

[Роланд, осталось мало времени. Дверь открывается].

Я вдруг услышал предупреждение от моей Системы, которая в последнее время была очень тихой.

Она молчала с тех пор, как был раскрыт план Карвенца. Может быть, она сожалела и сомневалась в том, что сделала раньше? Но, с моим пониманием ее характера, это, скорее всего, было не так.

"Вы способны остановить открытие двери? Несмотря ни на что, у Карвенца должна быть только сила Синтии..."

[Я мог бы напрямую закрыть дверь, если бы был в своей полной форме. Но сейчас я лишь блуждающая душа, у которой даже нет основы... Я постараюсь замедлить все, но не возлагайте на меня слишком больших надежд".]

Затем моя Система снова замолчала.

Но в далеком хаотическом домене статуя Богини Порядка начала медленно закрывать глаза и складывать руки.

Дверь медленно потеряла блеск, так как ее открытие застопорилось. Однако соседняя статуя Синтии начала светиться ярко-красным светом, поскольку она с силой излучала больше энергии, чтобы восполнить утраченную силу.

На вершине статуи Синтии виднелся слабый человек. Этот человек, очевидно, завывал от гнева.

"...Она действительно была способна вмешаться!"

В то же время Элиза получила магическое сообщение о том, что произошло. Ее выражение лица, обращенное ко мне, стало еще более враждебным.

Элиза окончательно потеряла терпение по отношению ко мне, так как я "все еще не сожалел о случившемся перед лицом смерти", вместе с Амелией и Харлойс, которые продолжали насмехаться над ней.

Бум!

В следующее мгновение кулак встретился с ладонью, когда две красавицы злобно уставились друг на друга. Элиза и Амелия начали драться.

Странно, но ни одна из них не пыталась использовать магию. Несмотря на то, что у обеих был чрезвычайно высокий уровень энергии, они решили вступить в физический рукопашный бой, который, казалось, не требовал никаких навыков.

Несмотря на то, что сражались две красавицы, их бой вовсе не был красивым зрелищем. В воздухе витали злобные порывы, которые легко ранили бы или убили любого нормального человека.

Элиза превратила обе руки в когти. Она взяла на себя инициативу и обрушила поток атак, который казался таким же злобным, как дракон, - полное наступление без какой-либо защиты. Однако на самом деле она концентрировалась на 30% на нападении, 40% на защите и еще 30%

силы оставляла в резерве.

Элиза наблюдала за своим врагом в поисках слабых мест. В тот момент, когда Амелия проявляла слабость, например, использовала слишком много силы и не могла вовремя парировать, Элиза мгновенно использовала высшую технику, чтобы нанести смертельный удар.

Не кажется ли вам это знакомым?

Возможно, Элиза была намного сильнее меня, но ее боевой стиль и стратегия все еще были тесно связаны с моими.

Между тем, стиль боя Амелии был очень... простым и прямым.

Она использовала прямые удары, мощные удары и удары крюком. Ее удары были невероятно простыми, но от них не было даже ветра. Тем не менее, никто не сомневался в страшной силе, которую таили в себе ее тонкие запястья.

Свет искажался везде, где проходили ее кулаки. Само мерное пространство слабо дрожало. Казалось, ее физической силы было достаточно, чтобы разорвать законы измерений с помощью простой грубой силы.

В отличие от большинства сражений, Элиза и Амелия были экспертами как в боевых искусствах, так и в магии. Ни одна из них не пользовалась оружием. У обеих был свой собственный стиль боя, который развился из самых простых боевых искусств, которые маг изучал для самозащиты. Однако даже самый сильный мастер боевых искусств на смертном плане был бы мгновенно убит, столкнувшись с любой из них.

Причина этого? Чистое подавление уровня силы. Обе женщины использовали магию для усиления своего физического тела, увеличивая скорость и силу до невообразимых пределов. Неважно, насколько прекрасны были ваши техники, ваши рефлексy не могли быть достаточно быстрыми. Даже если бы ваши рефлексy были достаточно быстрыми, вы не были бы достаточно сильны, что все равно привело бы к полному подавлению.

Техника боя и техника владения мечом все еще основывались на использовании собственного физического тела или оружия.

Если ваша высшая техника, ради которой вы пожертвовали жизнью, все еще не может сравниться с рефлекторным щелчком мизинца вашего противника, то даже самая удивительная техника не сможет компенсировать физическую разницу между вами двумя.

