

Глава 1240: Жестокая битва

Когда у артефакта появился Дух Артефакта, сила, которую он мог отображать, резко увеличилась.

Из-за этого некоторые культиваторы разработали удивительные методы искусственного создания Духов Артефактов с помощью духов-чудовищ. После охоты на могущественного чудовища они использовали секретный метод, чтобы извлечь его душу из тела, а затем запечатать её в артефакт. Затем, приложив достаточно времени и усилий, можно было постепенно преобразовать эту душу в Дух Артефакта.

Этот метод был чрезвычайно кровавым и жестоким, а процесс жертвоприношения был невероятно бесчеловечным. Дух чудовища, запечатанный внутри артефакта, подвергнется невообразимым пыткам во время процесса, поэтому даже если процесс в конечном итоге увенчается успехом, артефакт неизбежно станет злым. Тем не менее, между этим искусственным Духом Артефакта и созданным естественным образом всё ещё существовал огромный разрыв. Хотя искусственный Дух Артефакта мог бы усилить силу артефакта, это было бы не так уж удивительно.

Вероятность успеха этого метода была довольно низкой, и он требовал большого количества времени и ресурсов, поэтому никто, кроме тех, кто культивировал злые Секретные Искусства и обладал огромным терпением, не попытался бы искусственно создать Дух Артефакта, не говоря уже о том, что очень немногие даже не знал как.

Дух Артефакта, с которым столкнулся Ян Кай на этот раз, был ортодоксальным существом, а не злым искусственным Духом Артефакта, созданным каким-то культиватором. В нём отсутствовала злобная аура, поэтому было ясно, что эта печь для обработки артефактов создала его благодаря серии случайных совпадений.

Хотя эта печь для обработки артефактов не была артефактом, используемым для битв, она также не была низкосортной. Присутствие этой странной птицы сильно повлияло на Ян Кайя.

Увидев, как она летит к нему, всё поле зрения Ян Кайя заполнилось огненно-красным, как будто вся каменная камера была заполнена несравненно горячей аурой огня, и больше ничего нельзя было увидеть.

Ян Кай мог только безмолвно надеяться, что этот дух родился совсем недавно и не достиг истинного разума.

Когда он быстро отступил, Ян Кай призвал свой фиолетовый щит и безумно направил в него свой Святой Ци, создав жёсткую песчаную бурю вокруг его тела для защиты.

Однако, как только появилась эта песчаная буря, Алая Жар-Птица расправила свои крылья и подняла сильный порыв ветра, смешанный с многочисленными раскаленными лезвиями пламени, которые немедленно прорвали барьер песчаной бури.

Свирепый ветер раздувал сильное пламя, умножая его силу. Сила этой Жар-Птицы была ужасной, из-за чего у Ян Кайя остановилось дыхание, а сердце сжалось. Меч Демонического Пламени появился в его руке, и он рассёк воздух перед собой.

* Бам бам бам... *

Раздалась серия громких взрывов, когда раскалённые докрасна лезвия были поражены

угольно-чёрным мечом, они взаимно уничтожили друг друга, но количество огненных лезвий было неограниченным, в то время как волны меча, которые мог послать Ян Кай, не были, поэтому он быстро оказался в невыгодном положении.

Случайный удар этой Алой Жар-Птицы обладал такой невероятной мощью!

Ян Кай махнул рукой и вызвал Картинку Сотни Гор, вытащив изнутри одну из вершин, прежде чем отправить её в красную бурю клинков.

В глазах Алой Жар-Птицы промелькнуло презрение и насмешка, и она снова взмахнула крыльями. Лезвия пламени, которые ещё не были уничтожены, превратились в крошечных огненных змей, которые облетели Картину Сотни Гор перед тем, как продолжить путь к Ян Кайю.

Увидев такое человеческое выражение лица, Ян Кай почувствовал, как его сердце дрогнуло, и он выругался.

Этот Дух Артефакта не только достиг разума, но и его интеллект и познание также достигли довольно высокого уровня. Иначе как он мог иметь такой взгляд?

Более того, поскольку этот дух родился из печи для обработки артефактов, он по своей природе был знатоком законов и методов атрибутов огня. Было неразумно бороться с ним в этой маленькой каменной комнате.

