

"Двое под тем деревом".

Я небрежно сообщил о местонахождении двух убийц, и мгновения спустя пулеметы доспехов Клинта засверкали огнем - ну, если определять разницу между "пушкой" и "орудием" по калибру и мощности, то более точно их можно было бы назвать пулеметами.

Окрашенные в золотой цвет пули выстреливали с бешеной скоростью, а пушки извергали ярко-красное пламя. Каждая пуля взрывалась при соприкосновении, что сопровождалось грохотом и жалобными криками.

Вскоре пушки начали перегреваться и были вынуждены прекратить огонь, но доспехи Клинки немедленно выпустили большое количество пара, чтобы охладить их. Высокое дерево, которое было целью, превратилось в трухлявый пенек.

Что касается двух неудачливых людей, прятавшихся на дереве, то теперь они были не более чем осиными гнездами. Возможно, при большом старании их можно было бы собрать обратно.

"Двое под землей".

На этот раз я небрежно топнул ногой, разворотив выложенную кирпичом землю, более твердую, чем замерзшая тундра. Неважно, как они туда попали, я мог только надеяться, что они смогут найти выход, прежде чем умрут от удушья.

Заметив, что мы обнаружили убийц, кто-то издал резкий звук, и толпа одетых в черное людей выскочила из крыш, углов, мусорных баков, канализации и всевозможных ненормальных мест. В тот момент, когда я уже собирался выхватить меч, я увидел, что доспехи Клинта вспыхивают ярким светом и испускают дым из сочленений. Я благоразумно решил сделать шаг назад.

"Буря пуль!"

Колени, грудь и плечи мехи Клинта раскрылись, образовав бесчисленные крошечные отверстия. Многочисленные языки пламени вырвались наружу красивыми фейерверками и смертоносными взрывами. Человек за человеком разлетались, как метеоры в ночном небе; фактически, все ночное небо было освещено. Вместе с этим раздавались стенания, крики и вопли боли.

Теперь Глина могла появляться на людях в образе самой себя, поэтому больше не нужно было маскировать доспехи Клинта под обычного человека мужского пола. Глина изменила свой любимый аттракцион - возможно, правильнее было бы сказать, что она посчитала все части, не относящиеся к бою, ненужными и удалила их.

Возможно, она услышала от кого-то нелепую фразу, например, "пушки - это справедливость". А может быть, она просто любила взрывы. В результате в ее новой броне Клинта были установлены сотни пушек... в общем, кроме самой основной функции - ходить, эта броня Клинта была, по сути, движущейся артиллерией. Критическое отличие этой брони Клинта от ее прежней версии заключалось в том, что эта новая меха Клинта была продуктом магической инженерии.

Прорыв в одной критической технологии мог улучшить всю промышленность, и это обычно происходило независимо от мира.

В этом мире огнестрельное оружие представляло собой улучшенные или модифицированные

версии гномьих винтовок. Независимо от того, насколько улучшались детали, в основе все равно лежало гномье огнестрельное оружие. Боеприпасы создавались из добытых металлов, в камере оружия происходил небольшой взрыв, и сила взрыва использовалась для выстрела маленькой металлической пули, которая использовалась для убийства или ранения врага.

Научные принципы работы гномьего огнестрельного оружия были схожи с принципами работы ранних кремневых замков на Земле. Благодаря усовершенствованию металлургии - а значит, и работы с магическими металлами - наряду с тем, как алхимия постоянно совершенствовалась и улучшала взрывные устройства, высококлассное гномье ружье уже было достаточно мощным. Она могла угрожать даже воину Серебряного ранга. Однако гномьи винтовки были малоэффективны против более сильных людей, что делало их самой большой слабостью.

Конечно, средний уровень интеллекта в этом мире был ничуть не ниже, чем в моем первоначальном мире.

Однако для улучшения мощности гномьего огнестрельного оружия технологий не хватало, поэтому вместо этого был выбран основной метод - увеличение размеров гномьего огнестрельного оружия.

