

В этом мире можно было мгновенно перейти от вулкана к леднику.

Если раньше было так жарко, что мне нужен был мой личный кондиционер из снега и льда, то теперь было так холодно, что хотелось найти камин.

Я небрежно убил снежного огра на своем пути, очистив свой путь от препятствий. Через полчаса трудного пути и подъема я наконец взобрался на вершину этой древней снежной горы, где до меня мало кто ступал. Я стал первым, кто покорил эти древние горные вершины... нет, погодите, что-то здесь не так со стилем, ведь это не история о восхождении на гору!

Утреннее солнце постепенно поднималось, когда я стоял на вершине снежной горы. Я смотрел на бескрайние заснеженные равнины и затаившихся в ожидании хищников... Я не знал, смеяться мне или плакать.

Даже без всякого компаса, просто эта смертельно холодная температура означала, что это самый дальний север континента, место, где не может жить обычная жизнь. Это была почти самая северная точка всего Эйха.

Обычно, если бы я хотел немедленно попасть в Барди, если бы я направился в сторону Барди... даже если бы я перемахнул через замерзающее море на севере, это привело бы меня обратно к береговой линии Северных земель. Чтобы вернуться в Барди, потребуется еще около шести месяцев.

"Мы задержим ее для вас, поэтому вам следует пройти влево от вашей нынешней позиции на 30 километров, где вы найдете пещеру с телепортационным порталом, ведущим в самую дальнюю северную часть земли. Достигнув его, направляйтесь в сторону своего "дома", и вы получите то, чего хотите больше всего".

Я, естественно, не поверил, что туманные слова Маргарет были бессмысленными. В этом мире существовало слишком много тайн. Было слишком много вещей, которые нельзя было произносить вслух. Главная причина, по которой маги любили говорить загадками и таинственными способами, заключалась в том, что существовало слишком много вещей, которые нельзя было сказать или объяснить.

Это не имеет ничего общего с тем, чтобы вести себя загадочно, чтобы выманить деньги... хорошо, это тоже было частью этого, особенно у мошенников-пророков. Мне всегда казалось, что они никогда бы не попытались сказать что-то понятное специально. Для них это уже было больной привычкой, гораздо большей, чем просто техника для выманивания денег.

"Направление моего дома?"

Если интерпретировать это нормально, то, поскольку мой дом - Северные земли, я, естественно, должен был направиться туда, что означало, что я должен был направиться на юг?

Однако это было бы слишком нормально. Идя таким путем, я точно не успею в Барди вовремя. Может быть, здесь есть какой-то другой ответ?

"Может быть, Маргарет хочет, чтобы ты шел на север? Северные земли уже считаются самым дальним севером мира для всех остальных. Направление твоего дома означает направление, в котором его рассматривает весь мир".

Это было довольно вынужденное объяснение. Однако уверенный тон Харлоис помог мне

понять, что она знает больше, чем говорит.

"Глупая кошка, ты что-то знаешь?".

"Мяу. Ты пытаешься поговорить с кошкой?".

Отлично, тогда она явно притворялась, что ничего не знает. Значит, это был такой секрет, который нельзя произносить вслух? В таком случае, правильнее было бы идти на север. Что находится к северу от крайнего севера?

Поскольку теперь я точно знал направление, я без колебаний раскрыл крылья, прыгнул, а потом... не смог взлететь.

Мои крылья мгновенно замерзли из-за здешней прохладной температуры. Полет пары льдинок был бы невозможен, поэтому я упал сразу после прыжка.

К счастью, у меня не было зрителей, так как это сделало бы ситуацию еще более неловкой.

"Ха, ты пингвин? Не умеешь летать, несмотря на наличие крыльев? Как глупо..."

Ладно, я забыл, что глупая кошка - постоянный зритель, который будет вечно отпускать в мой адрес язвительные комментарии при каждом удобном случае. Однако сейчас мне нужна была ее помощь, чтобы вызвать пламя и растопить этот лед для меня.

Но как только я закончил готовиться к полету, Харлойс превратилась в своего Золотого Эльфа, похоже, что она не собиралась лететь со мной.

"...Э?"

"Ты должна идти одна. Это я виновата в том, что сделала слишком много. Теперь мне нет смысла идти с тобой".

"Это портал телепортации для одного человека? Или какой-то телепортационный портал, в который невозможно попасть, зная о нем?"

"Мяу? Ты спрашиваешь кота?"

Я чувствовал себя довольно беспомощным перед Харлойс, которая снова превратилась в кошку, чтобы притвориться, что ничего не знает. Но в каком-то смысле это было еще одним подтверждением.

Хотя я не был уверен в причине Харлоис, я принял решение, раз уж она решила остаться.

Я парил в воздухе, в последний раз оглянулся на нее, а затем без колебаний полетел вперед.

Полчаса спустя, когда Харлойс продолжала ждать на том же месте, появилась пространственная трещина, когда мир льда и снега был растоплен высокой температурой, исходящей от воплощения Богини Огненного Элементаля.

Харлойс улыбнулась, глядя на воплощение Богини Огненной Стихии в небе, что говорило о том, что она ожидала всего этого.

"Они смогли задержать тебя только на такое количество времени? Или, лучше сказать, что

твое истинное тело все еще заторможено, так что это только воплощение, которое прибыло?"

