

Несколько недель спустя.

Новый культ стал популярным в Греции.

Возникновение этого нового культа вызвало настоящий переполох у греческих богов, это стало для них главной темой на Олимпе. Культ существовал всего несколько недель, но уже успел стать таким популярным.

(Вернемся к настоящему)

Где-то на окраине Греции группа людей устраивала

пир под музыку и танцы вокруг костра, на котором жарили гигантского кабана.

поджаренный над ним рядом с высоким золотоволосым богом с посохом прямо под боком, он сидел на ветке дерева, казалось, расслабляясь.

Золотоволосый бог медленно посмотрел на своих верных последователей, казавшихся гордыми и

счастливыми одновременно, затем перевел взгляд на женщину и мужчину вместе с

маленькой девочкой, играющих музыку с другими последователями, одновременно вспоминая, как все

это началось.

Несколько недель назад.

На улицах Греции можно было увидеть Сайласа и супружескую пару, которой он помогал, рядом

с их ребенком.

Кратос и Ариан вместе с маленькой девочкой Октавией прогуливались по улицам Греции, проходя через различные трущобы и дома, предлагая людям присоединиться,

исцеляя раненых и кормя голодных на улицах Греции. 13

Сайлас находил забавным и жалким то, как люди могут быть такими жалкими и в то же

время удивительными, ужасными и в то же время хрупкими. Он осмотрел трущобы и обнаружил множество

людей от мала до велика, больных, голодных или раненых.

После того, как Сайлас исцелил их или накормил, они были очень благодарны и от всего сердца приняты, поскольку им была предложена здоровая жизнь вместе с едой и

местом, где они могли бы жить, пока они становятся его последователями.

Изо дня в день. еще несколько человек присоединились бы к культу Сайласа, они путешествовали бы повсюду

, играя музыку и исцеляя больных и раненых, а также раздавая еду

, куда бы они ни пошли. 1

Путешествуя по Греции, мы ели, пили и музицировали, одновременно исцеляя и спасая голодных повсюду. Культ медленно рос и разрастался, пока не превратился превратился в довольно большой культ. Люди - от музыкантов и танцоров до рабов, голодных или бедных - присоединялись к его культуре. Он обучал их стрельбе из лука и навыкам, связанным с персоналом, наряду с сельским хозяйством и охотой за продуктами питания. 1

В этот период Сайлас пытался учиться музыке у своих последователей на самых разных инструментах - от лиры до флейты или кифары. Он полюбил музыку, особенно кифару и лиру.

Он планировал специально попросить Гефеста создать для него инструмент через несколько недель или дней, когда он вернется на Олимп.

В течение этой ночи Сайлас и его последователи праздновали успех своей охоты на гигантского кабана, мясом которого они будут лакомиться

сегодня вечером вместе с фруктами и овощами, выращенными на ферме под руководством Сайласа.

Сайлас наблюдал, как они праздновали свою охоту, когда внезапно он услышал внизу девичий голос и увидел Октавию, держащую тарелку с фруктами и мясом сверху, увидев, что маленькая девочка предлагает, Сайлас спустился с ветки дерева, погладил маленькую девочку по голове и съел мясо и фрукты, хотя сам он этого не делал. не нуждается в еде.

Сайлас иногда принимал подношения от своих последователей, поскольку они были его последователями, они в основном предлагали ему еду, которую он с радостью принимал.

Когда все ели, один из последователей сказал вслух: "Сегодня вечером мы празднуем нашу охоту, но мы также посвящаем этот праздник нашему богу Сайласу", на что многие из группы последователей зааплодировали, а Сайлас удовлетворенно улыбнулся.

Видя, что его последователи счастливы, Сайлас подошел к музыкантам и позаимствовал один из их инструментов, поскольку решил сыграть песню после того, как увидел, что его верные последователи

посвятили себя ему. Так нежно.

Как только Сайлас начал играть, вокруг их лагеря воцарилась успокаивающая, но счастливая атмосфера, подобная "медовому

лугу", что вызвало

слезы радости и одобрительные возгласы среди последователей, и продолжилось пиршество, пока

Сайлас блаженно играл музыку, которая делала праздник еще более восхитительным

, деревья слегка раскачивались, словно всхлипывая, точно так же, как часть толпы рыдала от радости.

Музыку слышали немногие, даже находясь далеко, при этом популярность

Култ вырос, достигнув уровня, подобного культам Деметры или Аполлона, и

Артемида.

Чтобы не проявлять неуважения к своим собратьям-богам, Сайлас заставил своих последователей посылать подношения

Артемиде, богу охоты, наряду с другими богами, за это время Сайлас

узнал от своих последователей о других греческих богах.

Его культ также был довольно популярен среди сатиров, поскольку они - существа, близкие к природе

, а Сайлас - бог, который, казалось бы, источает природу.

Во время этого праздника несколько богов получили подношения и проявили благосклонность к

новому культу, поклоняющемуся Силе.

примечание автора - На каком инструменте, по вашему мнению, должен играть Сайлас, эолус (семейный инструмент флейты)

кифара (инструмент семейства лировых) - лира, или флейта. инструментов не так много, так что

Я спрашиваю ваше мнение о небольшом количестве читающих людей.

<http://tl.rulate.ru/book/68939/2829107>