Глава 1241: Отступление

Видя, что Ян Кай был легко пойман в ловушку, Жар-Птица снова показала гордое и пренебрежительное выражение, открыв пасть, выплёвывая острый огненный клинок, который полетел прямо в Ян Кайя с непреодолимой силой.

Очевидно, она хотела использовать эту возможность, чтобы лишить Ян Кайя жизни.

*Пам… *

Сотня с лишним Великих Небесных Щитов перед Ян Кайем раскололась, и фиолетовый щит смог заблокировать импульс этой атаки только на мгновение, прежде чем его свет погас, его духовность серьёзно пострадала, и он был отброшен в сторону.

В мгновение ока клинок пламени появился перед Ян Кайем и был готов забрать его жизнь.

Именно тогда от Ян Кайя вылетела тёмная, похожая на клинок атака, которая, казалось, беззвучно раздирала пространство на части, не испуская ни малейшего колебания энергии, что делало её практически незаметной.

Космический Клинок!

Ян Кай понимал, что используя только методы Духовной Энергии и Святого Ци, он не сможет конкурировать с этим Духом Артефакта, который действительно понимал, как использовать свою собственную Печь Обработки Артефактов, что стало для него большим шоком.

С Духом Артефакта было чрезвычайно трудно справиться, но теперь, когда он использовал печь, которая его породила, он стал ещё более жестоким. Сражаться с ним было равносильно просьбе о смерти!

Итак, Ян Кай без колебаний использовал свой козырь.

Ян Кай был вполне уверен в своём Космическом Клинке. Хотя методы Духа Артефакта были экстраординарными, и он по своей сути умел использовать принципы Атрибутов Огня, Космическая Сила также была мощным и редко используемым методом. Что касается Дао Пространства, Ян Кай знал, что он ещё не достиг великих достижений в его понимании, но использование его для борьбы с этим Духом Артефакта не должно быть проблемой.

Конечно, когда Космический Клинок встретился с огненным клинком, он начал деформироваться и скручиваться, он дестабилизировался под мощной аурой Атрибута Огня, и вскоре исчез, но прежде, чем это произошло, он проглотил огненный клинок и изгнал его в Пустоту.

Ян Кай сумел предотвратить этот кризис.

Не дожидаясь, пока Дух Артефакта снова атакует, Ян Кай послал ещё несколько Космических Клинков, половина из которых полетела к Духу Артефакта, а другая половина кружила вокруг его тела. Подавление, сдерживающее Ян Кайя, было мгновенно разорвано этими Космическими Клинками, и он восстановил свободу передвижения.

В тот момент, когда он снова смог использовать свой Святой Ци, Ян Кай отпрыгнул и замахал руками, выпустив длинный Космический Клинок в сторону красной световой завесы, которая блокировала вход в каменный зал, проделав в ней трещину, достаточно большую, чтобы он мог

безопасно пройти.

В следующий момент Ян Кай задрожал и устремился в туннель длиной несколько тысяч метров, а позади него доносились гневные крики Духа Артефакта.

Его противник был явно на мгновение отброшен Космическим Клинком, и у него не было времени заботиться об отступающем Ян Кай.

Ян Кай не ожидал, что его Космические Клинки смогут убить Дух Артефакта. Энергия Атрибутов Огня, которую мог контролировать его противник, была одновременно чистой и плотной, а не тем, что могло быть полностью поглощено нынешним Космическим Клинком Ян Кайя. Возможность застать Жар-Птицу врасплох и сбежать на данный момент удовлетворила Ян Кайя.

Текущий план Ян Кайя состоял в том, чтобы как можно скорее покинуть этот пруд и найти другое место, чтобы очистить Подсолнечную Воду Глубинного Инь. Затем, когда его силы увеличатся, он сможет прийти и свести с ней счёты, если останется время.

Неудивительно, что Ян Кай пробежал меньше тысячи метров, прежде чем Жар-Птица преодолела все его Космические Клинки, и за его спиной появилась горячая аура.

Ян Кай увеличил темп, но когда он оглянулся, его лицо побледнело.