Несмотря на то, что Элиза и Амелия сражались в ближнем бою, эти двое все еще были на уровне Главного Бога. Это было точно так же, как и тогда, когда Титан полностью доминировал над Донатисом в ближнем бою. Пока у человека было достаточно чистой силы, не требовалось никаких причудливых техник боевых искусств или магии. Даже самое причудливое магическое наследство было бы просто бесполезным фейерверком перед метеором, летящим прямо на тебя.

"Похоже, что Элиза не решила проблему в той степени, в которой она утверждает".

Мне было над чем поразмыслить в связи с предстоящим поединком.

Для Амелии было вполне нормально вступать в физический бой. Ее основная сила была

древесной, поэтому нужно быть идиотом, чтобы пытаться соревноваться в магии с Элизой, которая была специалистом по огню. Самой большой силой Амелии всегда была ее огромная сила, которую она получала от земли.

Хотя Элиза также была довольно искусна в боевых техниках, это совершенно не было ее главной силой. Самой большой силой Элизы должна была быть ее невероятная магическая сила, дарованная ей ее двойной сущностью - Владыки Демонов и Богини Огненного Элементаля. Тот факт, что Элиза сражалась подобным образом, означал, что она все еще заботилась об этой среде.

Даже если Элиза хотела вступить в ближний бой, ее истинное тело должно было быть гигантским, как и истинное тело любого другого Главного Бога. Гигантское тело обладало гораздо большей силой. Использование ее истинного тела для сражения было бы намного сильнее, чем сражение в маленьком теле.

Независимо от того, насколько удивительными были боевые техники гнома, он никогда не смог бы победить в ближнем бою даже молодого титана.

Я огляделся вокруг и увидел знакомые улицы, знакомые дома и мой знакомый старый дом. Мало того, что это была старая ностальгия, которая привязывала меня, казалось, что Элиза все еще не достаточно решительна, чтобы повредить это место, даже если она сама еще не осознала этого.

Возможно, Элиза уже решила уничтожить все, что ей дорого, если ей придется сражаться со мной, но если ей придется уничтожить свой собственный "дом", сражаясь с "чужачкой" Амелией, которую она ненавидела, возможно, это было для нее неприемлемо.

Тем временем Амелия была гораздо хитрее. Сначала она насмеялась над Элизой, затем начала ближний бой и намеренно использовала атаки, которые влияли на окружающую обстановку. Было очевидно, что Амелия уже видела Элизу насквозь.

"Как хитро... Тем не менее, мне это очень нравится".

Хотя это было не очень красиво, я, естественно, воспользовался бы любой слабостью, которую обнаружил мой противник.

Конечно, ограничение, связанное с нежеланием разрушать "домашнюю" обстановку, было ограничено. Если бы прошло слишком много времени, Элиза, естественно, начала бы покидать это место и выходить из игры. Тем не менее, поскольку было очевидно, что Элиза не может заставить себя полностью забыть свои корни, то, что мне нужно было сделать, было довольно просто.

"Это отродье Карвенца действительно так хорошо понимает сердца других людей. То, что Элиза дошла до такой степени, объясняется ее близким родством со мной... Ладно, глупая кошка, хватит на меня пялиться. Любовь тоже имеет значение, не так ли? В таком случае, может ли Элиза действительно отказаться от всего остального, включая дружбу с другими?"

Я без колебаний бросил магический сигнальный фейерверк, который взорвался в небе. Изначально я не собирался использовать это "подкрепление", но, возможно, их появление здесь сейчас будет более полезным, чем мое пребывание здесь, даже если они только задержат Элизу, чтобы дать мне достаточно времени, чтобы уйти отсюда.

Изначально я думал, что им понадобится более получаса, чтобы прибыть сюда после моего уведомления, но неожиданно получил мгновенный ответ.

"

Ха, маленький сопляк, наконец-то ты попросил о помощи. Я думал, что это займет у тебя гораздо больше времени?"

Маленькая Рыжая внезапно спустилась. Судя по ее выражению лица, наслаждающемуся моей ситуацией, она уже довольно долго наблюдала за происходящим.

"Ты только заставляешь себя страдать, желая получить по лицу".

Маргарет была совершенно спокойна, как будто она уже ожидала, что возникнет такая ситуация.

Поскольку они были здесь, Адам, естественно, тоже был здесь, но...

"Что с ним?"

"Сила пламени внутри него слишком нестабильна. Элизе слишком легко обнаружить его, поэтому мы заставили его уснуть".

Некий рыжеволосый мужчина сердито смотрел изнутри глыбы льда на спине Рыжего.

