

В историях о легендах погода обычно была не более чем предвестием предстоящих событий.

Солнечный день символизировал начинающееся путешествие героя. Древний замок, окруженный темными тучами, был символом злого замысла. Кульминация обычно сопровождалась раскатами грома, даже если на небе не было ни облачка.

В реальности все было не так драматично. Крупные убийства обычно происходили при ярком дневном свете, потому что так было лучше видно. Настоящие интриганы обычно жили в прекрасных садах. В плохую погоду обычно мало что происходило, так как все прятались в своих теплых домах.

Однако иногда у смертных не было выбора. Нам повезло больше всех, несмотря на то, что мы отправились в путь с большим настроем.

Дождь был вполне обычным явлением, когда весна уже почти сменилась летом. Сейчас в Барди как раз шел сезон дождей. Сейчас мы направлялись к месту, где император-рыцарь дракона Халент впервые обрел силу - крепости Ночной дождь.

Темные тучи закрывали небо над нами. Внезапно начавшийся проливной дождь в сочетании с сильным ветром мешали нам идти, а также портили видимость.

Мы покинули столицу Барди неделю назад. Эта "союзная армия" с Барди во главе грандиозно начала вторую крупную кампанию против нежити.

Менее чем через два дня после нашего отъезда погода испортилась. Проливные дожди сильно замедлили продвижение армии. Маги не могли собрать таинственную силу со звезд сквозь тучи. Наше везение было поистине ужасным.

Обычно рыцари и дворяне очень заботились о своем имидже, но на поле боя военное командование было важнее всего. Они испытывали сильный дискомфорт.

Воины в золотых доспехах на переднем крае обычно выглядели очень величественно и казались золотыми воинами под лучами солнца.

Их оружие было улучшено адамантитом и зачаровано магией.

Золотая краска на самом деле была очень ценным адамантитовым покрытием, которое позволяло воинам игнорировать любые обычные стрелы.

Их стандартным оружием были тяжелые копья длиной почти два метра в паре с башенным щитом, который также был покрыт дорогим адамантитом. Это снаряжение также зачаровывали маги.

Копья были зачарованы на "Остроту" и "Пробивание брони". Массивные башенные щиты были зачарованы на "сопротивление магии" и "прочную защиту". На наконечниках копий также были спиралевидные магические руны, а на башенных щитах - эмблема льва и креста, подаренная королевской семьей Барди. Одного копья и щита было бы более чем достаточно, чтобы наемник работал всю жизнь.

Уродливый шлем с драконьей головой открывал только глаза. Покрытые со всех сторон адамантитовыми доспехами, эти воины были даже крепче горных великанов. Эти доспехи были в первую очередь практичны. Единственным украшением на них была драконья чешуя, которую можно было использовать для блокировки мощных ударов и колющих атак.

Эти войска были известны как королевские рыцари-драконы Барди. Хотя это было довольно обычное название, этот род войск имел долгую историю, которая продолжалась на протяжении веков.

Хотя их называли рыцарями дракона, на самом деле они были чистой пехотой. Их доспехи были настолько тяжелыми, что даже обученные молодые наземные драконы не смогли бы выдержать их вес.

Способность использовать такое снаряжение означала, что эти воины были достаточно сильны и имели средний уровень силы. 10 лет назад это была страшная группа воинов, которые все были на пике Золота.

Еще одна их роль могла объяснить их особенность - они были одним из отрядов королевских рыцарей Барди.

Эскадрон королевских рыцарей каждой страны обычно являлся асом рода войск и самым известным символом страны.

Королевская власть крепко держала в руках королевский рыцарский эскадрон, который выступал и как королевская охрана, и как последний острый клинок для борьбы с мятежом или внешними врагами. Самым сильным родом войск Барди, безусловно, были рыцари-драконы. Однако королевские рыцари дракона, которых насчитывалось 13 000, не боялись даже настоящих рыцарей дракона.

Королевские рыцари дракона и рыцари дракона были лишь двумя из трех эскадронов королевских рыцарей Барди. Ауланд не обладал достаточной основательной силой, поэтому они все еще строили новую эскадрилью королевских рыцарей. Альянсу Тумана все еще приходилось использовать в качестве королевского рыцарского эскадрона смесь случайных видов войск. Между тем, древняя империя Барди обладала такой основополагающей силой, что их три основных королевских рыцарских эскадрона, "Щит Короля Драконов", "Крылья Барди" и "Кнут Милана", находились на пике человеческой мощи как в историческом плане, так и в индивидуальном.

