

Глава 1238: Огненный Пруд Лёгкие Земли

Когда Ян Кай распространил своё Божественное Чувство за пределы своего тела, оно было немедленно искажено экстремальными температурами, и, хотя он распространил его лишь на мгновение, его Божественное Чувство всё равно слегка обгорело.

Ян Кай искривился от боли, но, к счастью, его Божественное Чувство было чрезвычайно мощным, и поскольку Согревающий Душу Лотос постоянно питал его Душу, этот урон можно было игнорировать.

Во время своего краткого расследования Ян Кай смог найти определённый ориентир в нескольких тысячах метров от своего текущего местоположения. Оглянувшись в том направлении, он увидел лишь ужасающее красное извержение тепла, исходящее от земли. Этот всплеск тепла взмыл в небо, как парящий дракон, и казалось, что он прорвётся через красную завесу, закрывающую небо, но барьер Поля, казалось, был в состоянии идеально рассеять эту волну тепла, равномерно разнося её по всей поверхности в момент удара.

Чрезвычайно чистая энергия Атрибута Огня высвободилась из того места, где возникла волна тепла, и вскоре она охватила положение Ян Кайя. Эта тепловая ударная волна сразу же унесла песок и камни в пятом слое поля.

Сердце Ян Кайя сжалось, он стоял на месте и ждал, пока это извержение, наконец, не утихнет, прежде чем с трудом направиться к его источнику.

Спустя два часа Ян Кай сумел преодолеть расстояние в тысячу метров и обнаружить огромную яму, глядя на неё с выражением сомнения и неуверенности.

Это была огромная дыра в земле, и, стоя на её краю и глядя вниз, Ян Кай мог видеть только тёмно-красную лаву, которая, казалось, текла, как вода. В этот момент, пока он всё ещё волновался, больше ничего подобного не произошло. Аура Атрибутов Огня, вырвавшаяся из глубины этой дыры, быстро смешивалась с воздухом пятого слоя и постепенно усиливала его окружающее тепло.

Иногда гравий падал в эту яму и распадался при контакте с лавой, давая понять, насколько она ужасающе горячая.

Она выглядела как вулканический кратер, но явно не была вулканом, потому что эта гигантская дыра находилась на ровной поверхности, и из неё не извергалась магма.

Более того, Ян Кай прекрасно осознавал, что, казалось, под этой ямой во всех направлениях простирались бесчисленные туннели. Время от времени можно было даже услышать что-то вроде обычного дыхания, исходящего снизу.

Ян Кай начал думать, и вскоре он произнёс: «Огненный Пруд Лёгкие Земли?»

Сказав это, Ян Кай был мгновенно удивился, казалось, он не мог поверить в то, на что он смотрел.

Огненный Пруд Лёгкие Земли был чрезвычайно редкой подземной огненной жилой и был самым ценным географическим образованием для обработчиков артефактов. Когда мастер по обработке артефактов занимался своим ремеслом, он мог воспользоваться чрезвычайно высокой температурой этой подземной огненной жилы, чтобы помочь закалить и очистить материалы, сэкономив много времени и энергии.

Однако было очень мало сект, которые могли владеть Огненным Прудом Лёгких Земли. Ян Кай не имел большого контакта со многими сектами на Затенённой Звезде и, естественно, мало знал об их секретах или наследии, но он был вполне уверен, что на этой звезде было абсолютно не более трёх сект, которые обладали Огненный Пруд Лёгких Земли для обработки артефактов.

Одной из самых узнаваемых характеристик Огненного Пруда Лёгких Земли был слабый звук дыхания, который он издавал, как если бы это была пара легких, сжимающихся и выпускающих воздух, что позволило Ян Кайю легко узнать его с первого взгляда.

Судя по чистоте ауры Атрибутов Огня, исходящей из пруда, она определено была высочайшего качества. Любой обработчик артефактов, который работал здесь, мог бы полностью проявить свои навыки и максимизировать свою эффективность, улучшая артефакты, которые он обычно не мог бы сделать, в то же время значительно повышая мощность своего конечного продукта.