В конце туннеля Дух Артефакта превратился в шар красного света и гнался за ним, явно не желая позволить ему сбежать.

Весь проход был наполнен сильной жарой. Жар-Птица ещё не успела добраться до Ян Кайя, но стены вокруг него уже начали деформироваться под аурой огня.

Ян Кай увеличил свою скорость, но по сравнению с этим естественным Духом Артефакта, он немного отставал. Выход из этого туннеля обратно в пруд приближался, но расстояние между ним и Духом Артефакта уменьшалось слишком быстро. Глаза Ян Кайя вспыхнули свирепым светом, но как только он собирался развернуться и снова ударить Дух Артефакта, позади него раздался странный крик.

Этот крик явно содержал нежелание и гнев, и в то же время аура Атрибутов Огня, которая пронизывала весь проход, быстро отступила, как океанская волна.

Ян Кай был удивлён и быстро повернулся, и вскоре на его лице появилось выражение шока. Остановившись, он с интересом уставился на происходящее позади него.

Находясь чуть более чем в сотне метров позади него, Ян Кай увидел, как Жар-Птица пытается удержаться на месте, когда на её теле появилось несколько энергетических цепей. Выгравированные на этих цепях руны явно были своего рода ограничением, которое плотно обвивало Жар-Птицу, связывая её.

Жар-Птица издала ещё несколько криков, прежде чем цепи внезапно сжались вокруг её тела.

Нежелание в глазах Жар-Птицы усилилось, но в следующее мгновение её тело взорвалось, и красное сияние, заполнявшее туннель, исчезло.

«Она была уничтожена?» Ян Кай нахмурился, но, подумав об этом на мгновение, он быстро

отбросил такую возможность, прежде чем выпустить своё Божественное Чувство, чтобы исследовать каменную комнату.

Конечно же, внутри каменной комнаты первоначально парящая печь для обработки артефактов снова упала на землю и вернулась в то тихое состояние, в котором Ян Кай впервые её увидел. Теперь она, казалось, стала раздражительной и постоянно плавала, казалось, снова пытаясь выбраться из печи, но была не в состоянии это сделать.

Ян Кай быстро успокоился и улыбнулся.

Оказалось, что эта штука не могла уйти слишком далеко от печи для обработки артефактов, и как только она попытается это сделать, её силой вернут обратно. Это не было слишком удивительно, в конце концов, Жар-Птица была Духом Артефакта этой печи, так что эти двое были тесно связаны.

Убедившись, что Дух Артефакта не может преследовать его дальше, Ян Кай вздохнул с облегчением и вытер холодный пот со лба.

Только что произошедшая битва была одной из самых опасных, в которых участвовал Ян Кай. Даже столкнувшись с мастером Царства Возвращения Происхождения, которого в прошлый раз привёл Се Хун Вэнь, он смог справиться с ситуацией с лёгкостью, не беспокоясь о своей жизни; в конце концов, в то время у него был Духовный Массив Ян Янь, на который он мог положиться.

Однако на этот раз, вынужденный сражаться с этим Духом Артефакта в каменной комнате, Ян Кай использовал все свои методы, за исключением своего Демонического Глаза Уничтожения, но всё же был вынужден бежать.

Ян Кай едва смог спастись от этого Духа Артефакта, поэтому, если бы это был другой Святой Король, он, вероятно, умер бы на месте.

Постояв некоторое время в коридоре, Ян Кай молча задумался. Поскольку Дух Артефакта не мог преследовать его за пределами каменной комнаты, ему не нужно было покидать пруд. Это была редкая земля сокровищ. Окружающая среда в пятом слое была неплохой, но по сравнению с этим местом совершенно несравнима.

Но у Ян Кайя не было возможности использовать эту каменную комнату, поэтому он мог только попытать счастья в другой комнате по соседству.

Ян Кай не верил, что там тоже был Дух Артефакта. Рождение такого существа было удачей, поэтому абсолютно невозможно, чтобы здесь был второй.