Да, именно так, только на пике человечества. В конце концов, у Барди были рыцари-драконы. Сравнить силу драконов с человеческой было бы несправедливо.

Тем не менее, рыцари-драконы были известны как "Крылья Барди", ведущая королевская рыцарская эскадрилья из трех королевских рыцарских эскадрилий Барди. Поскольку две другие королевские рыцарские эскадрильи смогли сравняться с ним по статусу, достигнув такого уровня, что гордые драконы не остались бы недовольны и бросили вызов остальным, это уже было лучшим доказательством уровня силы двух других королевских рыцарских эскадрилий.

Преимущество человечества заключалось в количестве и среднем соотношении сил... то есть, по сути, в массовом производстве и стандартизации.

Эльфийские лучники, маги и так далее всегда будут иметь сильно отличающиеся личные качества и типы силы. Долгие годы помогли бы им всем изучить свои особенности, и они бы лучше сражались как отдельные люди в партизанском стиле войны.

Между тем, у человеческих воинов было всего несколько лет или чуть больше 10 лет на развитие, но если они выбирали путь, который был неоднократно проверен ранее, их скорость

роста была в несколько раз выше, чем у любого другого вида. При таком пути сила человеческих воинов становилась более упрощенной по сравнению с воинами других видов, но человеческие воины могли использовать снаряжение, которое компенсировало их слабые стороны и дополняло сильные. Поскольку на поле боя все решает практическая сила, сила человека была бы ничуть не хуже, чем у 100-летнего воина другого вида.

По крайней мере, даже самые элитные плетеные воины гномов, которым было более ста лет, не осмелились бы напасть на строй королевских рыцарей дракона.

Королевские рыцари дракона обладали выдающейся атакой и защитой. Все они были элитными воинами, которых выбирали из 10 000. Эти воины были медленными и тяжелыми танками, которые становились неприступными машинами для убийства, если им позволяли подойти на расстояние ближнего боя.

Стандартизированные боевые техники и кратчайшие пути культивирования, а также специализированное элитное снаряжение и опыт в отношении стратегий использования такого рода войск. Именно поэтому люди смогли создать стандартизированные мощные виды войск.

Возможно, использование термина "массовое производство" удешевило бы такие виды войск, поэтому слово "наследство" означало бы здесь то же самое.

Алхимические методы создания доспехов воинов, применение адамантита и бесчисленные другие промышленные и ремесленные методы накапливались, чтобы в итоге получились золотые доспехи королевских рыцарей-драконов, серебряные доспехи для лошадей и крутые копыя.

Между тем, наследование техник боевого искусства и боевых стратегий было еще более очевидным. Учителя обучали учеников в каждом поколении, передавая их по наследству. Рыцари-ветераны передавали свой боевой опыт и приемы, которыми они гордились больше всего.

Они также записывали свои мысли об использовании оружия. Все, что стоило стандартизировать, становилось популярным. Затем младшие использовали "высшие техники" ветеранов для изучения как самые основы, а затем разрабатывали на их основе новые "высшие техники".

Передаваясь из поколения в поколение, рыцари королевского дракона, естественно, становились все сильнее.

Чем длиннее была история рыцарского эскадрона, тем мощнее были его унаследованные техники. Это происходило не потому, что они обладали какой-то древней секретной техникой, а скорее потому, что время и реальные бои отшлифовали их изначально грубые приемы в изысканные практичные и чудесные техники. Люди уже придумали всевозможные методы, помогающие пройти этот путь культивирования, выбирая лишь самый короткий и эффективный.

Те, кто прятался в лесах и горах, чтобы придумать свои собственные техники, обычно имели техники, которые казались красивыми, но никогда не были бы так полезны, как простые техники, которые уже тысячи раз хорошо использовались на поле боя.

Что такое наследство? Это было наследство. Каждое поколение училось, и каждое поколение младших продолжало прогрессировать, опираясь на плечи своих предшественников. Вполне естественно, что они становились все сильнее и сильнее.