Ян Кай сразу же решил уйти.

В то же время, когда он послал кучу чёрных огненных шаров, Божественное Чувство Ян Кайя начало двигаться, и он использовал своё мастерство контроля юань, чтобы превратить эти огненные шары в серию змееподобных атак, чтобы противостоять натиску Жар-Птицы.

Красные и чёрные змеи сталкивались друг с другом, постоянно кусая и пожирая друг друга, создавая своего рода тупик.

Воспользовавшись этой возможностью, Ян Кай отступил. Он не хотел сражаться в этом пространстве против такого Духа Артефакта.

Однако мысли Жар-Птицы были чрезвычайно острыми, и она с первого взгляда поняла, что хотел сделать Ян Кай. Откинув голову назад, Жар-Птица выплюнула огненный шар размером с бассейн, который содержал огромное количество энергии Атрибутов Огня, заставив сердце Ян Кайя дрогнуть.

Если бы он был поражён этим огненным шаром, он был бы серьёзно ранен, если не мёртв, поэтому Ян Кай поспешно увернулся.

Странная птица, казалось, знала, что Ян Кай предпримет такие действия, и выражение презрения на её лице стало ещё сильнее. Огненный шар пролетел мимо Ян Кайя и разлетелся на части у входа в комнату; однако вместо того, чтобы рассеять энергию Атрибута Огня, она превратилась в занавес красного света, закрывающий выход.

Лицо Ян Кайя помрачнело!

Алая Жар-Птица неожиданно захотела заманить его в ловушку.

При нормальных обстоятельствах такой простой барьер не смог бы преградить путь Ян Кайю, и с небольшим усилием он мог бы прорваться через него. Однако, когда Дух Артефакта жадно наблюдает за ним, как мог Ян Кай успеть прорваться через эту завесу красного света?

Как только он попытается, это сделает его уязвимым для атак Духа Артефакта.

«Проклятая птица, ты сама виновата!» На лице Ян Кайя появилось гневное выражение, он больше не думал об отступлении, а вместо этого яростно выталкивал Демоническое Пламя за пределы тела, превращаясь в гигантский чёрный огненный шар. Казалось, что чёрное пламя способно сжечь всё, что существует, даже свет, который его коснулся, из-за чего было практически невозможно увидеть настоящее лицо Ян Кайя.

Увидев, что Ян Кай пришёл в ярость, выражение насмешки на лице странной птицы исчезло, поскольку она, казалось, осознала, что совершила ошибку. Человек перед ней не был какой-то мягкой хурмой, которую можно было бы раздавить, и заставлять его оставаться не было мудрым выбором.

Однако это был просто Дух Артефакта. Несмотря на то, что он достиг высокой степени разумности, он не мог думать о таких вещах слишком глубоко. С громким визгом он произвёл невидимую атаку, которая прорвала оборону Моря Знаний Ян Кайя и напрямую поразила его Душу.

В Море Знаний Ян Кайя хаотично бурлила вода и пламя. Ян Кай громко выругался, отчаянно подавляя ненормальное состояние своего Моря Знаний, одновременно взмахивая руками, чтобы заполнить каменный зал чёрным пламенем. Демоническое Пламя вылилось из тела Ян Кайя и вскоре заняло половину комнаты, сопротивляясь чистой огненной ауре, исходящей от Алой Жар-Птицы.

Ситуация внутри каменной комнаты внезапно стала довольно странной: половина её у входа была заполнена непрозрачной крошечной тьмой, а другая половина была морем пылающего красного огня.

Две энергии яростно столкнулись по настоянию Ян Кайя и Алой Жар-Птицы.

Вся каменная комната содрогалась от яростных столкновений энергии, а земля, потолок и каменные стены постоянно мерцали, поскольку защитные устройства блокировали различные взрывные ударные волны.

К счастью, это место было спроектировано для культивирования самого выдающегося обработчика артефактов великой секты, поэтому оно было оснащено многочисленными защитными Духовными Массивами. В противном случае простая каменная комната не смогла бы противостоять последствиям битвы Ян Кайя и Духа Артефакта.

