

"Кадрас-онлайн" была популярно по многим причинам начиная от огромного числа предметов, профессий и рас, заканчивая тем, что любая мелкая деталь могла оказать большое влияние на персонажа, квесты и сам игровой процесс.

Особо популярной особенностью была система с временем. В игре время проходило быстрее обычного, разница была настолько большой, что когда игрок брал квест у НПС-ребенка он после оффлайна сдавал квест уже взрослому НПС. Например, когда в реальном мире проходил один день, в игре проходило тридцать дней, особо большое влияние на процесс игры оно не оказывало, в случае если, НПС, который выдает квесты, умрет его место займет другой НПС, а повышение уровня для высокоуровневых игроков становится настолько трудно, что на то чтобы повысить свой уровень многие тратят по несколько игровых лет. Благодаря чему я могу не бояться, что игроки внезапно станут сильными когда я буду в оффлайне.

Таким образом я взял перерыв от игры в Финального Босса на один месяц и когда я вернулся уже прошло три года игрового времени. Перед уходом в оффлайн я поручил Эланду и остальным построить навый город эльфов Лунного Рассвета на месте старого города. И они справились с этим.

Встав с кресла я сразу вышел из своей комнаты и начал искать кого-нибудь из моих подчиненных. Проходя по просторным коридорам я обнаружил массивные двери, три метра в высоту и два метра в ширину, сделанные из обработанного красного дерева и украшенного узорами из серебра.

Обычно такие большие двери, являются входом в тронный зал. Раз коридоры такие просторные, то насколько большим будет тронный зал? Как же хочу посмотреть насколько он великолепен и огромен!

Стоп, даже учитывая мое сильное желание, надо все же держаться своей роли и вести себя подобающе.

Из моей головы за все эти годы моей долгой жизни многие моменты просто стерлись, будто их никогда и не было, будто я только вчера родился и только с сегодняшнего начал свою осознанную жизнь, но даже так моя душа решила, что в моей голове должно остаться хоть что-то подтверждающее что память это величайший дар бога и его великое проклятье.

И этим подтверждением было мое детство. Зеленые от листьев ветви деревьев, высокие и недостижимые кроны деревьев гордо возвышающихся над землей, бесконечные поляны цветов, окрашенных всеми цветами радуги и переливающихся от лучей солнца и благоухающих благодаря милости бога. Птицы играющие в чистом и ясном небе.

Природа, которая относилась к нам с благими намерениями практически была нашей матерью и домом. Леса давали нам пищу, чтоб мы не умерли от голода, давали крышу над головой и тепло, чтобы мы не умерли в его ночных, жестоких и бесчувственных джунглях блуждая по его

бесконечным лабиринтам тропинок и нашим потаенным закоулкам ночных кошмаров и страхов.

За столь долгую жизнь, я вобрал в себя множество знаний недавно открытых и нвстолько древних, что лишь драконы могли бы знать об этом. Но даже с моими знаниями остается загадкой, откуда пришла эта раса. Чем питаются, в кого они верят, какой силой обладают, сколько их.

Впервые я о них узнал три года назад, из слухов, что якобы тридцатитысячная армия захватила целый город, с населением около четырехсот человек, за один день. Дабы подтвердить эту информация я сегодня пришел в этот город.

Если бы эта информация была фальшивой, то ничего бы не произошло, но если она окажется правдивой — мне было велено узнать потери этой самой армии и состояние города. А в город я пришел в составе дипломатической миссии, поприветствовать новое государство.

Я стоял перед пустующим тронм. Тронный зал был просторным помещением, поддерживаемым массивными колоннами по обе стены, а между ними висели флаги рода Лунного Рассвета.

Сами колонны были изготовлены из неизвестного мне материала, имея необычный поглощающий свет темный цвет он больше всего привлекал и заковывал чужое внимание к себе. При взгляде на него возникало чувство будто это бездонная яма, раз окунувшись в которую более невозможно из нее выйти.

Ковер постеленный с самого входа до трона имел яркий, выделяющий его во всем зале вид. Он был белоснежно белым. И был единственным объектом интерьера, что не был украшен, не имел ничего выделяющей, кроме цвета, черта. Простота. Настолько удивляющая простота во всем дворце.

Трон был изготовлен из того же материала, что и колонны. Высота ее спины составляла пять метров, как минимум, а в ширину на ней могли сидеть двое. Поражающие габариты трона источали величественность и неприкасаемость.

Подле трона же стояла молодая леди непревзойденной красоты. Настолько красивая, что могла бы посоревноваться со Святой Королевой и даже заставить ее изрядно понервничать, если бы та интересовалась своей репутацией самой красивой женщины всего Кадраса.

Эта девушка с белоснежного цвета кожей, шелковистыми и длинными волосами цвета смолы. Выпирающие из-за прядей волос длинные заостренные уши создавали неизвестный привлекающий шарм. Глаза имели мягкий, но холодный и равнодушный клубничный красный цвет, а взгляд источал нескрываемое равнодушие.

- Я — Суриэль, один из трех генералов-защитников Его Величества короля Рассветной Луны,

Эорана Фаруан дия Ларнеса, а также временно исполняющий обязанности лорда города, в отсутствии Его Величества.

Она обратилась ко мне со все стольже холодным взглядом, проблески присутствия других эмоций у нее виднелись лишь при упоминании имени ее господина, что говорило о ее полной верности и незыблемости его власти в ее глазах.

- Меня зовут — Годрин Фелериас, я прибыл в эти земли от имени своей госпожи, Святой Королевы, дабы передать послание и поздравления.

Пока я обменивался приветствиями с леди Суриэль, мимо меня медленным, но уверенным шагом прошел такой же эльф, как и Суриэль, и сел на трон и облокотился подбородком на руку, легшую на подлокотник трона.

- Хм, кто же ты эльф... ?

<http://tl.rulate.ru/book/68889/1839330>