Говорили, что история рыцарей золотого королевского дракона была такой же длинной, как и у Барди. У каждого из них был рыцарский титул, который мог передаваться по наследству. Если кто-то из рыцарей королевского дракона погибал при исполнении служебных обязанностей, его дети могли выбрать, кому наследовать благородный титул и долг. Один комплект доспехов мог передаваться по наследству более чем через семь-восемь поколений, пережив бесчисленное количество ремонтов и баффов от великих мастеров.

Дети из таких семей знали свои обязанности с самого рождения.

С трех лет они обучались владению копьем, а с пяти лет - владению башенным щитом. Только пройдя через бесчисленные отборочные испытания, человек становился достойным рыцарем золотого королевского дракона.

Копье и щит, один для атаки, другой для защиты. Это казалось очень простым, но на самом деле требовались настоящие навыки.

Из всех видов войск высокого уровня, рыцари королевского дракона, вероятно, имели наименьшее и самое простое снаряжение. Тем не менее, королевские рыцари-драконы семьи Барди Милан "Щит Короля Драконов" входили в десятку лучших среди всех человеческих рыцарских орденов, независимо от исторических достижений или фактического уровня силы.

В нынешнем поколении королевские рыцари-драконы, казалось, даже имели слабый потенциал, чтобы бросить вызов самому высокому рыцарскому ордену Барди, рыцарям-драконам "Крылья Барди". Конечно, речь шла только о рыцарях-драконах десятилетней давности.

Из трех основных королевских рыцарских орденов Барди, рыцари-драконы "Крылья Барди" были королевской гвардией только по названию, а конница "Миланский кнут" занималась охраной границ от иностранных вторжений, поэтому их нельзя было отозвать. Таким образом, только королевские рыцари-драконы "Щита короля драконов" охраняли столицу и выступали в качестве самых доверенных асов императора.

На этот раз можно было сказать, что Халент поставил на карту все, что у него было.

Всего было 13 000 королевских рыцарей-драконов. 11 000 королевских рыцарей дракона отправились с нами в эту кампанию против нежити, оставив только самых старых солдат, ставших учителями, и новобранцев, чей стаж составлял менее трех месяцев. Даже свежие солдаты, только закончившие первый год обучения, были отправлены в эту кампанию. В принципе, это можно считать полным составом.

Эскадрон тяжелой пехоты маршировал в строю без единого говорящего человека. Слышны были только тяжелые шаги из-за тяжелого снаряжения, которое они носили.

"Сражаться до смерти и никогда не отступать".

Это был боевой девиз и стиль королевских рыцарей дракона.

Для них только отступление могло привести к нарушению строя и обнажить их слабость. Пока они не отступали и их строй не был нарушен, даже если один из них погибнет, союзник обязательно отомстит за него.

Их равномерные шаги смешались в унисон. Этот страшный звук разрывал землю, словно стоя

титанов бесшумно неслась вперед. Однако королевские рыцари-драконы были сейчас самыми жалкими из всех, благодаря своему прошлому обучению и строгой военной дисциплине.

Из-за внезапно начавшегося проливного дождя видимость стала почти нулевой. Этим опытных воинов дождь ничуть не смутил. Они упорно продолжали сохранять свой строй во время ливня. Ни один воин не запаниковал.

Их превосходные доспехи были невероятно тяжелыми. При ходьбе они постоянно создавали глубокие грязевые ямы, что, должно быть, было весьма неудобно.

Если это было еще терпимо, то дальше было еще хуже.

Дождь был слишком сильным. Вода продолжала проникать в доспехи через все трещины и отверстия. Поскольку вода заполняла внутреннюю часть доспеха, излишки воды начали вытекать из трещин... Да, они были похожи на бронированные разбрызгиватели, которые разбрызгивали воду повсюду.

"Я очень хочу поставить им фоновую музыку, что мне делать? Например, классическую китайскую песню "Хорошие люди проживут благословенную жизнь".

"Потерпите. Иначе тебя вытащат и забьют до смерти".

Я не знал, что они сейчас чувствуют, но я чувствовал, что это уже довольно неудобно, когда мои ботинки промокают. От одной мысли о том, что придется носить тяжелые доспехи, наполненные водой, а затем идти, сохраняя строй и не падая, по позвоночнику пробежали мурашки.