Множество мыслей мелькнуло в голове Ян Кайя, когда он смотрел вниз с приятным удивлением.

Хотя он не мог унести с собой этот Огненный Пруд Лёгких Земли, это, без сомнения, это было лучшим местом для очищения Подсолнечной Воды Глубокого Инь. Он не ожидал, что наткнётся на такое идеальное место. Первоначально Ян Кай планировал просто найти ближайшее место, где было очень жарко, чтобы очистить Подсолнечную Воду Глубокого Инь, но теперь он решил сначала попробовать то, что было внизу.

Хотя нырять в такое место было опасно, чем больше опасность, тем больше награда. Если культиватор хотел развиваться, он не мог бояться опасности.

Учитывая всё это, выражение Ян Кайя стало решительным, но он также не осмелился действовать безрассудно. Используя на максимум своё Демоническое Пламя, Ян Кай также достал свой фиолетовый щит и использовал его, чтобы создать фиолетовый световой ореол и миниатюрную песчаную бурю вокруг своего тела.

Но на этом он не остановился. Ян Кай также свободно тратил свой Святой Ци, чтобы конденсировать несколько десятков Великих Небесных Щитов вокруг своего тела.

Только после завершения этих приготовлений он сделал глубокий вдох и прыгнул в яму.

В воздухе лицо Ян Кайя стало чрезвычайно серьёзным, он быстро огляделся. Найдя хорошую точку опоры в определённом месте, он задрожал и быстро спустился к скалистому выступу. Найдя другую точку опоры, Ян Кай прыгнул, повторяя этот процесс снова и снова, пока он спускался в гигантскую дыру.

* Бульк бульк бульк... *

Лава внизу была очень неустойчивой, и время от времени она пузырилась и взрывалась, разбрызгивая расплавленную породу по стенам ямы.

Лава здесь была намного мощнее, чем лава в древнем Духовном Массиве, в который ранее упал Вэй Гу Чан.

Несколько потоков лавы обрушились на Ян Кайя, разбив его Великие Небесные Щиты при контакте. В мгновение ока несколько десятков преград, которые он воздвиг вокруг себя, были полностью разрушены.

Песчаная буря, которая сформировала следующий слой защиты вокруг Ян Кайя, в некоторой степени успешно смела эти куски лавы, в то время как те, которым все же удалось пройти, были заблокированы слоем Демонического Пламени вокруг тела Ян Кайя. Это позволило ему забыть о своих заботах и сосредоточиться на поиске подходящей точки опоры.

Спускаясь, Ян Кай постоянно пополнял свои разрушенные Великие Небесные Щиты.

Примерно через тридцать секунд глаза Ян Кайя заблестели, и он метнулся в сторону, прыгнув прямо в дыру в каменной стене.

Как только он вошёл в эту пещеру, Ян Кай почувствовал, как тепло вокруг него резко уменьшилось, как будто оно было заблокировано невидимым барьером. Это явление сразу же заинтересовало Ян Кайя.

Обернувшись и выглянув, Ян Кай в шоке уставился.

Потому что он видел бесчисленные пещеры на противоположной стене, все, казалось, были примерно такими же, как та, в которую он вошёл, и, очевидно, не были созданы естественным образом, потому что числа были выгравированы около их входов.

Эти пещеры оказались искусственно прорытыми.

Немного подумав, Ян Кай сразу понял, что всё это значит, и быстро начал исследовать пещеру, в которую вошёл.

Эта пещера была довольно глубокой, уходящей в скалу минимум на сотню метров. Пройдя по этому длинному прямому коридору, Ян Кай попал в просторную каменную комнату.

Стены были украшены странными осветительными камнями, которые, несмотря на то, что находились здесь бесчисленное количество лет, всё ещё излучали мягкий свет, делая эту каменную комнату довольно яркой.

Используя эти огни для освещения, Ян Кай начал осматривать каменную комнату, убирая свой фиолетовый щит и рассеивая своё Демоническое Пламя.