Хотя Маргарет сказала что-то, что казалось разумным, почему мне все время казалось, что Адам больше не может терпеть и хочет выйти и помочь мне, но затем попадает в засаду Маргарет?

Изначально я попросил их подождать в качестве подкрепления, чтобы помочь мне спасти Элизу. Однако было очевидно, что они прибыли сюда раньше меня.

Меня все еще удивляло, что они все так подготовились, но потом я замолчал и не знал, как реагировать на следующие слова Маргарет и выражение лица глупой кошки.

"Не вини Харлойс или нас за то, что мы не сказали тебе. Поскольку мы знали, что дело дойдет до этого, мы не могли допустить, чтобы ты встретила с Элизой одна. Ты всегда кажешься рассудительным, но легко становишься импульсивным и все портишь, когда дело касается таких вопросов. Ты эксперт в выборе самого мазохистского пути. Хотя я не знаю, как тебе удалось успокоить себя, разве ты не согласна, что случилось бы самое худшее, если бы все продолжало развиваться так, как раньше?"

Объяснение Маргарет было вполне разумным, но сейчас я чувствовала себя крайне неловко. Означало ли это, что вся моя грусть и решимость, проявленная ранее, была лишь шоу для моих старых друзей?

"

Нет, неважно, убьешь ли ты Элизу и будешь жалеть об этом всю оставшуюся жизнь, или Элиза убьет тебя, и вы двое навсегда станете врагами, это не то, что мы хотим видеть. Вот почему мы вмешались. Не вините нас за то, что мы вмешиваемся в ваши личные дела. Вы, ребята, тоже вмешивались в решение Адама тогда".

В кои-то веки Маленький Красный был серьезен. Теперь я все понял. Итак, мои друзья уже

давно догадывались... нет, были уверены, что Элиза сделает, и готовились к этому. Я был единственным, кто не догадывался обо всем.

Борьба Элизы и Амелии незаметно прекратилась. У Элизы было очень сложное выражение лица, когда она смотрела по сторонам на Маргарет, Рыжую и Адама, пока ее сложные эмоции, наконец, не превратились во вздох.

"Должны ли вы все пытаться остановить меня? Вы понимаете, что произойдет, если я не остановлю Роланда?"

"В лучшем случае Роланд умрет. Ха, все уже привыкли к его смерти".

"Это не имеет значения. Он уже не раз умирал".

"Я уже привык видеть самоуничтожение и так далее. Он действительно неуничтожим, как таракан".

Их слова действительно разозлили меня, несмотря на то, что мои друзья были на моей стороне.

"На этот раз все по-другому! У него и Карвенца одна душа из одного источника..." сердито прорычала Элиза, но все остальные просто улыбались и смотрели на нее.

Неужели мои друзья действительно не знают? Было очевидно, что они уже знают. Но как Маргарет и Роланд в свое время не смогли изменить решение Адама, так и друзья Роланда не смогли изменить его решение.

Или, возможно, следовало бы сказать, что они не могли вынести попыток изменить его решение, а не были не в состоянии изменить его.

И дело было не в том, что спасение мира важнее личных чувств. Они просто знали, что гораздо более неприемлемо позволить Роланду скрыться от всего и потом бесконечно жалеть обо всем.

По сравнению с настоящим адом, живой ад, где человек постоянно погрязает в сожалениях, был гораздо страшнее.

Элиза замолчала. Она также понимала решение своих старых друзей и старших. Однако все, чего она хотела, - это чтобы любимый мужчина выжил, даже если Роланд будет бесконечно мучиться и сожалеть, даже если Роланд навсегда возненавидит ее.

Наконец, молчание Элизы сменилось атакующей стойкой. Взрывная волна пламени и лавы вырвалась наружу, мгновенно превратив старый дом Роланда в руины. Элиза выразила свое решение, не сказав ни слова.

Адам, которого наконец-то разморозили, поднялся первым, нахмутив брови. Маргарет довольно ненормально улыбнулась, когда вспыхнул свет от заклинания пространственной магии. Затем меня силой телепортировали прочь. Последнее, что я услышал, были довольно путанные слова Маргарет.

"Мы задержим ее для вас, поэтому вам следует пройти влево от вашего текущего положения на 30 километров, где вы найдете пещеру с телепортационным порталом, ведущим в самую дальнюю северную часть земли. Достигнув его, направляйтесь в сторону своего "дома", и вы получите то, чего хотите больше всего".

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2149736>