"...Харлоис, если я брошу кусок мыла или банановую кожуру перед их строем, в результате чего один или два споткнутся, это вызовет цепную реакцию, как в домино?"

"Это не принесет никакой пользы.

Их обувь зачарована на "Поспешность" и "Противоскольжение"... но трудно сказать, насколько силен сейчас дождь. Вы действительно можете попробовать. Если они упадут, то, скорее всего, не смогут сейчас встать. Умереть от банановой кожуры - это так забавно. Это может стать заголовком для фей. Верно, ты можешь попросить "Универсальную коробку" Джонни научить тебя. Его самое гордое личное заклинание - заклинание АОЕ банановой кожуры, которое он модифицировал из классического заклинания "Oil Slip".

Хотя я знал, что маги, когда им скучно, делают более нелепые вещи, чем кто-либо другой, у этого архимага по имени Джонни, должно быть, было слишком много свободного времени, чтобы специально исследовать такое заклинание.

В отличие от военных Барди, которых больше всего заботило лицо, я сейчас путешествовал с командой магов Страны магов, попивая кофе и наблюдая за тем, как войска снаружи маршируют под дождем.

Чтобы сохранить ненадежную выносливость магов, на поле боя действовало неписаное правило: где бы ни находились маги, пока позволяют условия, их всегда перевозили в конных повозках.

Дождь был слишком сильным. Видимость была почти нулевая, поэтому все маги без колебаний сели в конные повозки, чтобы посмотреть, как все остальные пробираются сквозь дождь.

Я уже вел себя вполне прилично, только пил кофе и болтал. Некоторые маги даже играли в карты, а другие начали проводить удивительные магические эксперименты. Был даже архимаг с опытом работы с космической магией, который просто исчезал через портал телепортации. Был также вызыватель, который вызвал орду зверей и начал развлекаться с ними... Хотя это представление было довольно обычным, я почувствовал знакомое ощущение от этого вызывателя. Возможно, этот призыватель был одним из поклонников Бейфенга. Может, нам стоит тайно подойти к нему сзади и утащить его, чтобы забить до смерти?

Военная честь? Военная дисциплина? Маги привыкли игнорировать такие вещи.

Если бы в этой процессии были только солдаты Барди, или, возможно, только солдаты Барди, объединенные с магами Страны Магов, то рыцари королевского дракона Барди не стали бы так себя заставлять.

Было хорошо известно, что энергичные тренировки под дождем могут привести к простуде. Но иногда военное упорство было на лицо, особенно когда все союзники соревновались друг с другом, чтобы показать себя.

Неподалеку от золотой тяжелой пехоты находилась другая военная сила, которая медленно продвигалась вперед.

Как будто их цвета были подобраны так, чтобы контрастировать с золотой тяжелой пехотой, эта группа представляла собой легкую кавалерию серебряного цвета. В то время как рыцари королевского дракона Барди пошли по простому пути в своем снаряжении, снаряжение этой легкой кавалерии было до смешного сложным.

"Ауланд так богат. Их эскадрон Белых Волков полностью изменил свое снаряжение".

Эскадрон Белых Волков был королевскими рыцарями Ауланда, а также козырем Ауланда, на который они возлагали свои надежды, чтобы превзойти другие мегаимперии.

Когда-то доспехи Белых Волков были сделаны из сплава мифрила. Это был легкий сплав, который мог обеспечить более надежную защиту, чем даже тяжелые доспехи. Мифрил также был очень устойчив к магии. Не только конструкция кавалерийских доспехов была совершенно секретна, даже формула сплава мифрила была совершенно секретна в Ауланде.

"И все же ты умудрился украсть ее для себя".

"Кашель, кашель, как ты можешь называть это мошенничеством? Это было просто военное общение, обычное военное общение. Как это можно назвать мошенничеством?"

В те времена Белые Волки были оснащены взрывными драконьими копьями, взрывными копьями и взрывными мечами. Все это были высококачественные алхимические продукты. Из названия было ясно, что это взрывное оружие. Каждый воин Белого Волка был движущейся взрывной единицей. Это было результатом высокого уровня мастерства Ауланда в алхимии.

Если рыцари королевского дракона Барди были легендарными воинами древности, то Белые Волки были современным родом войск, который постоянно обновлялся в соответствии со временем.