Чёрный и красный свет продолжали сталкиваться, оба отказывались уступать друг другу.

Выражение Ян Кайя было серьёзным, а элегантное тело Алой Жар-Птицы постоянно изгибалось, из её рта постоянно вырывалась серия странных звуков.

Это противостояние длилось долгое время, пока каменная комната не вернулась к своему прежнему виду. Ян Кай и Дух Артефакта уставились друг на друга издалека, понимая, что такое лобовое столкновение бессмысленно.

Ян Кай и представить себе не мог, что простой Дух Артефакта сможет сражаться с ним на

равных! Ян Кай знал свою силу лучше, чем кто-либо; даже если бы ему пришлось столкнуться с мастером Царства Возвращения первого уровня, если противник был хоть немного неосторожен, он был уверен, что может серьёзно его ранить. Что касается того, сможет ли он убить такого мастера, это будет больше зависеть от средств его противника.

Однако этот Дух Артефакта не уступал ему.

Это был просто Дух Артефакта без хозяина, что означало, что он не мог даже проявить всю свою силу. Ян Кай был уверен, что если этот Дух Артефакта будет под контролем мастера, он не будет его противником.

Дух Артефакта не был настоящей сущностью, это было существование, привязанное к артефакту, и только через него он мог полностью проявить свою мощь.

Было трудно бороться с возможностями противника, если он использовал бы истинную силу ...

Как только Ян Кай подумал об этом, его выражение внезапно изменилось, оно стало гораздо более серьёзным. Даже не колеблясь, Ян Кай собрал перед собой более сотни Великих Небесных Щитов, одновременно призывая свой фиолетовый щит.

Дух Артефакта выглядел диким и жестоким, и печь для обработки артефактов, которая молча стояла в центре каменного зала, также громко жужжала. Сразу же печь для обработки артефактов взлетела в воздух и начала быстро вращаться, выбрасывая скопления раскалённого красного пламени, которые попали в тело Жар-Птицы.

Внезапно аура Жар-Птицы резко возросла, и от неё распространилось гнетущее чувство.

Лицо Ян Кайя мгновенно побледнело, воскликнув: «Ши!»

Этот Дух Артефакта действительно понимал, как использовать Ши, что могли понять только мастера Царства Возвращения Происхождения.

Разве Цянь Тун не говорил, что Ши не может существовать в Поле Текучего Пламенного Песка? Как только культиватор, постигший Ши, попадал в поле, он мгновенно был сожжён. Именно по этой причине ни один мастер Царства Возвращения Происхождения не мог войти в это место, и поэтому при всех предыдущих открытиях этой Запретной Зоны входили только Святые Короли.

Но когда эта странная птица использовала Ши, с ней ничего не случилось.

Однако быстро Ян Кай заметил, что эта сила только была похожа на Ши, а не была самим Ши. Эта Жар-Птица манипулировала богатой аурой огня внутри этой каменной комнаты и воспользовалась окружающей Мировой Энергией, чтобы продемонстрировать этот глубокий метод.

Эта Жар-Птица, достойный Духа Артефакта с атрибутами огня, действительно умела манипулировать принципами мира атрибутов огня, что сильно шокировало Ян Кайя.

Это был второй раз, когда Ян Кай попал в такое странное поле. В последний раз он сражался с охранником Се Хун Вэня из Царства Возвращения Происхождения за пределами Горы Пещеры Дракона.

Однако тогдашний Ши его оппонента был несравним с тем, с которым он столкнулся сейчас. В

последний раз, когда Ян Кай был завёрнут в Ши, хотя его действия стали несколько вялыми, он не чувствовал слишком большого давления.

В настоящее время Ян Кай чувствовал себя очень тяжелым, и его кости издавали скрипящие звуки, его ноги могли сломаться. Даже такая простая вещь, как движение пальцами, была почти невозможной.

Казалось, что вокруг него была обернута невидимая группа цепей, прочно удерживающих его на месте, не давая ему двигаться.

Даже его Божественное Чувство и Святой Ци были прочно заперты внутри его тела, и Ян Кай не мог собрать какую-либо силу!

<http://tl.rulate.ru/book/69/1147899>