Пол этой каменной комнаты был гладким и плоским, на его поверхности был выгравирован Духовный Массив. Этот Духовный Массив всё ещё выглядел неповреждённым и проводил тепло извне в центр комнаты.

В центре каменной комнаты стояла огромная печь-тренога, на которой были выгравированы извивающиеся драконы и парящие фениксы, но в остальном она казалась довольно простой по дизайну. С первого взгляда было очевидно, что эта печь довольно старая и после стольких лет обжигания на таком сильном огне стала ярко-красной и источала чрезвычайно горячую ауру.

Ян Кай осмотрел её и вскоре определил, что эта печь на самом деле была печью для обработки артефактов низкого ранга.

Ян Янь использовала печь для обработки артефактов, но с момента рождения Каменной Марионетки ей больше не нужно было её использовать. Лишь изредка, создавая артефакты высокого качества, она использовала свою печь для окончательной обработки и корректировки.

Конечно же, когда он увидел такую печь для обработки артефактов, Ян Кай всё осознал.

Когда он увидел так много отверстий в каменных стенах напротив него, и теперь, когда он увидел ситуацию внутри этой каменной комнаты, это подтвердило его предположение.

Этот пруд на самом деле был местом, где обработчики артефактов великих сект проводил создание артефактов.

Неудивительно, что такую сокровищницу заняли обработчики артефактов секты. Пещеры, прорезанные в стенах, должны были быть созданы для использования обработки артефактов.

И неизвестный древний Духовный Массив, нарисованный на полу каменного зала, должен был быть предназначен для отвода сильного тепла из пруда.

«Удивительно!» Ян Кай потерял дар речи. Методы и средства, необходимые для создания такой сложной установки внутри этого пруда, были недоступны обычным людям. Без сомнения, в установке этого участвовал мастер Царства Происхождения Короля.

Единственное, о чём сожалел Ян Кай, это то, что печь для обработки артефактов низкого ранга Класса Происхождения была сильно повреждена, многие её части расплавились или деформировались. Казалось, что она не выдержала столько лет безрассудного топления.

С другой стороны, причина того, что Духовный Массив здесь мог работать десятки тысяч лет, определённо заключалась в том, что Пруд постоянно снабжал его энергией.

Понимая это, Ян Кай повернул голову, чтобы осмотреться, и вскоре его взгляд упал на своего рода каменный стол в углу комнаты. Хотя Ян Кай мало что знал о Духовных Массивах, после столь долгого пребывания вместе с Ян Янь он, по крайней мере, получил некоторые общие знания.

Этот каменный стол должен быть центром управления Духовным Массивом этой каменной комнаты.

Подойдя к каменному столу, Ян Кай вылил в него свой Святой Ци, и, конечно же, вместе с громким грохотом Духовный Массив потускнел и прекратил функционировать, больше не вытягивая тепло из пруда.

Ян Кай подождал, пока печь для обработки артефактов немного остынет, прежде чем исследовал её более внимательно.

Однако после быстрого осмотра Ян Кай был разочарован, как и ожидал.

После того, как она остыла, эта печь для обработки артефактов фактически распалась на части из-за лёгкого нажатия. Более того, материал, который закаливался внутри, уже превратился в бесполезный шлак.

Впрочем, в этом нет ничего удивительного. После стольких лет воздействия таких высоких температур даже самые ценные материалы превратятся в металлолом. Если даже сама печь для обработки артефактов низкого ранга была уничтожена, как могли выжить материалы, которые находились в ней?

Но это была всего лишь одна каменная комната. Снаружи было много других.

Думая, что после того, как он наткнулся на кладёз сокровищ, он не может просто уйти с пустыми руками, Ян Кай начал исследовать каменные комнаты одну за другой.

Потребовалось два дня, чтобы исследовать по крайней мере триста каменных комнат, но помимо получения некоторых инструментов и материалов для обработки артефактов, которые хранились в этих каменных комнатах, Ян Кай на самом деле не получил ничего ценного, поскольку все печи для обработки артефактов по сути не подлежат ремонту.

<http://tl.rulate.ru/book/69/1147897>