

Глава 1362: Колонна Сотрясающая Небеса

Увидев это, Ян Кай был очень доволен. Цянь Тун был человеком, достойным уважения. То, что Ян Кай рискнул своей жизнью, чтобы спасти Цянь Туна, окупилось. Даже не говоря уже о разногласиях между Ян Каем и семьёй Се, всего лишь десятипроцентная скидка на материалы, приобретаемые в Зале Теневой Луны, принесёт огромную пользу. Учитывая скорость, с которой Гора Пещеры Дракона закупала материалы, эта десятипроцентная скидка сэкономила бы им много Святых Кристаллов в короткие сроки.

Вторая информация в этом письме касалась Императорского Сада.

В тот день Цянь Тун и Фэй Чжи Ту объединили свои силы, чтобы выяснить, действительно ли это Императорский Сад, и хотя они были вынуждены отступить, прежде чем они смогли приблизиться из-за Императорского Давления, они смогли подтвердить одну вещь.

Императорский Сад перед ними был реальным, а не какой-то недолгой иллюзией, которая быстро исчезнет, как его предыдущие воплощения. На этот раз он предстал перед всеми культиваторами Затенённой Звезды, шокируя их.

Более того, по прошествии стольких дней, многие мастера Царства Возвращения Происхождения отправились проверить ситуацию, но ни один не смог приблизиться к Императорскому Саду. Кроме того, никто не знал, как туда попасть, даже если им удавалось приблизиться. Будучи хозяином этого места, Зал Теневой Луны разослал приглашения всем великим силам Затенённой Звезды на обсуждение вопроса о входе в Императорский Сад.

Цянь Тун сказал Ян Кайю, что многие мастера со всей Затенённой Звезды устремились в Город Небесной Судьбы в последние дни, многие из которых были культиваторами Царства Возвращения Происхождения третьего уровня.

Хотя это было передано ему как простая информация, значение слов Цянь Туна было очень очевидным. Он тонко говорил Ян Кайю, чтобы он не доставлял проблем в это время.

Увидев это, Ян Кай приподнял бровь и усмехнулся.

Даже без предупреждения Цянь Туна он не стал бы создавать проблемы. Сейчас было действительно неподходящее время для явных действий, и у Ян Кайя всё ещё было много дел, с которыми нужно было разобраться, поэтому он решил использовать эту возможность, чтобы полностью закрыть Гору Пещеры Дракона и некоторое время спокойно культивировать.

Ещё не поздно будет заняться Императорским Садам после того, как он будет исследован. Если мастера найдут способ войти в Императорский Сад, Ян Кай, естественно, захочет принять в этом участие. Необходимо было исследовать Восстанавливающий Жизнь Нефритовый Крем, и этот Мировой Дух ледяного атрибута также был важен для наследия Императрицы Феникса. Если остаток души Ледяного Феникса сможет поглотить этот Мировой Дух, это определённо принесёт ей огромную пользу, что, в свою очередь, позволит Су Янь получить больше преимуществ, когда она, наконец, примет его.

Думая об этом, Ян Кай использовал своё Демоническое Пламя, чтобы сжечь письмо от Цянь Туна, прежде чем приказал У И и Цянь Юэ позаботиться о Ян Янь и передал им свой повреждённый Фиолетовый Щит, попросив двух женщин, чтобы Ян Янь починила сломанный щит, и вернулся в свой пещерный особняк один.

Ян Кай сначала взглянул на Фрукт Красной Свечи, который хранился в особняке-пещере, и

обнаружил, что под питательным эффектом Стебля Красной Свечи и богатой аурой Мировой Энергии за последние несколько лет кусок Фрукта Красной Свечи не показал никаких признаков увядания или утраты лечебных свойств.

Сделав выбор в пользу этого стебля он действительно не прогадал. Ян Кай не знал, как другие великие силы сохраняли свои кусочки Фрукта Красной Свечи, но даже если у них были удивительные средства, он был уверен, что ни один из них не был так хорош, как тот, который использовал он.

Этот фрукт был редким сокровищем, и если его превратить в таблетку, он мог бы помочь культиватору прорваться через тупик Царства Возвращения Происхождения третьего уровня и добраться до Царства Происхождения Короля! Хотя Ян Кай не мог использовать это прямо сейчас, ещё наступит тот день, когда он сможет это сделать.

