

[...Что такое лед?]

Когда Харлойс была моим учителем, ее вопросы всегда были направлены на то, чтобы стимулировать мой ум. Точно так же и моя Система начинала с того, что давала мне вопрос и предлагала подумать над ним самостоятельно.

Но в отличие от моего тогдашнего запутавшегося "я", теперь я мог считать себя гроссмейстером магии льда.

"Лед - это особая форма воды. Магия льда - это ответвление магии воды. Пока я плачу определенное количество маны, я смогу быстро изменить форму воды, которую я создаю, в лед".

Таков был ответ Роланда Блэкхэнда на этот вопрос еще в моей второй жизни. Это был ответ в духе трансмигрантора, очень научный и практичный, и именно так он разработал свою технику Ледяной Галлюцинации, которая больше всего подходила к его стилю боя.

Чтобы использовать "галлюцинации" в максимальной степени, требовались выдающиеся способности к манипуляции, абсолютное хладнокровие и спокойствие даже в самых горячих боевых ситуациях. Однако это была идеальная способность для Роланда Блэкхэнда, который отказался от человеческих эмоций. Нет-нет, следует сказать, что только такой человек, как Блэкхэнд, был бы способен использовать такую силу.

"Лед? Это не более чем инструмент. В основе своей он ничем не отличается от магии огня или ветра. Это просто инструмент, который я использую для мести. Я должен заставить этих ублюдков заплатить за то, что они сделали. У меня все еще недостаточно силы. Мне нужно больше, мне нужна абсолютно разрушительная сила".

Моя третья жизнь в качестве лича ответила на этот вопрос, создав Ледяного Эона. Моя невероятная Система дала ему путь к пустоте снов, реальности и иллюзий, где он увидел замороженную эпоху, когда мир и вселенная только формировались. Он вернул ту эпоху, которая могла заморозить все до смерти, в реальность вместе с ним".

Император Йонгье, Император Вечной Ночи, пожелал навести вечную тьму на живых. Так родился Ледяной Эон отчаяния.

"Сила? Существование? Нет, замороженный век - это всего лишь родина в моем сердце.

Я нарисую красоту Северных земель своей собственной кистью. И моя основополагающая магия ледяной скульптуры - лучшая кисть, которую я мог бы попросить".

Под руководством Харлоис и Фригидных Кошмаров я смог начать получать новое понимание льда.

"Нет, одного этого недостаточно. Лед - это только базовый материал для рисования. Я могу использовать лед, чтобы создать целый мир. Я могу создать свою собственную Землю Фригидвинтера".

Во время опасности Эмордилорканского кризиса я сделал самый важный шаг. Однако, вероятно, очень немногие знали, что на самом деле представлял собой этот мой шаг... он представлял собой надежду мира.

Я пришел к разным ответам на вопрос, что такое лед в каждой из этих трех моих жизней.

Каждый кусочек головоломки казался реальным, но в то же время был похож на часть пустого пазла, собрать который будет невероятно сложно. [1] 1

"Я должен считать себя счастливым. Очень немногие люди могут иметь три совершенно разных понимания льда. На самом деле, невозможно, чтобы у кого-то, кроме меня, было более двух пониманий льда".

Любой человек, изучающий определенный вид знаний, должен был пройти путь от поверхностного до глубокого понимания. Когда они достигали определенного уровня, у них появлялся собственный путь и собственное понимание, уникальное в мире. Даже если бы другой человек прошел точно по такому же пути, в его жизни всегда были бы небольшие случайные факторы, которые сделали бы этот путь невозможным для полного повторения.

И у людей может быть только один жизненный опыт. Если использовать аналогию, то это все равно, что налить воду в чашку. Полная чашка воды не сможет вместить больше ничего. Даже если вы опорожните чашку и начнете все сначала, вы не сможете избежать следов воды, оставшихся в чашке. Невозможно было иметь более одного Отпечатка Души. Единственным методом было бы опустошить всю голову, начиная с самой души, и начать все сначала.

Это можно было бы считать новой жизнью, но, очевидно, это было далеко от здравого смысла.

Однако некоторые вещи действительно далеко отстоят от здравого смысла. Например, реинкарнация. Например, моя Система.

Каждый человек, увидевший картину, имел свое собственное мнение о ней. У меня же было три совершенно разных взгляда и мнения. Подобно наполненной чашке воды, жизненный опыт - это то, что нельзя так просто вымыть. Тем не менее, я трижды начинал жизнь с чистого листа.

В этих трех моих последних жизнях я изучала магию льда. Возможность начать жизнь с чистого листа объяснялась тем, что моя душа повреждалась каждый раз, когда я перевоплощался. Это было и хорошо, и плохо. Но теперь этот "плохой побочный эффект" - необходимость начинать все сначала - превратился в "три жизненных опыта", которые никто в мире не может получить. Я сомневался, что хоть один человек в мире имеет более глубокое понимание истинной природы льда.

