

"Карвенц - жук".

Это не было похвалой или оскорблением. Это было просто заявление о том, что существование, известное как Карвенц, является ошибкой всего "мира".

Согласно моим знаниям основ Порядка, а также четырех элементов, из которых состоит мир, только Время и Пространство были наиболее фундаментальными силами Порядка из всех. Время и Пространство были подобны координатам X и Y мира, создавая координаты для всего мира.

Тем не менее, эти две силы всегда находились на самом дне естественных законов Порядка.

Правильно, на самом дне. Они были основой всего. Все остальные законы природы и бытия могли существовать только при условии, что Время и Пространство были относительно стабильны. Силы Времени и Пространства были не только основой, но и источником, и самой вершиной.

Между тем, двумя основными соответствующими элементами Хаоса были Души и Жизнь... ну, не буду пока углубляться в эту тему.

Самой невероятной силой Времени и Пространства было не так называемое чудо остановки времени, не таинственная мгновенная телепортация, а скорее непонятная и загадочная способность давать "истинные пророчества".

В отличие от обычных пророчеств, пророчества Времени и Пространства не основывались на попытках контролировать Реку Судьбы, и не были пророчествами какого-то пророка. Вместо этого, сила Времени и Пространства использовалась для анализа всей текущей ситуации как набора данных, а затем экстраполировалась по осям X и Y для получения новых координат, которые были бы вероятным будущим.

Для примера, чтобы читателям было понятнее, существо, обладающее такой способностью, могло бы наблюдать за миром, как если бы оно смотрело эпизод аниме. Ей нужно было лишь провести по временной шкале эпизода, чтобы просмотреть заранее записанные данные и перейти к сюжету в более поздних частях.

Очевидно, что эта способность находилась далеко за пределами понимания смертных, так же, как люди, живущие в двухмерном пространстве, никогда не смогут понять трехмерный мир. "Люди в эпизоде аниме"

очевидно, никогда не получит способность перетаскивать временную линию эпизода. Такой способностью, подобной мастеру игры, мог обладать только мастер игры всего мира.

Астрия, Богиня Порядка, была единственным существом в этом мире, обладавшим такой способностью.

Однако у этой способности была очевидная слабость.

Всякий раз, когда Астрия чувствовала, что предстоящий сюжет ей не по душе, она должна была попытаться лично изменить настоящее, чтобы изменить будущее развитие событий. Это было равносильно тому, как если бы она отказалась от своего "трехмерного статуса" и перешла в двухмерный мир. В этом случае она, естественно, потеряла бы способность продолжать смотреть на временную линию по своему усмотрению.

Само существование Астры и все ее действия уже изменили первоначальный сюжет истории игры, выведя все из-под контроля.

У нее была только одна возможность все исправить, поэтому она, естественно, хотела найти критическую точку.

"Карвенц - это ошибка. Карвенц никогда не должен был существовать в этом мире".

Принц Бездны, Дитя Судьбы, самый драгоценный незаконнорожденный ребенок Синтии, кристаллизация силы Хаоса и самый важный для нее персонаж для победы в Священной войне.

В оригинальной сюжетной линии, которую видела Астрыя... Принц Бездны по имени Роланд должен был получить знания из своего изначального мира и стать "главным героем" всего мира. Его судьба была настолько дикой, что ее хватило бы на роман более чем в 20 000 000 слов... но давайте пропустим все это. Впоследствии Роланд был разлучен с человеческим обществом, которое возглавляла Святая Церковь, и окончательно потерял доверие к людям, в отчаянии уйдя в Бездну Хаоса.

Затем Роланд однажды поведет армии демонов на смертный план, положив конец эпохе людей как правящего вида в мире.

Столь важный персонаж был тем, кто способен изменить все. Астрыя без колебаний использовала ту же стратегию, что и раньше: она присоединила свою остаточную душу к беременной матери Роланда и спокойно ждала рождения Роланда.

К несчастью для Астры, Синтия усвоила урок из-за "предательства" принца Бездны предыдущего поколения Каролана, который в итоге даже создал Святой Свет и Святую Церковь. Таким образом, Синтия также прикрепила волю Бездны Хаоса к телу матери Роланда, намереваясь лично направлять рост Принца Бездны и формировать его мировоззрение.

Два вора залезли в карман одной жертвы... кхм, я имел в виду, что две сестры радостно и неожиданно встретились друг с другом и устроили крупную потасовку.

В итоге их ссора была похожа на историю о Суде Соломона, где две матери претендовали на одного и того же ребенка. В итоге настоящая мать была установлена, потому что она отказалась от ребенка, так как Соломон объявил, что ребенок должен быть разрезан пополам... Однако мудрый Соломон, вероятно, никогда не рассматривал другой вариант. Что, если обе матери вовсе не были настоящей матерью!

"Какая трагедия!"