Если бы по какой-то случайности появился второй Дух Артефакта, Ян Кай должен был бы покинуть нижний уровень и использовать одну из каменных комнат наверху.

Подумав об этом, Ян Кай повернулся и пошёл обратно к пруду, мгновением позже нырнув в правую каменную пещеру.

Как и предыдущий проход, этот был длиной в несколько тысяч метров, а в его конце находился великолепный каменный зал.

Хотя Ян Кай не ожидал, что появится второй Дух Артефакта, он также не осмелился действовать небрежно. Стоя у входа в эту каменную камеру, Ян Кай внимательно осмотрел

внутреннюю часть, расслабившись только после того, как обнаружил, что печь для обработки артефактов Класса Происхождения Короля, расположенная в центре комнаты, была сломана.

Если печь для обработки артефактов была разрушена, естественно, не было Духа Артефактов.

Когда взгляд Ян Кайя скользнул по нескольким материалам для обработки артефактов, богатым аурой, сложенным сбоку, его глаза заблестели, и он бросился внутрь, чтобы тщательно их проверить.

Конечно, после чёрной полосы шла белая. Ян Кай не ожидал, что в этой последней каменной комнате будет храниться так много материалов для обработки артефактов.

И качество этих материалов было очень высоким, все они были не ниже Класса Происхождения, в то время как большинство на самом деле были Класса Происхождения Короля. Были представлены все виды редких руд и материалов из каждого из пяти элементов, а также многочисленные материалы монстров.

Конечно, хотя здесь было много материалов, некоторые из них уже нельзя было использовать, потому что они хранились здесь слишком долго.

Ян Кай выбрал материалы, которые всё ещё были полезны, и отбросил те, которые нельзя было использовать. Удовлетворённо улыбаясь, он продолжил осмотр этой каменной комнаты.

Планировка здесь была почти идентична каменной комнате слева. В центре находилась печь для обработки артефактов высотой в несколько метров вместе с множеством белых шаров, излучающих мягкий успокаивающий свет.

Однако этих световых шаров в этой комнате было меньше, всего четыре, а не восемь. Похоже, что владелец этой каменной комнаты не был так высоко оценен, как владелец каменной комнаты слева.

Ян Кай не стал останавливаться на этом и быстро подошёл к четырём каменным столам, выливая в них свой Святой Ци, чтобы закрыть Духовный Массив в каменной комнате.

После долгого ожидания разрушенная печь для обработки артефактов наконец остыла настолько, что Ян Кай запихнул её в своё Космическое Кольцо.

Хотя эта печь для обработки артефактов была сильно повреждена, она изначально была Класса Происхождения Короля, поэтому, если он заберёт её и даст Ян Янь взглянуть на неё, возможно, её можно будет отремонтировать. Даже если и нет, взять её с собой не было лишним.

Ян Кай также собрал несколько других повреждённых печей для обработки артефактов.

После получения печи в центре каменной комнаты появилось пустое место. В этом пустом месте был выгравирован независимый Духовный Массив, который, хотя и был небольшим, был чрезвычайно сложным. Ян Кай не разбирался в Духовных Массивах, но после прохождения нескольких сотен этих каменных комнат и деактивации множества обычных массивов он получил базовое понимание того, как эти Духовные Массивы вбирают и преобразовывают чистую энергию Атрибутов Огня из пруда и направляют её в печи обработки артефактов.

Более того, четыре каменных стола поблизости имели дополнительный эффект контроля. В зависимости от количества активированных каменных столов, скорость и интенсивность

энергии, извлекаемой из пруда, будут пропорционально изменяться.

Другими словами, активация сразу четырёх каменных столов будет иметь совершенно другой эффект, чем активация только одного.

Этот дизайн очень удовлетворил Ян Кайя, и он почувствовал, что мастер, установивший эти Духовные Массивы, действительно обладает экстраординарными методами.

Ян Кай так долго всё откладывал, теперь он не собирался тратить больше времени зря, быстро пришёл на место, которое изначально занимала печь для обработки артефактов, и сел, скрестив ноги.

http://tl.rulate.ru/book/69/1153482