Пламя сформировалось в человеческую форму, и стало видно, что красивая Богиня Огненного Элементаля была разгневана до такой степени, что вены на ее теле заметно вздулись.

Кроме того, было совершенно очевидно, что это было лишь воплощение, так как ее трансформация не могла завершиться должным образом.

Существо уровня Элизы было невозможно убить, если не убить его истинное тело. Для таких существ использование астральных проекций, инкарнаций или других подобных способов перемещения в земной плоскости уже было инстинктом.

Все, что требовалось для астральной проекции, - это время, божественная сила и расчет координат, в которые ее нужно было послать.

Однако боевую мощь воплощения нельзя было недооценивать. Поскольку Священная Война сняла ограничения на верхние пределы воплощений, воплощение могло быть даже сильнее истинного тела, если Бог вкладывал достаточно божественной силы. Нынешняя Элиза уже была невообразимо сильна. При создании своего воплощения она ничуть не экономила, поэтому ни один обычный человек не смог бы с ней справиться.

Одно только ее существование было способно изменить мир. Лед и снег были насильственно растоплены, а ледяные феи были изгнаны. Область огня и магмы появилась в этом месте, где им не место.

Одновременно с изгнанием льда и снега огнем переписывался весь мир.

Многочисленные библиотечные полки начали появляться, а на месте замерзшей земли, покрытой снегом, мгновенно появился роскошный пол из фиолетовых кристаллов. На месте ледяной и снежной земли появилась великолепная большая библиотека, а Харлойс в очках с золотой оправой, с фиолетовым посохом и толстой стопкой книг появилась в этой библиотеке.

"Итак, маленькая Элиза, позволь мне немного поиграть с тобой".

Это предложение разожгло битву, и воплощение вспыхнуло пламенем, превратив это место в ад.

Когда на крайнем севере вспыхнула огненная магия, я, наконец, достиг самой северной части Эйха.

Бесконечная ледяная тундра создала край мира. Бесконечная пустота была всего в одном шаге впереди. Я смутно ощущал, что это место, возможно, даже более подходящее, чем Барди, для строительства двери в пространственный барьер.

"Это конец света. Пути вперед нет. Но в честь отважных путешественников, чье мужество и самопожертвование привели их сюда, а также в знак похвалы за ваше бесстрашие в том, что вы не повернули назад, каждый, кто достигнет этого места, может высечь на этом знаке свое имя и место, куда он хочет попасть.

Я использую свою власть над самим Творением, чтобы мгновенно телепортировать вас туда, куда вы пожелаете".

Я увидел, что имена Адама и Маргарет были в конце списка. Теперь я понял, почему они хотели, чтобы я пришёл сюда, ничего толком мне не объяснив.

Как только я увидела этот огромный знак, мой собственный инстинкт подсказал мне, что это такое.

Это было неожиданное пасхальное яйцо, оставленное Богиней-Создательницей Эйх для всех своих детей. После использования этого знака, чтобы телепортироваться и покинуть это место, было запрещено рассказывать кому-либо еще о том, что здесь было на самом деле.

Разрешалось приглашать других искать здесь приключения, но запрещалось говорить им, что за сюрприз здесь находится. Прочитать этот знак было бы невозможно, если бы человек был заранее проинформирован о том, что здесь находится.

Тот, кто узнавал об этом заранее, считался обманщиком, не желающим, чтобы Богиня-Создательница Эйх веселилась, и такие обманщики теряли право пользоваться этим одноразовым телепортационным порталом в любое место во вселенной Эйх.

Я считался тем, кто пришел сюда в приключение по приглашению, не зная, что здесь на самом деле находится.

[Мама! Это что-то, что мама оставила позади!]

Моя Система продолжала удивленно кричать в моем сознании. Это был первый раз, когда я видел, чтобы Астрия так теряла контроль над своими эмоциями. Я понятия не имел, как утешить ее после того, как ее крики перешли в плач.

Тем не менее, эта ситуация давала больше доказательств и для других вещей.

"Раз даже Система не знает о том, что здесь находится, значит, и Синтия не может знать. Раз Синтия не знает, значит, Карвенц... и Элиза не могут знать об этом месте".

Время было драгоценно. Сначала я хотел сказать: "Перенеси меня в хаотический домен в Барди", но потом подумал о том, что эта телепортация обладает силой самой Богини-Создательницы Эйх, почти абсолютным правом творца, подобным разработчику видеоигры.

Это был единственный шанс, поэтому я чувствовал, что было бы расточительно использовать его так просто.

"Возможно, я могу пересмотреть свое место назначения. Может быть, есть какая-то игра слов, которую я могу сделать относительно своего места назначения..."

Это была телепортация божественной силы, которая активировалась при исполнении желания. В этом случае формулировка желания была очень важна. Конечно, нет ничего плохого в том, чтобы сказать конкретное место назначения, но я чувствовал, что у меня есть лучший выбор...

Я понял, что у меня осталось не так много времени, когда почувствовал, как магическая сила на уровне извержения вулкана омывает весь мир позади меня.

Я сделал глубокий вдох и произнес вслух свое предназначение. Я готов поставить на карту свою жизнь или смерть.

"Я, Роланд Мист, желаю отправиться в... место, где Карвенц хочет видеть меня меньше всего!"

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2149738>