[Тогда, что такое лед?]

"Я до сих пор не знаю! У меня было три совершенно разных взгляда на лед. Является ли правильным ответом сложение всех трех? А если у меня четыре жизни, пять жизней... или даже тринадцать жизней опыта? Придется ли мне придумывать еще один новый ответ, который тоже будет правильным? Это что, легендарный вопрос из теста с несколькими вариантами ответов?".

Когда я спросил себя, что такое лед на самом деле, я понял, что у меня меньше понимания, чем когда я только начинал. Было ли это воплощением легендарного высказывания "Чем больше знаешь, тем больше понимаешь, как мало знаешь"? Я, который был в прошлом, без колебаний ответил бы на этот вопрос. Но теперь я обнаружил, что не могу определить, что такое лед.

И поэтому мне, естественно, стало невозможно сложить весь свой жизненный опыт вместе и придумать новый ответ.

"Я не знаю. Разве лед... не просто лед? Он не становится более причудливым. Эй, Система, просто скажи мне ответ. Я недостаточно умна. Я не могу понять."

[...Разве ты буквально только что не придумал ответ?

Лед - это просто лед. Это форма воды, один из четырех основных элементов, из которых создан весь мир. Все дополнительные определения льда были добавлены другими людьми. Даже магия льда - это то, что люди придумали, экспериментируя с магией воды. Как все это может быть истинной природой льда?]

"...Ты шутишь...?"

И все же я не смог больше ничего сказать, так как бесчисленные сцены и знания внезапно хлынули в мой мозг. Перед моими глазами предстали самые ранние мистические тайны: сцена создания вселенной. Информация, содержащаяся в них, намного превосходила то, что мог воспринять обычный человек. Сначала я почувствовал головную боль, но, несмотря ни на что, не мог потерять сознание. Только когда вливание знаний прекратилось, я потерял сознание, не в силах произнести ни слова.

...Я мог только надеяться, что на этот раз мое понимание было правильным... "Лед - это просто лед".

\*\*\*\*\*

Мир не перестал вращаться, потому что Роланд был занят головной болью.

"Проклятье! Где, черт возьми, божественное оборудование огня?"

Даже Соло, у которого обычно был хороший характер, был расстроен. Из-за необдуманного самоубийства Айлоса все первоначальные планы пошли прахом. План, по которому Богиня Водной стихии должна была помочь достать Огненное снаряжение, можно было отложить лишь на время. Сама Богиня Водной стихии, а точнее, те немногие остатки, которые от нее остались, находились в ледяном кристалле в кармане Соло.

Было неизвестно, выживет ли Айлос. Сейчас у Соло не было никого, с кем он мог бы поговорить о своих тревогах.

Если он не сможет выполнить свою задачу, ему предстоит трудные дни. В настоящее время он бродил по Плоскости Водных Элементалей, не имея ни малейшего представления о том, где искать снаряжение Бога Огня. И это уже привлекло внимание многих могущественных существ.

\*\*\*\*\*

"Вы слышали? Мы начинаем новую кампанию, чтобы вернуть нашу столицу".

Во временной столице Ауланда, Новой Кагери, темные тучи, всегда окружавшие город, казалось, значительно уменьшились. В военном лагере высокопоставленные офицеры и высокопоставленные рыцари переговаривались между собой. Они еще не получили официальных приказов, но эти воины уже пережили более семидесяти раундов сражений, и по ресурсам и персоналу, которые они вдруг начали получать, они поняли, что происходит. Начиналась новая крупная кампания по отвоеванию столицы.

"Разве мы не собирались дождаться завершения строительства нашего флота дирижаблей? Почему Его Величество Дарсос начал действовать именно сейчас? Может ли быть, что наш дирижабельный флот может быть использован?"

"Нет, я слышал от моего дяди, который работает над ними, что только пять наших старых кораблей закончили основные модификации. Они еще далеки от готовности к использованию".

"Тогда почему Его Величество так торопится? Неужели Морское племя собирается взять инициативу в свои руки и напасть на нас?"

"Нет... Я слышал, что из Северных земель прибыла новая партия подкреплений. Судя по всему, их возглавляет принцесса-рыцарь, и там много рыцарей Авроры. Это будет еще одна совместная битва".

"Замечательно!"

Эти молодые воины жаждали возможности получить боевые награды, но ни один из воинов Ауланда и представить себе не мог, что их следующая битва станет последней, битвой за возвращение своей столицы.

Тем временем в посольстве Туманного Альянса Нового Кагерси две принцессы, также известные как Близнецы-Звезды, воссоединились друг с другом.

Их миссия? Достаточно сказать, что она была на уровне Мифов.

Примечание:

[1] TL/N: Вы когда-нибудь видели такие пазлы, которые просто белые, с нулевым изображением, чтобы помочь вам собрать их вместе?

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2145257>