

Глава 1239: Дух Артефакта

Что касается материалов для обработки артефактов, Ян Кай собрал их тонну.

Из сотен каменных комнат не все были такими пустыми, как та, которую первоначально искал Ян Кай. Некоторые из них содержали большие стопки руды и материалов, используемых при обработке артефактов. Были и необычные материалы, которые хранились все эти годы без каких-либо повреждений.

И их всех было огромное количество.

С сотнями каменных комнат, даже если только одна десятая из них содержала предметы, эту сумму нельзя было недооценивать.

Ян Кай был недоволен только тем, что урожай несколько отличался от его ожиданий, по крайней мере, урожай не принёс ничего ценного.

Однако после поиска в этих каменных камерах Ян Кай заметил интересный узор. Чем глубже он заходил, тем чище и ярче собиралась аура огня в каждой комнате.

Это было легко понять, поскольку, естественно, чем дальше спускался, тем ближе подходил к источнику Огненного Пруда Лёгких Земли. Когда Ян Кай начал очищать Подсолнечную Воду Глубокого Инь, ему, очевидно, нужно было выбрать комнату как можно глубже.

Двумя днями позже Ян Кай наконец достиг самой глубокой части пруда, где остались только две неисследованные комнаты.

Эти две искусственные пещеры были построены на впечатляющей глубине и, на первый взгляд, явно предназначались для лучших обработчиков артефактов секты. Два входа в эти пещеры не находились напротив друг друга, а располагались рядом. Оба отверстия казались пустыми, без существенных отличий от тех, что указаны выше. Но, обыскав столько комнат, Ян Кай понял, что без тщательного обыска он не сможет определить, есть ли внутри что-то ценное.

Надеясь на дальнейшие успехи, Ян Кай наугад выбрал пещеру слева и прыгнул внутрь, как стрела, выпущенная из тетивы.

В следующий момент Ян Кай появился внутри длинной прямой пещеры и, стабилизировавшись, вошёл внутрь.

Удивительно, но этот туннель оказался длиной в несколько тысяч метров. Ян Кай шёл довольно долго, но всё ещё не дошёл до конца. Хотя это событие удивило его, оно также повысило его ожидания. Конечно, эта пещера была построена для лучших обработчиков артефактов в этой секте, поскольку она явно была построена иначе. Оставалось только посмотреть, осталось ли что-нибудь хорошее внутри.

Пройдя пару тысяч метров глубже, Ян Кай внезапно увидел впереди слабый белый свет. Этот свет нельзя было назвать ярким, а скорее мягким. Казалось, что это успокаивает душу. Когда Ян Кай увидел этот белый свет, он не мог не расслабиться.

Снова ускорив темп, Ян Кай бросился вперёд и вскоре оказался в огромной каменной комнате.

Эта каменная комната была более чем в десять раз больше, чем любая из сотен каменных

комнат, которые он исследовал за последние два дня, и даже несмотря на то, что в тот момент он находился довольно глубоко под землёй, Ян Кай чувствовал, что воздух здесь чистый, без малейшего застоявшегося привкуса. В общем, он был несравним с другими каменными комнатами.

Все остальные каменные комнаты в той или иной степени были окружены мрачным, удручающим видом.

Вокруг этой каменной комнаты было восемь белых шаров размером с кулак, излучающих мягкий белый свет. Простое купание в этом свете могло успокоить душу и успокоить разум.

Ян Кай приподнял бровь, взглянув на эти восемь сфер, прежде чем осмотреть остальную часть комнаты.

Однако, исследовав этот каменный зал, Ян Кай разочарованно вздохнул. Ян Кай ожидал, что внутри будет много сокровищ, ведь эта комната была настолько величественна.

Но как он мог знать, что эта каменная комната, как и большинство других, совершенно пуста. За исключением огромной печи для обработки артефактов в центре.

Духовный Массив, выгравированный в этой каменной комнате, всё ещё работал, извлекая чистейшую энергию Атрибутов Огня из Огненного Пруда Легких Земли, чтобы непрерывно нагревать эту огромную печь в течение десятков тысяч лет.