Аромат Десятитысячелетних Благовоний легко проплыл через особняк-пещеру, но его волшебное успокаивающее действие нисколько не уменьшилось.

Этот крошечный особняк-пещера был полон бесчисленных сокровищ.

Проверив все эти драгоценные сокровища, Ян Кай вернулся в свою обычную комнату, сел, скрестив ноги, и собрался с мыслями.

В любом случае его главным приоритетом было увеличение силы. Если бы эти мастера действительно нашли способ войти в Императорский Сад, ему потребовалось бы достаточно сил, чтобы соревноваться с тиранами Затенённой Звезды за преимущества внутри.

Ян Кай не верил, что сможет прорваться в Царство Происхождения в ближайшее время, но увеличение его царства культивирования было не единственным способом улучшить его силу, было много других методов.

Принимая во внимание всё это, выражение Ян Кайя стало серьёзным, и он махнул рукой, выложив всю добычу, которую он собрал во время своей последней прогулки.

На этот раз было собрано немного предметов, но каждый из них был бесценным. Не говоря уже о давно потерянном Восстанавливающем Жизнь Нефритовом Кремне, Пластина Массива Призрачного Облака была мощным козырем. Ян Кай изначально владел двумя артефактами, но во время этого путешествия он взорвал один, а другой был сильно повреждён, что значительно снизило его боевую мощь. Эта Пластина Массива идеально дополняла его потери.

Если он его усовершенствует, это даст ему большой прирост боевой мощи.

Ещё была странная, гигантская, угольно-чёрная палка. Ян Кай никогда не видел материала, из которого была сделана эта вещь, но её вес был поистине поразительным. Ему не требовались какие-то причудливые эффекты или что-то особенное в её использовании, её можно было просто направить во врага и, учитывая её огромный вес, её было бы просто не остановить.

Перед подавляющей силой всё остальное не имело значения.

Однако, к своему ужасу, Ян Кай обнаружил, что даже при использовании всей своей силы он не мог использовать эту палку в качестве оружия, из-за чего он беспомощно вздыхал.

На этот раз эти три вещи были его достижениями, ни больше, ни меньше.

Конечно, у Ян Кайя были и другие дела, помимо этих трёх сокровищ.

Подумав об этом на мгновение, Ян Кай протянул руку и достал печь для обработки артефактов. Раздалось резкое чириканье, когда материализовался Дух Артефакта, расправив свои крылья на дюжину метров над пещерным особняком.

В следующее мгновение Дух Артефакта сжался и перелетел на плечи Ян Кайя, приземлившись на него, прежде чем начал спокойно прихорашиваться своим длинным клювом.

Ян Кай взглянул на него, и на его губах появилась улыбка, он сразу же использовал своё Божественное Чувство, чтобы пообщаться с ним. Через мгновение Жар-Птица кивнула ему, прежде чем взглянуть на особое кольцо на пальце Ян Кайя, и в его глазах вспыхнул величественный, но возбуждённый свет.

Он был нерешительным и напуганным, но в то же время чрезвычайно возбуждённым.

«Если ты не хочешь, можешь отказаться и продолжать помогать мне обрабатывать Кость Дракона и Бусину Дракона», - слегка улыбнулся Ян Кай.

Как только он сказал эти слова, Дух Артефакта превратился в пылающее пламя и устремился к особому кольцу. Ян Кай поднял бровь, направляя своё Божественное Чувство в кольцо, заставляя всасывающую силу выйти из него и затянуть Дух Артефакта.

Дух Артефакта в конце концов не смог устоять перед искушением, которое только что предложил Ян Кай. Увидев это, Ян Кай был очень доволен.

Через мгновение кольцо вспыхнуло, и Ян Кай снова выпустил Дух Артефакта. Сейчас тело Духа Артефакта выглядело немного иначе, чем раньше, потому что внутри него, как змея, блуждала красная огненная нить.

Дух Артефакта издал резкий крик, бушующее пламя, составлявшее его тело, казалось, борется с этим малиновым светом, пытаясь очистить и ассимилировать его.

Истинный Огонь Солнца!