Жалкий ребенок был разорван на две половины двумя мачехами еще до своего рождения.

Поскольку мать-носительница была еще беременна, физическое тело ребенка одновременно изменилось из-за того, что его душа была насильно разорвана на две части. Один ребенок превратился в близнецов. Однако неполноценная душа была одним из самых жестоких врожденных недостатков. Тот, кто лишался части души, рождался идиотом или сильно умственно отсталым. Обеим мачехам нужно было что-то делать, если они не хотели получить двух бесполезных идиотов.

Что они могли сделать? Они дополнили две души своими собственными.

Правильно, как можно видеть сегодня, две сестры сделали точно такой же выбор. Они использовали свои собственные души, чтобы восполнить разорванные души Роланда и Карвенза, как если бы они были матерями, кормящими новорожденного грудным молоком. Однако это было намного больше, чем когда-либо. Две Богини, по сути, использовали свою плоть и кровь, чтобы восполнить недостатки новорожденных.

Две "матери"

привязалась к новорожденным и стала их частью.

Этим двум новорожденным также "очень повезло". Из-за того, что в них была часть душ двух Богинь, я, естественно, тяготела к Порядку, а Карвенц - к Хаосу. Это вовсе не было совпадением, это было определено.

В связи с этим возник забавный гипотетический вопрос, похожий на вопрос о деревянном корабле, у которого уже столько раз меняли все части. Действительно ли это был один и тот же корабль? Когда вы меняли "части" одного человека и создавали две души из одной, в итоге создавая двух людей из одного человека, были ли эти двое теперь независимыми личностями?

Никто не должен был знать ответ на этот вопрос. Не было и реальной практической цели. Однако некий случай заранее подсказал мне ответ.

Я умер.

Принц Бездны тоже был кем-то из живущих, кто был частью Цикла Реинкарнации, и не имел особых способностей, чтобы превзойти Цикл. Однако я просто кружил в Цикле и немного поплавал в реке Стикс, прежде чем возродился.

Причина этого? Причина была не только в существовании Астры. Все, что она могла сделать, это защитить себя в реке Стикс. Она не была способна защитить душу смертного. Она была лишь остатком души, которая не могла пошевелить ничем, кроме своего рта.

"Река Стикс не смогла поглотить меня, потому что... я все еще жива".

Действительно, мир по-прежнему воспринимал Карвенза и меня как одно и то же существо. Погибла только часть "Роланда", но он все еще не был мертв. Его живой дух еще не стал мертвым, и его душа все еще была полной, поэтому река Стикс не могла забрать его, что, естественно, означало, что я не мог быть возвращен в Цикл Реинкарнации.

В чем же причина возникновения этой ошибки в системе? Скорее всего, она была напрямую связана с игровыми способностями двух Богинь-Создательниц.

В этом и заключалась правда о "Бессмертном Роланде" и моей, казалось бы, невыносимой способности никогда не умирать.

[Карвенц когда-нибудь умирал раньше? Это, вероятно, известно только ему. Но, поскольку он знает правду о нашей неумирающей природе, он, вероятно, тоже умирал раньше. Он - Принц Бездны, который не боится смерти или поражения. Неудивительно, что он так быстро вырос в могущество".]

Астрия знала правду лучше, чем кто-либо другой, но она никогда не говорила мне правду. На самом деле все было наоборот, она убеждала меня думать о моей неумирающей природе как об

особом свойстве трансмигрировавшей души. На самом деле, если подумать, разве душа трансмигранта не должна пройти такое же лечение, как и местная душа? В чем же разница?

Настоящая причина, по которой Астрия никогда не говорила мне правду, была...

"Ты боялась, что если ситуация станет плохой, я решу совершить двойное самоубийство, чтобы остановить Карвенза?"

[Разве это не то, что ты бы сделала?]

Я задумался и ответил невероятно честно. [Да, я бы сделал. Пока я могу остановить Карвенца от открытия двери в пространственный барьер, я буду использовать все возможные ресурсы и прибегну к любой необходимой стратегии. Поскольку у нас с Карвензом такая связь, я, естественно, воспользуюсь этим".

Астрия видела меня насквозь и сказала мне ложь. Карвенц тоже видел меня насквозь и сказал мне правду. Именно так ему удалось убедить Элизу попытаться остановить меня, потому что Элиза тоже видела меня насквозь.

"Это действительно... тонко до такой степени, что я недоволен".

В данный момент я не знал, смеяться мне или плакать, глядя на свою "младшую сестру", которая имела знакомые волны души Карвенза в теле Леоны.

К счастью, нынешняя ситуация не противоречила моим ожиданиям. Карвенц не был непобедим.

Возможно, я смогу остановить Карвенца без необходимости совершать двойное самоубийство.

"Существует волшебный меч, способный уничтожить все души..."

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2149861>