Таким образом, увеличенные версии стали гномьими пушками, осадными пушками, пушками гоблинов, пушками титанов и так далее. Все они были довольно опасны. Если мощности одной гномьей винтовки было недостаточно для убийства, то пушки гоблина, представлявшей собой объединение мощности ста гномьих винтовок, было бы вполне достаточно.

Однако слишком большие размеры такого оружия делали его неудобным в использовании. Их было трудно транспортировать, поэтому их можно было использовать только для осады, защиты городов или в качестве стационарной артиллерии на кораблях. Их медленный ход означал низкую точность против движущихся целей, что было еще одним большим недостатком. Мало того, у гномов и гномов, как правило, были ненадежные изделия, что делало эти пушки оружием, используемым только для обороны городов. Даже среди оружия, используемого для защиты городов, были тяжелые баллисты, древние артефакты и башни магов, так что пушки ничем не выделялись из толпы.

В эпоху металлического оружия, когда на поле боя существовали летающие войска и элитные могущественные личности, пушки были изобретены давно, но оставались крупнокалиберным оружием, которое могло убивать только простых солдат в "битвах низкого уровня". На самом деле, многие военные эксперты считали пушки бессмысленными, потому что элитные эскадроны и высокопоставленные лица уже могли легко подавить обычных солдат. Убийство обычных солдат пушками не помогло бы никому добиться конкретных результатов в бою.

Как только была изобретена Волшебная шкатулка Оливии, миру были представлены волшебные мечи, владеющие мечами четырех стихий. Однако на самом деле вместе с ними появился еще один новый класс профессий, но он не привлек к себе особого внимания: магические стрелки, владеющие магическими пистолетами.

Их магическое оружие было создано по тому же принципу, что и магические мечи Оливии.

Это означало, что их оружие в корне отличалось от гномьих винтовок - их волшебные пистолеты и пули были продуктами магической инженерии! Они могли быть усилены как магией, так и инженерными технологиями этого мира.

Сила атаки недостаточна? Почему бы вам не попробовать мои огненные пули, которые также содержат саморазрушающие свойства, что позволит выпустить еще больше кассетных пуль?

Скорость недостаточна? Зачарованные магические пули стихии ветра могли летать быстрее птиц и были автоматически зачарованы заклинаниями спешки. А если вам все же казалось, что они недостаточно быстрые, существовали еще и магические пули стихии грома. Просто перед их использованием нужно было принять меры предосторожности против грома.

У цели суперзащита? Попробуйте мои бронебойные пули стихии земли. Эти пули были твердыми, как алмазы.

Вам нужно ограничить действия цели и использовать вспомогательные способности? Взгляните на мои магические пули из водяного тумана. У меня также были ледяные пули, способные замораживать землю, и паутинные пули, способные выстреливать липкими нитями, чтобы сдерживать противника.

Все классы профессий, созданные Olivia's Magic Box, зависели от внешних предметов. В то время как мастера меча сосредоточились на изучении печатей меча и волшебных мечей, маги-оружейники сосредоточились на своих волшебных пистолетах и волшебных пулях.

Стволы ружей, зачарованные на элемент ветра, увеличивали скорость пуль. Дула пистолетов зачаровывались для улучшения бронебойных свойств пуль. Прицелы были зачарованы магией орлиного глаза для сверхточного прицеливания. Были изобретены всевозможные дополнительные детали. Хотя это значительно увеличивало расход маны при использовании магического оружия, эти детали также значительно повышали силу магических стрелков.

Эти базовые модификации оборудования были только началом. Вместе с усовершенствованием оружия были изобретены всевозможные новые техники боя.

Маги-оружейники, владеющие стихией ветра, не только становились мега-экспертами по дальнобойной стрельбе, но и могли управлять своими магическими пулями, свободно танцуя в воздухе, как живая змея. В то время как эксперты высшего уровня по стихии огня, владеющие магической артиллерией, полностью сосредотачивались на атакующей силе своих пуль. Да, Глина была классическим примером этого.

