" (Танго)

"Я займусь этим" (Рей)

Рей шагнул вперед и сформировал ручную печать

{Посмотрим, чему ты научился...} (Танго)

◆◆◆

Три недели назад...

"..." (Рей)

Бонк! Какая-то фигура ударила Рея по голове.

"Агх! Проклятье!" (Рей)

"В этот раз ты тоже не смог "почувствовать", как я подкрадываюсь к тебе" (???)

"Я получу сотрясение мозга такими темпами!" (Рей)

"Не стоит ныть, я же говорил, что это будет нелегко" (???)

"Я знаю, я знаю. Я должна очистить свой разум и правильно управлять своей чакрой" (Рей)

"Танго попросил меня научить тебя, а я не склонен халтурить в своей работе" (???)

"Должен сказать, он продолжает впечатлять. Тот факт, что он вызвал еще одно "письмо", чтобы научить меня, свидетельствует о его преданности, Си" (Рей).

Во время тренировки команды Танго, Рей попросила Танго и Би рассказать о методах обнаружения чакры. Не будучи сами сенсорными ниндзя, Танго обратился за помощью к тому, кто мог научить Рей.

Ниндзя, получивший букву "С" чуть больше года назад после смерти предыдущего.

"Ты делаешь хорошие успехи для такого молодого человека" (С)

"Ну, моя "молодая" голова не согласна" (Рей).

"Я серьезно. Во многом благодаря своему невероятному контролю чакры, ты уже научилась разминать свою чакру, чтобы чувствовать других. Большинству людей требуются месяцы, если не годы, чтобы достичь того, что ты сделал за такое короткое время" (С)

{Единственная причина, по которой я вообще могу это делать, это мой развитый интеллект и тело Нео-Цуцуки} (Рей)

"Итак, давайте продолжим" (С)

"Хорошо, я постараюсь сделать то, что ты сказала. Просто концепция ощущения чакры без активных попыток ощутить чакру звучит очень противоречиво" (Рей).

"Хорошо, тогда ответь мне вот на что, Рей, ты сейчас дышишь?" (С)

"Д-да" (Рей)

"А ты концентрируешься на дыхании прямо сейчас?" (С)

"Ну... нет. Но это дыхание, это..." (Rei)

"Естественное? В некотором смысле, да. Как ходьба, или разговор, или движение любой части тела. Но правда в том, что тебе пришлось научиться ходить и говорить" (С)

"...Ты предлагаешь..." (Рей)

"Научиться чувствовать чакру 24/7 без интенсивной концентрации основано на том же принципе. Каждый может "чувствовать" чакру, потому что чувствование чакры - это не дзюцу, это чувство. Шестое чувство, если быть точным, почти ничем не отличающееся от зрения или слуха" (С)

"По сути, ты хочешь, чтобы это было так же естественно, как дыхание для меня" (Рей).

"Даже для сенсора-ниндзя обнаружение чакры не является мгновенным; для того, чтобы чувствовать чакру, нужно активно формировать чакру, чтобы обнаружить другую чакру в широком диапазоне" (С)

"Однако, есть кое-что, что не имеет смысла. Я видел, как ты используешь эту способность ДВА разных способа. Один, когда ты чувствуешь чакру, как будто это естественно, как ты хочешь, чтобы я делал. Но в другом случае тебе приходилось концентрироваться и даже формировать ручные печати. Так что с этим?" (Рей)

"Потому что есть два разных способа чувствовать" (С)

"Теперь ты официально потерял меня" (Рей)

"Позвольте мне привести пример. Возьмем симфонический оркестр, играющий песню, состоящую из множества различных инструментов. Теперь, когда они играют, услышать песню для тебя не проблема, верно?" (С)

"Ммм" (Рей)

"Но что, если вы хотите слушать один конкретный инструмент в этом оркестре. Чтобы заглушить другие "шумы", тебе придется сосредоточиться, верно? Ты понимаешь, к чему я веду?" (С)

"Значит, для вас чувствовать чакру вокруг себя - это как слушать оркестр. Это не требует особых усилий, когда это становится естественным. Но когда тебе нужно найти или сосредоточиться на конкретном человеке в большой группе, вот тогда тебе нужно сконцентрироваться" (Рей).

