

"В мире нет совпадений. Есть только определённое".

"...Мне кажется, что вы на что-то тонко намекаете. Почему вы так говорите?"

"...Я имею в виду, что если вы думаете, что Бог судьбы благоволит вам, и все, что вы делаете, идет идеально, и происходит так много совпадений, которые идут вам на пользу, то вам, вероятно, следует присмотреться, чтобы понять, не попали ли вы уже глубоко в ловушку. И, как правило, когда это происходит, уже слишком поздно выбираться из ловушки".

"Разве это не просто паранойя!? У тебя серьезный случай паранойи, потому что ты постоянно строишь интриги! Не стоит так напрягать свои нервы. Иначе рано или поздно ты сойдешь с ума".

Хорошо. Не комментируя комментарии глупой кошки, я полагаю, что могу признать, что я действительно был довольно параноидальным. Я подумал, что после стольких страданий я должен быть хотя бы немного более самосознательным. Но когда я увидел оригинальную версию Печати Четырех Элементов... или, возможно, я должен назвать ее четырьмя элементами, создающими мир, я почувствовал, что со стилем что-то не так.

"Четыре элемента? Значит, они все-таки были такими простыми?"

Моя Система впихнула в меня кучу воспоминаний, запись о том, как Богиня-Творец Эйх создавала свой мир, названный в ее честь.

Сначала все и вся было пустотой. Не было ни цвета, ни пространства, ни времени, пока некое могущественное существование не озарило все первым светом мира.

Кем было это существо? Почему оно было таким могущественным? Почему оно существовало? Ответы на эти вопросы, пожалуй, невозможно было узнать. В начале воспоминаний этого существования оно начало изменять окружающее пространство, потому что ему было слишком одиноко.

Именно так. В то время это существо было только "оно". У него не было понятия физического тела. У него даже не было собственного самосознания. Возможно, в то время оно даже не осознавало, что в будущем станет Богиней-Создательницей Эйх.

Возможно, все это было совпадением, или все это было предначертано судьбой.

Какие-то таинственные силы направили это существование, чтобы выбрать Четыре Элементарные Плоскости в качестве фундаментальных строительных блоков для ее нового мира.

Верно, реальная история сотворения мира не была похожа на то, что рассказывается в здешних мифах и легендах. Существование не выбирало Четыре Элементарные Плоскости намеренно. Оно просто почувствовало, что эти Четыре Элементарные Плоскости могут быть использованы для создания мира, и использовало их.

Первой была Плоскость стихии Земли, основа всего сущего и самая базовая единица существования. Земля сама по себе не имела понятия добра или зла. Это было простое представление существования или не существования.

Земля была землей... а также представляла собой концепцию пространства!

Элемент ветра присутствовал повсюду. Скоростные ветры проносились повсюду, соединяясь с землей. Ветер представлял воздух, небо и был концепцией, которая дополняла и противопоставлялась земле... Время!

Как и говорил Верховный Бессмертный Белый Дракон Сэм, Концепции Порядка высшего уровня - это Пространство и Время. И создание мира абсолютно точно потребовало бы Концепции Времени, которая представляла собой "рождение и смерть всех вещей", наряду с Концепцией Пространства, которая представляла собой "место рождения и смерти всех вещей".

Если бы мир отображался на графике, то Время было бы осью X, а Пространство - осью Y. Каждое существование должно было иметь координаты на обеих осях. Иначе оно не существовало бы, ибо без пространства и времени как можно определить существование?

Можно сказать, что время и пространство были как высшими понятиями порядка, так и самыми основными понятиями порядка. Без Времени и Пространства все было бы лишь пустотой.

После того как были созданы Время и Пространство, в этой пустоте появились земля и небо. Только мудрейшие, ищущие первопричины всего сущего, смогли бы понять слабые связи между всем сущим.

Заклинания пространственной телепортации, нарушающие естественные законы Пространства, обычно связаны с элементом земли. Пространственные координаты были основой всего. Естественные законы Пространства все еще могли быть нарушены смертными с помощью заклинаний магии пространства, но магия времени оставалась самой запретной из всех магий. Того факта, что магия времени на самом деле являлась высшей формой магии ветра, было более чем достаточно, чтобы доказать некоторые вещи.