В прошлом году, когда Рейн еще не решался попробовать себя в профессии Четырехэлементного Мечника, молодая королева Антуана тоже впервые столкнулась с Волшебной Шкатулкой Оливии. И Глина, ни секунды не раздумывая, тут же присоединилась к классу магических стрелков.

В отличие от Рейна, который часто бездельничал, Глина была мега-первоклассным гениальным инженером, который сумел изобрести броню Клинка и был искусен в создании взрывчатки, и все это в Подземье. Когда Глина столкнулась с технологией, которая стала пионером нового поколения, ее острый нюх подсказал ей, что она не должна колебаться и принять ее всем сердцем.

В отличие от Тимлада, который при изобретении всегда ориентировался в первую очередь на теорию, Глина с самого начала сосредоточилась на том, что можно использовать в практической борьбе. Она была наиболее искусна в изобретении всевозможного "практического" оружия, такого, как эта ее "машинная пушка".

Если бы ее пушка работала только на научных принципах обычного огнестрельного оружия, то после одного взрыва требовалась бы перезарядка, а несколько взрывов ничем не отличались бы от самоубийства. Однако для питания этого оружия использовалась магия ветра и огня. Если качество деталей механизма было достаточно высоким, то непрерывная стрельба не вызывала затруднений. Кроме того, магию можно было использовать для усиления пушки и

увеличения конечной силы взрывов.

Однако это было только начало.

Истинная сущность доспехов Клинта была персонализированной версией "Волшебной пушки Оливии" Глина. Пули, которые она выпускала, были наполнены магией огня.

Поскольку Глина была рождена с Демонической Кровью, которая обладала природным сродством к огню, Глина обладала избытком огненной магической маны.

Подобно тому, как те немногие, кто обладал магическим талантом, обычно становились более успешными в качестве Четырехэлементных Мечников, Глина, изначально обладавшая магическим талантом, демонстрировала наилучшую ситуацию для будущего развития Магических Стрелков. На самом деле, она была, пожалуй, единственной, кто прошел самый длинный путь Мага-оружейника.

Бум!

После выброса взрывного снаряда весь дом превратился в руины, а мелкие каменные осколки разлетелись повсюду. Также можно было увидеть крошечные грибовидные облака, поднимающиеся в небо во всех направлениях.

Эта "Стимулирующая пуля" была особенной не из-за самой пушки - пуля была особенной частью. Магический ящик Оливии был оснащен достаточным количеством взрывных магических заклинаний и легковоспламеняющихся предметов. Как только вся магия, хранящаяся в нем, была активирована, она становилась катализатором самоуничтожения. В принципе, эта сила ничем не отличалась от силы мага низкого ранга, который использует всю свою магию для самоубийственного взрыва.

И вот многочисленные грибовидные облака продолжали подниматься в воздух. По мере того, как раздавался вой и сотрясалась земля, вся улица превратилась в руины.

Разумеется, такое использование волшебных коробок Оливии означало, что они будут повреждены до неузнаваемости. Если учесть, как дорого стоило их создание, то единственным человеком в Северных Землях, который осмелился бы сражаться подобным образом - ну, единственным человеком, который был достаточно богат, чтобы использовать такие дорогие боеприпасы - была только Глина, которая была королевой.

Люди говорили, что новые профессии Волшебных стрелков и Мечников четырех стихий бесполезны? Они просто не встречали человека, который был бы достаточно богат, чтобы стать платным игроком.

"Я богат, поэтому могу делать все, что захочу! Я убью тебя деньгами!"

Возможно, именно поэтому Глина смогла стать сильнейшим магическим стрелком среди всех, ведь этот класс профессий был тем, где исследования стоили дорого.

