

Будучи оттолкнутой в сторону, цыганка с черным головным платочком была довольно возмущена. Она тут же выпустила пронзительное хихиканье и уставилась в глаза Канби. Постепенно безжалостное поведение Канби растворилось, превратившись в недоумение, затем в смущение и, наконец, в полную потерю. Изначально ледяной и пронзительный голос женщины вместо этого превратился в нежный и сладкий.

"Не передашь ли ты его мне? После того, как вы его отпустите, вы почувствуете, как ваша правая рука становится тяжелее... ..чрезвычайно тяжелой, до неотразимости. Тогда ты найдешь топор войны, чтобы отрубить эту бесполезную руку..."

"Гипноз?!!" Этот термин сразу же попал в голову трио!

Эта цыганка с черным шарфом была поистине злой в сердце. Канби толкнул ее только правой рукой, но на самом деле она намеревалась загипнотизировать его, чтобы он порезал собственную руку?

Свидев, как Канби передает свой крошечный мешочек из черной ткани, когда он попал в ее уловку, Риф шел вперед, чтобы помешать ему.

Вместо этого цыганка с черным шарфом выловила предмет, и одним щелчком пальца поразительно тонкий, но острый предмет быстро ворвался внутрь.

Риф вздохнул, когда схватил входящий предмет, но кровь мгновенно просочилась сквозь щели его пальцев. Этот предмет на самом деле был покерной карточкой "3 клуба"!

Чтобы быть способным ранить Риф, резкость этой покерной карты ничуть не уступала обычному лезвию ножа.

Неудивительно, что обычные пираты не осмеливались иметь дело с цыганами. Просто случайная женщина в одиночку, обладала гипнотическим искусством духовного поля, и даже была снабжена дальнобойными наступательными методами в виде стрельбы по покерным картам. Ее истинного мастерства было достаточно, чтобы оставить одно содрогание.

Однако для Рифа такая рана была всего лишь поверхностной, так как он продолжал бить вперед. Лицо этой черноволосый женщины среднего возраста затонуло, когда она многократно закрывала глаза щелчками пальцев.

На этот раз три покерные карты свистнули в него, когда он прикоснулся к горлу, груди и руке Рифа, глубоко врезавшись в его плоть!

Для простых смертных это был бы смертельный удар. Однако, когда его кровь блестела, отражая раскаленность костра, Риф качал кулаком, как будто он был совершенно незатронутым. Ударив женщину по лицу, она была поражена, находясь на расстоянии 2-3 метров.

Когда эта несчастная женщина поднялась обратно, ее черная вуаль уже была пропитана охристыми пятнами; очевидно, что это было пятно от кровотечения из носа или от кашля крови, вызванного разрушительным ударом.

"Хотя я никогда не действовал проактивно против женщины, это не значит, что ты можешь эксплуатировать мое мягкое сердце!"

Одновременно, когда эту женщину ударили в полет, гипнотическое состояние Канби было

рассеяно. С пустым выражением лица он посмотрел вниз на свои руки.

Внезапно, он схватил голову, прежде чем просочиться непрерывный стон, в то время как выявление мучительной лик. Возможно, это была острая головная боль от гипноза.

К этому моменту Риф уже вытащил застрявшие в его теле покерные карты и бросил их на землю. Тем временем, внимание Шеяна закрепилось на тех трех покерных картах, пропитанных кровью на земле. Узнав их как ключки 4, 5 и 6, его глаза открыли задумчивый взгляд, прежде чем он пробормотал Могенше.

"Приведи Канби и убирайся отсюда первым". Мы с Рифом обладаем высоким телосложением, и у нас есть усиленное сопротивление против аномальных эффектов; попытка загипнотизировать нас была бы совсем не легким подвигом. Конечно, важнее всего то, что скрытый АК в темноте обеспечит нам большее чувство безопасности".

Брат Черный кивнул, когда его улыбка обнажила его жемчужно-белые зубы, затем он ушел с Канби.

В настоящее время Риф и Шеян уже привлекли пристальный взгляд окружающего большинства, в то время как двое других не испытывали никакой икоты во время своего отъезда.

Тем временем, эта цыганка с черным платочком забралась в палатку, бросив на них злобный взгляд. [...]

[...] [...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...] [...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...] [...]

[...] [...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...] [...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...] [...] [...]

[...] [...] [...] [...]

[...] [...] [...] [...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...] [...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...]

[...] [...] [...]

[...] [...] [...] [...]

[...]

[...] [...] [...]

[...] [...] [...]

[...] [...] [...] [...] [...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...] [...] [...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...] [...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...] [...] [...] [...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...] [...] [...]

[...] [...] [...] [...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...] [...]

[...] [...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...] [...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...] [...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]

[...]

[...] [...]

[...] [...]