Эйх создал мир и использовал ветер и землю, чтобы создать первоначальную форму Порядка. С тех пор ветер и земля обладали собственной магической силой. Ирония заключалась в том, что подобно тому, как небо и земля вечно сталкиваются друг с другом, не имея возможности установить контакт, элементы ветра и земли естественным образом стали смертельными врагами друг друга. Но одного этого было слишком мало, чтобы создать мир Эйха.

Затем под взглядом Эйха этот новорожденный мир соединился с Плоскостью Водных Элементов.

Вода была матерью всех существ. Обычные формы жизни обычно состояли из воды более чем на семьдесят процентов. Кровь, представляющая собой жидкость жизни, на девяносто процентов состояла из воды. А в мире Эйха связь воды с жизнью была выражена еще более непосредственно. Магия воды была единственной ветвью магии, кроме Святого Света или магии природы, способной исцелять и очищать формы жизни.

В мире, который создал Эйх, вода была олицетворением жизни, а также основополагающим элементом, из которого строились физические тела всех форм жизни.

Последним элементом был огонь, бесконечное пламя, олицетворяющее эволюцию и источник души. Огонь был неразрывно связан с водой и в то же время противостоял ей смертельной враждой. Согласно представлениям Древней Греции о четырех элементах, все существа рождались и навсегда изменялись благодаря огню.

Доказательство этого было еще проще. Огонь представлял собой состояние души. Огонь души в глазах неживых скелетов можно было увидеть невооруженным глазом.

Их бесконечно развивающиеся духи были связаны с их физическими телами. Только при их совместном существовании возможна эволюция. А "Эволюция" была основной концепцией Хаоса.

Два элемента Порядка создали основу мира, а два элемента Хаоса - основу всех форм жизни. Затем всему было позволено естественным образом эволюционировать. Это был так называемый метод, с помощью которого четыре элемента создали мир.

И связь между элементами не была принудительной. Эйх дал эту связь элементам. При соблюдении четырех требований: "Время", "Пространство", "Жизнь" и "Душа" - можно было добиться создания мира.

Поскольку сотворение мира Эйхом было зафиксировано во всех исторических записях, сами четыре элемента приобрели особое значение в мире Эйха. Так появилась сильнейшая в мире магическая печать "Печать четырех стихий". С ее помощью можно было использовать четыре стихии для создания мира, в котором можно было бы запечатать Титанов.

"...Невозможно, чтобы обычная форма жизни или Истинный Бог достигли такого высокого мастерства в управлении всеми четырьмя элементами. Есть только три возможных кандидата на то, кто мог запечатать Титанов: Богиня-Создательница Эйх, Богиня Хаоса Синтия и Богиня Порядка Астрая".

Но теперь кто-то побил рекорд уникального достижения Богини-Создательницы, совершив изначально невозможный поступок - создав мир.

Да, я говорил о себе. Когда я был поставлен на крайнюю грань в Земной Элементальной Плоскости, родилась моя "Земля Фригидвинтера". В некотором смысле, Земля Фригидвинтера была лишь прототипом мира, поскольку ее создание было неполным.

И теперь, когда я вспоминаю, как мне удалось этого достичь, то, скорее всего, это было связано не только с дополняющей и противоположной природой моего Святого Света и магии нежити. Мои силы Закона и льда также оказали огромное влияние.

И именно потому, что я был так неясен в основах, мой мир обладал безграничным потенциалом.

Именно так. Пережив три реинкарнации и четыре жизни, я собрал четыре элемента, которые принадлежали мне: Святой Свет, Закон, Бессмертие и Лед. И так получилось, что эти четыре элемента были двумя элементами Порядка и двумя элементами Хаоса. Хотя их сила и качество не могли сравниться с силой и качеством Богини-Создательницы, я действительно соответствовал самым низким требованиям, необходимым для создания мира.

И именно поэтому я все время бормотал: "Это должно быть подводный камень; я чувствую, что уже прыгнул в него". Когда я таинственным образом получил такие воспоминания от своей Системы, а мои четыре Отпечатка Души таинственным образом объединились в один, и когда я проснулся и обнаружил, что я таинственным образом повысил свой уровень силы, я был бы настоящим дураком, если бы не подумал, что что-то не так с настоящей личностью моей Системы.