По сравнению с прошлым, снаряжение Белых Волков было намного новее. Только у нескольких

рыцарей, ехавших впереди, все еще были длинные взрывные драконьи копья. Взрывные копья и взрывные мечи выглядели совершенно иначе, чем раньше. Судя по очевидным волшебным коробочкам Оливии, я мог сказать, что на новые конструкции повлияла магическая инженерия.

У каждого воина Белого Волка было как минимум три рюкзака. Из этих рюкзаков явно исходили магические волны, так что внутри, вероятно, находилась какая-то новая игрушка.

Но самое большое изменение коснулось их коней.

Они напрямую отказались от прежних мощных пород лошадей. У каждого воина был мотоцикл с железным конем. Хотя Белые Волки были родом войск, который изначально полагался на алхимические продукты и взрывчатку, без необходимости полагаться на силу коня, все же было неожиданно, что они окажутся достаточно решительными, чтобы отказаться от своих стандартных лошадей.

Рыцари королевского дракона шли в тишине тяжелыми шагами, в то время как эскадрон Белого Волка был наполнен звуком моторов.

Я бы не удивился, если бы это было все.

Между всеми мотоциклами железных коней также медленно двигались железные черепахи. Каждая железная черепаха была около трех метров в длину. У них было пять колес разного размера и толстая железная броня для защиты хрупкой тяжелой артиллерии. Хотя скорость железных черепах была очень медленной, я обнаружил, по крайней мере, четыре артиллерийских отверстия на каждой железной черепахе.

"Это настоящие танки!"

Дизайн был довольно грубым, но я был уверен, что конструкция этих железных черепах была похожа на танки первого поколения из моего первоначального мира.

Речь шла о том, чтобы установить тяжелую броню на автомобиль, чтобы люди внутри могли атаковать из безопасного места.

Мне было не настолько скучно, чтобы пытаться помочь другим с подобными идеями. Человеческую мудрость нельзя недооценивать ни в одном мире. Благодаря вдохновению от мотоциклетных двигателей Iron Horse, другие, естественно, смогли самостоятельно разработать механические танки. Не говоря уже о том, что в нынешнем поколении танки все еще были полезной боевой единицей.

Пугающе мощные судостроительная и алхимическая промышленности Ауланда были более чем достаточны, чтобы воплотить в реальность любую нелепую концепцию.

Этих "черепаших танков" было много. Примерно по одному на каждые 10 рыцарей. Были также конные повозки, которые тащили большие предметы, покрытые масляной бумагой. Я не мог видеть, что было внутри, но мог догадаться, что это было еще одно мощное оружие.

Барди с его давним наследием, который также изо всех сил пытался идти в ногу с революционными временами, и Ауланд, нувориш, который ухватился за революцию в магической инженерии, чтобы быстро развиваться. Обе стороны давно хотели соперничать друг с другом. Теперь же королевские рыцарские эскадроны обеих сторон, олицетворяющие честь каждой из сторон, встретились друг с другом, поэтому они, естественно, начали

соревноваться друг с другом.

Даже современные транспортные средства из моего первоначального мира все еще могут столкнуться с проблемами при неблагоприятной погоде, не говоря уже об изобретениях Ауланда, которые были лишь прототипами. По дороге я видел, как три танка-черепахи задымили до такой степени, что перестали двигаться. Было еще больше танков, которые застряли в грязи. В конце концов, рыцарям Белого Волка пришлось лично начать перетаскивать многие танки.

Обе стороны хранили молчание, но было очевидно, что они соревнуются друг с другом в том, кто больше не выдержит и первым попросит остановиться.

"Военный народ..."

Я мог только беспомощно покачать головой. Мне не было удобно разбираться с этим, ведь я был всего лишь гостем.

Поскольку мы все еще были далеко от поля боя, я мог бы позволить им поиграть.

"Честно говоря, они уже взрослые, а соревнуются как дети. Было бы плохо, если бы нежить пришла в это время... Ладно, Харлоис, положи баклажан, я сам заткнусь".

"Вражеская засада!"

Пронзительный для ушей крик разрушил тишину. Я спокойно взял баклажан у Харлоис и засунул его себе в рот...

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2149165>