"Сейчас ты даже не в состоянии услышать весь оркестр, не пытайся, не говоря уже о том, чтобы сосредоточиться на отдельном человеке. Но, по крайней мере, вы понимаете, что вам нужно делать, верно?" (С)

"Да" (Рей)

"Хорошо. Но будь осторожна, используя его на поле боя. Никто не заметит тебя, когда ты просто настраиваешься на оркестр, но когда ты сосредоточишься и приложишь больше энергии к своим ощущениям, другие сенсорники заметят и узнают, что ты активно ищешь" (С)

"Потенциально раскрывая мое местоположение, что может означать разницу между жизнью и смертью" (Рей)

"Правильно, ты наконец-то понял" (С)

"Но это еще не значит, что я смогу это сделать" (Рей)

"Стакан наполовину полон, Рей, стакан наполовину полон..." (С)

◆◆◆

"Ммм. Сэнсэй..." (Рей)

"Хм?" (Тэнго)

"Двадцать человек все еще внутри. У четверых из них чакра слишком слаба, чтобы быть шиноби" (Рей).

"Три работника и менеджер. Значит, врагов не одиннадцать, а шестнадцать" (Тэнго).

"За исключением одного, у большинства из них средняя чакра, даже не на уровне Чунина" (Рей)

"А? Я думал, они будут сложнее взрослых" (Тай)

"Пропавшие ниндзя с уровнем мастерства джонина или выше встречаются довольно редко, в основном из-за того, что являются приоритетными целями своих родных деревень" (Судзу)

{Правильно, тело ниндзя - это сокровищница информации, особенно высокого уровня. Вы определенно не захотите, чтобы такие секреты стали известны} (Тай)

"Хм? Ребята... чакра одного конкретного заложника довольно слаба. Его жизнь в опасности, и он отделен от трех других" (Рей).

"Это, должно быть, босс фабрики, Тецуо Мори. Эти опустошители, вероятно, "допросили" его, думая, что он сможет открыть сейф" (Тай).

"Вместе с Тецуо в кабинете, где, как я предполагаю, находится сейф, находятся трое мужчин. Двое из них сгорбились, скорее всего, это те, кто пытается взломать сейф. Последний наблюдает за ними, и, учитывая, что у него самая сильная чакра из всей группы, можно предположить, что он лидер" (Рей).

"Шо-сан сказал, что они смогли пресечь любую попытку пробраться внутрь, у них есть сенсорин?" (Судзу)

"Если бы они были, они бы уже заметили меня, так как я делаю свою чувствительность настолько очевидной, насколько это возможно. Но я не обнаружила сенсора, и я также не чувствую чакру животных внутри" (Рей).

"Исключаем возможность наличия ниндзя-гончих или других животных со способностями к обнаружению" (Судзу)

"По крайней мере, теперь мы можем прекратить подавлять нашу чакру, это уже начинает раздражать" (Тай).

"Есть одна странная вещь. Помимо людей в офисе и того, кто следит за тремя другими заложниками, территорию патрулируют восемь человек" (Рей).

"А что насчет последних четырех?" (Судзу)

"Странно, они все сгорбились рядом друг с другом... и не двигаются" (Рей).

Подозрения Судзу усилились с этим заявлением.

"...Где именно находятся эти четверо?" (Судзу)

"Учитывая марку здания, я бы сказал, что они находятся в его центре" (Рей)

{Центр... Интересно...} (Тай)

Тай посмотрел в сторону фабрики и поднял что-то с земли.

"Тай?" (Танго)

"Вы трое, будьте очень внимательны к зданию и скажите мне, если заметите что-то странное" (Тай)

Тай бросил камень в фабрику, но, как ни странно...

FIZZZZ

...воздух слегка исказился.

"Это было...?" (Рей)

"Барьер. Это одно из слов, которое подслушали заложники и сказали Сё-сану, когда он их допрашивал" (Судзу).