Когда взгляд Ян Кайя упал на эту печь для обработки артефактов, его глаза тут же загорелись, и на его лице появилась улыбка.

Он обнаружил, что эта печь для обработки артефактов всё ещё цела, полностью не повреждена!

Ранее он находил в этих каменных комнатах сотни печей для обработки артефактов, но каждая из них превратилась в металлолом после обжига в течение десятков тысяч лет.

Среди них было даже несколько печей Класса Происхождения Короля, что особенно огорчило Ян Кайя.

Но теперь он нашёл неповреждённую печь для обработки артефактов. Независимо от того, как она выживала все эти годы, было ясно, что качество этой печи не было низким, по крайней мере, Класса Происхождения Короля.

Только этот класс печи для обработки артефактов имел хоть какой-то шанс выжить все эти годы.

Пока Ян Кай радовался, он быстро начал искать панель управления Духовным Массивом в каменной комнате.

Однако в отличие от других каменных комнат, в которых был только один каменный стол, служащий управлением для этого Духовного Массива. В этом каменном зале было четыре таких стола. Ян Кайю потребовалось некоторое время, чтобы полностью отключить этот Духовный Массив.

Ян Кай не культивировал Секретное Искусство атрибутов льда или холода, и у него не было артефакта с таким атрибутом, поэтому он мог только ждать, пока температура в этой печи

снизится естественным образом.

Примерно через день малиновый ореол, окружавший печь, постепенно рассеялся, и хотя он всё ещё выглядел горячим, Ян Кай не боялся.

Быстро подойдя к печи для обработки артефактов, Ян Кай провёл по ней своим Божественным Чувством и обнаружил, что всё оказалось именно так, как он ожидал. Эта печь для обработки артефактов действительно была Класса Происхождения Короля, но качество было настолько высоким, что он не мог судить о её точном ранге. Судя по тому, что он мог видеть, она не должна быть ниже среднего ранга Класса Происхождения Короля. Сама печь для обработки артефактов была около пяти метров в высоту и имела три ножки и две ручки, но в отличие от всех предыдущих печей для обработки артефактов, с которыми Ян Кай сталкивался ранее, вместо узоров дракона и феникса, единственным украшением была странная птица.

Ян Кай некоторое время смотрел на эту печь для обработки артефактов, но не мог определить, что это за странная птица. Она была чем-то похожа на феникса, но также и на журавля. У неё был длинный клюв, мощные когти и три длинных хвостовых пера, которые казались одновременно элегантными и красивыми. Все черты этой птицы были изысканно очерчены и невероятно реалистичны, как если бы она могла в любой момент прыгнуть с поверхности этой печи очистки артефактов.

Внимательно изучив её, Ян Кай просмотрел всю информацию, которую он прочитал в древних книгах в библиотеке Цзун Ао, пытаясь определить, что это за странное чудовище, но когда его взгляд упал на глаза этой странной птицы, он нахмурился.

На мгновение Ян Кай почувствовал, как будто эта странная птица смотрит на него.

Однако, когда он присмотрелся, Ян Кай обнаружил, что эта странная птица была точно такой же, как и раньше, и это смутило его.

Но, почувствовав что-то мгновение назад, Ян Кай не посмел действовать небрежно. Кто знает, есть ли что-то необычное в этой печи для обработки артефактов? Усилив действие своего Божественного Чувства, Ян Кай внимательно осмотрел внутреннюю часть этой печи для обработки артефактов и быстро обнаружил, что внутри неё нет ничего, кроме лужи сгоревших материалов, что позволило ему вздохнуть с облегчением.

Эта печь для обработки артефактов была удивительной находкой, которую нельзя упускать. Алхимию нельзя было выполнять в такой огромной печи, и, поскольку он получил Загоревшееся Море Знаний, он редко использовал Святой Ци для выполнения Алхимии. После того, как его Святой Ци превратился в Демоническое Пламя, он полностью перестал использовать свой Святой Ци для выполнения алхимии.