В этой области магической инженерии преимущество богатства было очевидным. Всего одна "Пуля Стимуляции Огненного Элемента" обладала поразительной силой. Даже воин золотого ранга либо мгновенно умирал, либо получал серьезные ранения. Доспехи Клинка, которые могли непрерывно атаковать с такой силой, по прочности уже были эквивалентны рангу Легенды.

Мне даже не нужно было действовать. Я просто смотрел, как Глина в одиночку побеждает всех наших врагов.

Небо было заполнено ее пушечным огнем. Любое место, где, по ее мнению, скрывались убийцы, подвергалось пушечному выстрелу, в результате чего человек и прикрытие разлетались в прах.

"Проклятье! Он снова перегрелся".

Но в следующее мгновение Глина выпрыгнула из своих доспехов, в которых ей было удобнее всего. Судя по черному дыму, выходящему из кабины, эта новая броня Клинта, очевидно, все еще не могла выполнить атаку "Буря пуль", когда все пушки стреляют одновременно. Мана-контуры в конце концов перегрелись бы и сожгли магические металлические сплавы, которые, по правде говоря, были довольно старым изобретением. Эта броня Клинка все еще нуждалась в усовершенствовании.

Я покачал головой. Профессия магического стрелка все еще нуждалась в улучшении. Слишком мощные атаки доспеха Клинта действительно увеличивали его боевую мощь, но из-за этого он терял надежность и способность сражаться в течение длительного времени. Кроме того, тот факт, что он тратил так много денег на бой, также нуждался в улучшении.

"А?"

Пока Глина была занята охлаждением своей брони, я обнажил свой меч.

Хотя все убийцы, которых можно было увидеть, уже взорвались насмерть, инстинкт подсказывал мне, что опасность все еще таится в тени. Убийцы, которые действительно были самыми могущественными, еще не вышли на свет.

"Кто бы это мог быть? Убийство меня в это время - не самая лучшая идея.

Если меня убьют, война между Страной Магов и Империей Барди будет неизбежна, потому что я в настоящее время являюсь послом. В таком случае, кто будут эти убийцы? Оставшиеся сторонники Миллса, которые не могут смириться с тем, что тот, кого они поддерживали, в итоге погиб? Принц, который хочет отомстить за своего брата и заработать репутацию, убив меня? Какой-то дракон, недовольный мной? Император Орлосс, который впал в ярость из-за меня? Хотя я действительно вел себя довольно нелепо и даже пригрозил ему активировать Неживое бедствие в случае моей смерти, я чувствую, что эта угроза должна быть эффективной против королевской семьи Барди. Император Орлосс должен сдерживать все подчиненные ему фракции. В таком случае, есть только один выбор - фракция, не подконтрольная императору Орлоссу... нежить!"

Черные рыцари, рыцари смерти, высокоуровневые младшие личи, личи, генералы скелетов, неживые наги, высокоуровневые упыри и всевозможная высокоуровневая нежить выходили из теней.

Именно так. Передо мной появился целый военный эскадрон нежити: Последний оставшийся военный эскадрон Асо.

Смерть Асо привела к тому, что все в столице Барди изменили свое отношение к нежити - от уважения до охоты на нежить. Тем не менее, высокоуровневая нежить жила здесь уже несколько десятилетий, а Асо и его непосредственных подчиненных можно было назвать невероятно хитрыми. Как они могли быть так легко уничтожены? Их остатки прятались в тени

и ждали удобного случая, чтобы злобно напасть на живых.

В это критическое время, если бы меня убили, отношения между Империей Барди и Страной Магов изменились бы к худшему. Война стала бы вероятным результатом. Третья сторона, Республика Тарк, естественно, больше всех выигрывала.

Нежити было не так уж много - не более двадцати. Однако их средняя сила была очень высока.

Я взглянул и увидел, что самая слабая нежить была уже на уровне Золотого ранга. Было даже несколько Легенд и Святых.

На самом деле, там было даже три Повелителя Нежити, получивших ранг Мифа...

"О боже, неужели это тот случай, когда настоящий виновник раскрывается только в конце?"

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2144773>