"Это должно быть Кеккай: Тенгай Ходзин1Барьер: Формирование метода навеса, барьер зондового типа, покрывающий все направления. Любой или что-либо, что коснется его, будет мгновенно обнаружен... посмотрите... некоторые из них уже движутся" (Тай).

Как только Тай указал, команда увидела двух вооруженных людей, приближающихся к месту, где был нарушен барьер.

"Такое быстрое время реакции, прошло всего несколько секунд, прежде чем они появились" (Судзу).

"Это, должно быть, то, что делают четверо парней, сгорбившихся вместе, поддерживая барьер. Похоже, это исключает возможность подлого нападения" (Тай).

"Нет, если я наложу на них гендзютсу" (Рей).

"Ты уверена? Последний раз ты пробовала наложить гендзюцу на несколько целей во время нашей битвы с этими чертовыми бегемотами, и это не сработало" (Тай).

"Си дал мне несколько очень нужных советов. К тому же, изучение чакры сделало чудеса с моим контролем чакры. Манипулировать четырьмя людьми так близко друг к другу не будет проблемой. Как только они окажутся под ним, нам не нужно будет беспокоиться о барьере" (Рей)

"...Если это работает, мы сможем спасти заложников еще до начала боя. Может быть, даже тихонько убьем нескольких из них" (Тай).

"В таком случае, я займу твою обычную позицию авангарда" (Судзу)

"Спасибо. Как только станет шумно, я присоединюсь к вам" (Рей).

"Хорошо, давайте... о! Сэнсэй! Простите, никто из нас не спрашивал вашего мнения. Эта стратегия приемлема для вас?" (Тай)

"...Никаких возражений" (Танго)

Танго, сложив руки, просто стоял все это время.

{Посмотрите на них... теперь они ведут себя как настоящий отряд. Но посмотрим, насколько хорошо они себя проявят} (Танго)

"Давайте сохраним радиомолчание. Танго-сенсей, пожалуйста, настройте передачу чакры" (Судзу).

"Я на ней. Ха!" (Танго)

Танго соединил сознание каждого с помощью своей чакры.

[Все еще забавное чувство, как обычно. Я собираюсь занять позицию. Я дам вам знать, когда мое гендзютсу будет применено.

[Хорошо] (Танго, Тай и Судзу)

ВООШ! Рей отделился от остальной группы.

Перебравшись на другую сторону барьера, он расположился за окном, откуда держатели барьера могли его хорошо рассмотреть.

{О, хорошо, они выстроились рядом друг с другом. Теперь мне просто нужно, чтобы все они смотрели на меня, чтобы бросить его. Нужно только помнить, что сказал Си, давай, оригинальничай!} (Рей)

"Рей, гендзюцу - это когда ниндзя контролирует поток чакры в нервной системе головного мозга цели, воздействуя на пять органов чувств. Но чтобы управлять пятью чувствами цели, ты должен соединить свою чакру с их чакрой через одно из пяти чувств. То есть, если человек не может видеть, слышать или чувствовать вашу чакру каким-либо другим физическим чувством, вы не сможете применить к нему гендзюцу.

Именно по этой причине гэндзюцу используется скорее для допросов и шпионажа, чем в бою. Исключение составляют люди, которые в основном специализируются на нем, и пользователи техники Doujutsu2Eye.

И, наконец, лучший способ использовать гэндзюцу - это создать свою собственную оригинальную иллюзию. Всякий раз, когда вы используете его, вы, по сути, создаете совершенно новый, хотя и иллюзорный, мир, которым вы управляете, чтобы воздействовать на противника. Сосредоточьтесь на свободе действий, вместо того чтобы использовать гэндзюцу, которому вы научились где-то в другом месте, с заранее заданными условиями, - это гораздо лучший способ обмануть свою цель. Так что смешивайте!" (С)

Рэй пнул камень в сторону барьера, прежде чем пошевелить руками.

{Хех! Время для небольшого неканона}

Пользователи барьера одновременно повернули головы в сторону окна, к которому был обращен Рей.

{Сейчас!}

Его руки держали ручную печать

"Маген: Какуран!3Демоническая иллюзия: Помехи" (Рей)

<http://tl.rulate.ru/book/69053/2059599>