В этом особом кольце на пальце Ян Кайя было всего две вещи: одна — Пьедестал Десятитысячелетнего Ледяного Нефрита, а другая - Истинная Сущность Солнца.

В последний раз, когда Дух Артефакта съел пучок Истинного Огня Солнца, он получил огромные преимущества и рост, но в битве с Мировым Духом Ледяных Атрибутов в Императорском Саду он не был его противником, что показывало, насколько сложно было справиться с этим Мировым Духом.

Поскольку у Ян Кайя были планы на счёт этого Мирового Духа, естественно, он намеревался увеличить силу и мощь своего Духа Артефакта, и поглощение большего количества Истинного Огня Солнца было наиболее эффективным и действенным способом достичь этого.

Конечно, этот метод был довольно опасен, поэтому он предложил Духу Артефакта выбор, и он оправдал его ожидания. Его желание Истинного Огня Солнца превзошло его страх, и он активно влетел в его кольцо, чтобы проглотить его.

Испытав это раньше, Дух Артефакта на этот раз показал себя намного лучше, чем в пещере трупов. Хотя казалось, что его форма стала несколько нестабильной под воздействием

Истинного Огня Солнца, а Энергия Атрибутов Огня, которая составляла его тело, нестабильно колебалась, по крайней мере, он не впал в кому.

Ян Кай улыбнулся, когда Дух Артефакта вернулся в печь для обработки артефактов и начал поглощать Истинный Огонь Солнца.

Он верил, что, когда Дух Артефакта возродится, он станет сильнее, чем раньше.

Разобравшись с Духом Артефакта, Ян Кай отложил печь для обработки артефактов, поднял Пластины Массива Призрачного Облака и начал внимательно её изучать.

Когда он получил эту Пластины Массива, у него не было времени, чтобы рассмотреть её поближе, и только поговорив с Цай Хэ и Ду Сы Сы, он узнал о её большой ценности и о том, что это давно потерянное сокровище. Теперь, посмотрев на неё, Ян Кай внезапно обнаружил, что эта пластина не была сделана из какого-либо металла или дерева, который он мог распознать. Она выглядела как деревянный жетон, но весила намного больше. Она была размером примерно с ладонь, и на её поверхности было много изображений белых облаков. Если посмотреть на неё внимательно, то будет казаться, что видно море облаков. Ян Кай вздохнул и, закрыв глаза и используя свой Святой Ци и Божественное Чувство, начал улучшать её.

Пластины Массива были созданы мастерами массивов артефактов и существовали аналогично артефактам, поэтому процесс их обработки, естественно, был таким же. Более того, пластину можно усовершенствовать без особых усилий, что делает её чрезвычайно удобным инструментом.

В мгновение ока прошёл месяц. В течение этого периода Ян Кай успешно усовершенствовал пластину и поместил её в своё тело. Теперь, если он сможет постичь тайны Массива Призрачного Облака, он сможет мгновенно установить этот мощный Духовный Массив в любое время и в любом месте.

Ян Кай был очень доволен этим уникальным сокровищем, так как оно более чем компенсировало потерю его Картины Сотни Гор, которую он был вынужден уничтожить.

В этот момент Ян Кай открыл глаза, что-то почувствовав, и обнаружил, что Ян Янь сидит перед ним и смотрит на лежащую поблизости метровую чёрную палку.

Хотя она всё ещё была закутана в свой фирменный чёрный халат, Ян Кай обнаружил, что выражение её лица было немного странным, как будто она глубоко задумалась.

«Когда ты пришла?» - изумлённо спросил Ян Кай.

Хотя у Ян Янь также был жетон управления барьерами пещерного особняка, Ян Кай даже не смог заметить её прибытие, что было довольно удивительно.

«Несколько дней назад, но я видела, что ты дорабатываешь эту пластину, поэтому я не беспокоила тебя», - небрежно ответила Ян Янь, прежде чем весело улыбнуться и указать на чёрную палку на земле: «Ты принёс Колонну, Сотрясающую Небеса из Императорского сад?»

«Колонну, Сотрясающую Небеса?» Ян Кай нахмурился, но быстро кое-что понял и удивлённо спросил: «Ты можешь прочесть эти символы?»