Тем не менее, эту вещь можно было отдать Ян Янь для использования. Хотя у неё была Каменная Марионетка, и ей не нужно было беспокоиться о закалке материалов, более поздние этапы процесса очистки, такие какковка и гравировка, по-прежнему требовали хорошей печи для обработки артефактов.

Ян Янь очень ему помогла, изо всех сил стараясь установить мощные Духовные Массивы и усовершенствовать артефакты. У них двоих также были общие секреты, такие как месторождение Каменной Марионетки и Кристалла Космического Духа, так что даже если бы эта печь для обработки артефактов была Класса Происхождения Короля, Ян Кай не скупился бы на неё.

Приняв решение, Ян Кай высвободил своё Божественное Чувство, чтобы обернуть эту огромную печь для обработки артефактов, готовясь переместить её в своё Космическое Кольцо.

Но в этот момент произошло неожиданное изменение. Печь для обработки артефактов, которая к этому времени почти полностью остыла, внезапно начала дрожать, и из неё вырвалась масса удивительно горячего пламени. Это пламя немедленно начало поджигать Божественное Чувство Ян Кайя.

Ян Кай был невероятно шокирован этим развитием и поспешно забрал своё Божественное Чувство, но даже в этом случае он понёс потери, поскольку почти половина высвобожденных им нитей Божественного Чувства сгорела дотла.

Когда его лицо побледнело, сердце Ян Кайя наполнилось изумлением!

Его Божественное Чувство состояло из Огненной Духовной Энергии и было чрезвычайно горячим. Даже до того, как он обнаружил этот пруд, когда он исследовал пятый слой, его Божественное Чувство не было уничтожено так быстро. Тем не менее, пламя, исходящее из этой печи, могло мгновенно сжечь его. Разве это не означало, что пламя, исходящее из этой печи, было в несметное количество раз мощнее, чем пламя в пятом слое?

Причем появившееся пламя кажется одновременно шустрым и подвижным. Отразив Божественное Чувство Ян Кайя, оно мгновенно исчезло, как будто всё только что было какой-то иллюзией.

Ян Кай, естественно, знал, что это не какая-то галлюцинация. С раскалывающей головной болью, которую он сейчас чувствовал, как все могло быть просто иллюзией?

Прежде чем Ян Кай смог даже начать попытки выяснить, что только что произошло, странная птица, вырезанная на поверхности печи для обработки артефактов, ожила, её элегантное тело вылетело из печи обработки артефактов и превратилось в красивую Алую Жар-Птицу. От этой странной птицы яростно исходило удивительное тепло, и, сделав небольшой круг вокруг печи, она нырнула прямо к Ян Кайю.

Ян Кай воскликнул с выражением шока и боли на лице: «Дух Артефакта!»

Ян Кай сразу понял, почему пламя только что казалось таким подвижным. Он также понял, что птица шпионила за ним мгновение назад не только в его воображении, но и на самом деле! Ян Кай не смог её обнаружить, потому что у этой Жар-Птицы не было физической формы.

Это был Дух Артефакта, Дух Артефакта, рождённый из этой печи. Ян Кай не знал, существовала ли она изначально вместе с этой печью, или она медленно сформировалась после того, как в течение десятков тысяч лет подвергалась воздействию палящего тепла пруда.

Но вспомнив, что это был Дух Артефакта Класа Происхождения Короля, сердце Ян Кайя дрогнуло.

Ян Кай сражался со многими людьми и видел различные артефакты высокого и низкого уровня, но никогда не встречал артефакта с таким мощным Духом Артефакта.

Духи Артефактов изначально существовали крайне редко.

Во-первых, условия для их рождения были очень тяжёлыми и требовали большого количества удачи. Во-вторых, они формировались очень долго. Любому артефакту с Духом Артефакта было

не менее тысячи лет.

<http://tl.rulate.ru/book/69/1147898>