Раньше я не пытался насильно узнать ее личность, потому что спрашивать определенные вещи

было бы равносильно переворачиванию стола на переговорах. Но теперь у меня было достаточно тузов в рукаве, и я собирался начать свой грандиозный план. Если бы я не спросил и не подтвердил свои сомнения, я бы не смог успокоиться.

"В мире нет совпадений. Есть только уверенность... Система, неужели это действительно такое совпадение, что мне удалось идеально собрать эти четыре необходимых элемента с твоей помощью? А как насчет той таинственной способности предсказания, которая принадлежит Времени и Пространству? И эквивалентный обмен, сила, которая явно принадлежит Порядку? Возможно, мне следует почтительно обращаться к тебе как к величайшему пророку всех времен, вместе с твоим великолепным божественным именем, моя дорогая... Богиня Порядка, Астрей!"

Ответа я не получил, но я не собирался оставлять все так просто. Когда некоторые вещи были произнесены вслух, повернуть назад было бы невозможно.

"

Я также хочу спросить, привязался ли ты тогда к Каролану таким же образом, направляя его шаг за шагом к тому, чтобы он стал Богом Святого Света?"

После долгого, долгого периода времени, я наконец услышал вздох из моей Системы.

[...Астрия все еще находится в спячке в Источнике Порядка. Или, возможно, я должен сказать, что ее труп находится там в спячке. Я всего лишь осколок души Астры".]

Когда Роланд наконец задал своей Системе вопросы, которые он так долго планировал задать, некий Принц Демонов развлекался рыбалкой в Океане Черного Тумана семьдесят шестого слоя Бездны Хаоса.

Он с силой дернул за удочку и вытащил из черного тумана гигантскую рыбу-монстра размером с гору. Его гигантское тело врезалось в соседнюю гору и отбросило большую часть.

"Наш Тан Демонов!"

"Голова нашего Тана кровоточит! Скорее спасите его! Кто-нибудь может использовать исцеление!?"

Ладно, возможно, Карвенц и получал удовольствие от рыбалки, но "рыбе" было совсем не весело. Все потому, что эта жалкая рыбка на самом деле была Демоном-Таном этого слоя Бездны.

Гигантское тело Тана Демонов только выдыхало, не в силах вдохнуть. Травма на его голове была невелика, а вот красный рыболовный крючок во рту, от которого он не мог избавиться, был действительно опасной частью.

Демоны вокруг них имели испуганные выражения, глядя на "крошечного человечка" перед собой. Но, очевидно, все их жалобы были бы бесполезны перед избалованным ребенком Бездны, который всегда был неразумен.

Похоже, что Карвенц был действительно превосходным демоном, раз ему удалось заставить вечно неразумных демонов иметь такие сердитые выражения, но не осмеливаться жаловаться.

"Как скучно. Мне удалось поймать тебя на крючок всего через два часа. Согласно нашему соглашению, я конфискую твой замок. Итак, в какую веселую игру мне играть дальше...?"

В тот момент, когда Карвенц раздумывал, не пойти ли ему поиграть в теле Рейна и посетить смертный мир, он внезапно остановился из-за сообщения, которое неожиданно передала ему божественная воля.

"Выследить и убить Повелителей Дьявола, предавших Фракцию Хаоса... Нет, я не пойду. Это слишком скучно. Эти хитрецы такие неинтересные. Сражаться с ними - все равно что играть в угадайку, чтобы понять, где они на самом деле. Это так хлопотно. Разве нет других, кто является смертельным врагом Повелителя Лжи? Почему бы не попросить их пойти вместо него?"

Демоны вокруг него тут же отступили на большое расстояние. В Бездне Хаоса уже было хорошо известно, что Принц Демонов имел привычку разговаривать вслух с самим собой. Это не было чем-то необычным, потому что было много демонов с множественными личностями или сошедших с ума. Но в этих краях был известен и другой факт: любой, кто случайно окажется рядом с ним, когда он разговаривает сам с собой, в итоге будет раздавлен им насмерть.

"О, это связано с моим братом? Хорошо, я пойду, но я не могу обещать, что я что-то сделаю. Брат сейчас так слаб. Не стоит с ним шутить. О, ты пошлешь кого-нибудь другого выследить его, и я смогу делать все, что захочу? Да, ты действительно меня понимаешь. Самое главное в жизни - это получать удовольствие от игры. Ладно, тогда я пойду. Спасибо, Мать Бездна... Мать Синтия".

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2145425>