

Пустой воздух и открытые моря были колыбелью жизни, и в разгар грома и шторма семена жизни были брошены в море. После того как эти молодые жизни созрели и развились до определенной степени, они стали выходить на берег в поисках нового дома.

Конечно, это было лишь научное объяснение происхождения мира в моей прошлой жизни. Оно было самым популярным и принятым из всех научных объяснений, но так ли это было на самом деле, никто не знал.

Что касается историй креационизма, которые были фантастическими или волшебными по своей природе, то среди них было много сходства.

Все истории креационизма были во многом похожи друг на друга. Среди всех них "создание людей из грязи" было, пожалуй, самым распространенным фактором. В новозеландских историях креационизма коренные племена верили, что Бог создал людей из смеси собственной крови и красной земли. В Библии Бог создал первого человека Адама, используя грязь из земли, а затем создал первую женщину Еву, используя ребро Адама. После великого потопа Ной бросил за собой камень, и появился его сын. Но самой известной историей креационизма в моей бывшей стране Китае была азиатская сказка о том, как Нува создал людей, смешав грязь и воду.

В этом мире я не знал, использовал ли Эйх подобный метод для создания жизни, но поскольку весь мир был создан с использованием четырех элементов в качестве основы, жизни здесь, несомненно, были созданы в результате сбора элементов.

И прямо сейчас в моем мире происходило то самое мифическое событие сотворения мира.

Ледяные горы и ледяные равнины начали таять, и толстые слои льда превратились в воду. Бесконечное количество воды превратилось в реки, реки собрались в озера, а озера со временем превратились в океаны.

Это должен был быть мир с водой в качестве основы, копирующий доисторическую версию моего прошлого мира.

Древнее оборудование бога Сидунвара, Бутылка Океана, послужило источником для океана.

Повсюду виднелся синий цвет, подобно проливным потокам из многочисленных мифов о сотворении мира.

Не было ни ветра, ни волн, ни даже звуков. Все было безмолвно, или, возможно, я мог бы даже описать это как мертвую тишину. В какую бы сторону я ни посмотрел, не было ничего, кроме океана. Это казалось слишком мирным.

Но когда белый кристаллический осколок Элементарного Трона был добавлен и соединен с моим миром, весь океан начал пениться, в нем появилось бесчисленное множество пузырьков. Затем из воды начали медленно подниматься загорелые каменные плиты, и наконец появились континентальные земли, разделяющие океаны.

Все создавалось в Хаосе, лишенном всякого порядка. В результате эволюции и разрушения эта земля вновь покрылась льдом и снегом, и этот мой фантастический мир стал гораздо ближе к реальности.

Осколок Трона Земного Элементаля был подобен мифической грязи в сказках о сотворении мира, которая могла расти сама по себе, питаемая лишь ветром. Он превратился в основу для

управления морями. Будучи ядром моего мира, он постоянно создавал новые континенты.

Время шло, и зоны сменяли друг друга. Наступил второй ледниковый период.

На этот раз под бескрайними ледяными равнинами уже не было бесчисленных слоев льда. Далекие ледяные горы и ледяные реки тоже теперь имели под собой настоящую землю. Поскольку два из четырех столпов, необходимых для построения мира, были завершены, этот мой мир переходил в реальность, переставая быть просто изолированным измерением.

Раньше я даже мог видеть разрывы измерений по краям моего мира, но теперь, когда появился элемент земли, который был основополагающим базовым элементом мира, пространство наконец стабилизировалось.

Тем не менее, я был потрясен этой сценой.

"...Я просто хотел создать маленький мир, так что же это за сцена, которая кажется такой грандиозной? Неужели я неосознанно сделал что-то невероятное?"

Я чувствовал, что весь этот мир связан со мной.

Здесь моя воля могла достичь чего угодно. Она могла заставить таять ледяные реки, повернуть вспять течение рек или расколоть континенты, но я инстинктивно отвергал все это.

"Не вмешивайся в это и позволь всему развиваться естественным образом". Таинственная воля внезапно прозвучала в моем сознании, и я почувствовал, что какое-то присутствие наблюдает за мной.

Я был весьма озадачен и удивлен... а затем меня действительно выгнали! Меня фактически выгнали из моего собственного мира!

[Системное уведомление: Ты не послушал, когда я попросил по-хорошему. Ты вынудил меня быть грубым с тобой. Сервер в настоящее время находится на техническом обслуживании, и не забывайте читать все патч-ноты, пока он находится на техническом обслуживании. Сейчас же просто иди туда, куда должен идти. Убедитесь, что на вас попадает много солнечного света, иначе вам придется остерегаться роста грибов на голове"].

Хорошо, я знал, что это должна быть работа моей бесстыдной Системы. По сути, она называла меня отшельником-отаку, который умрет, если увидит солнечный свет, хотя я, очевидно, должен был быть прямым, солнечным, любящим физические упражнения мальчиком, которого все соседи хвалили за то, что он хороший человек дома и хороший сотрудник на работе, с дружескими отношениями со всеми.

"...Вы действительно смеете так говорить? Из-за тебя пострадало столько людей, что хватило бы на целых две армии. Только что ты сражался с Эмордилорканом и обманывал его, чтобы он попал в твою ловушку; как бы ты на это ни смотрел, ты - настоящий антагонист".

Черная кошка на моем плече проснулась от своего долгого сна, но что это она так прокомментировала меня, как только проснулась? Учитель Харлойс, теперь ваша ценность в жизни заключается только в том, чтобы комментировать чужие ситуации?

[В настоящее время сервер находится на техническом обслуживании. Предполагаемое время возобновления работы: через 1,5 месяца. Системное напоминание: Не воспринимайте время открытия сервера всерьез, я просто говорю это вскользь. Знаете ли вы какой-нибудь игровой

сервер, который действительно открылся вовремя?

Как геймер со стажем, который уже оцепенел от этого, вы должны научиться оптимистично воспринимать непрерывную волну объявлений о том, что сервер откроется позже, чем ожидалось. Что? Вы не хотите принять это? Ладно, можешь пойти и попробовать сыграть в реальной жизни в РК против сотрудников этой игровой компании".]

Как всегда, я мгновенно решил проигнорировать свою систему. Вместо этого мое внимание привлекли цифры, которые имели тот же формат, что и раньше.

[Процент завершения: ?%. Очки судьбы: 43201].

Процент завершения был фактически знаком вопроса. Похоже, что даже моя система не знала, когда это будет завершено, но, судя по тому, как медленно исчезали мои очки судьбы по сравнению с прошлым разом, в этот раз мне не нужно было спешить и завершать как можно больше квестов, чтобы получить очки.

"Похоже, если позволить моему миру измениться самому без моего силового вмешательства, как в прошлый раз, то я потрачу меньше очков судьбы. Хм? Откуда у меня столько очков судьбы?".

Только сейчас у меня наконец-то появилось свободное время, чтобы просмотреть системные уведомления, которые копились, собирая пыль в углу.

[Поздравляем Хозяина за единоличную расправу над Эмордилорканом. Вы получили снаряжение полубога "Ревущий наруч земли", снаряжение полубога "Стена вздохов Эмордилоркана" (щит эпического уровня), а также материал уровня бога "Осколок с трона элементаря земли". Поскольку это истребление не было специфическим квестом системы, никакие Очки Судьбы не начисляются, согласно правилам системы].

[Поздравляем Хозяина с единоличным убийством существа уровня Истинного Бога. Теперь вы активировали серию достижений "Враг богов". Теперь вы получили славный титул "Тот, кто ненавидит богов" и 50 000 очков судьбы. Приобретя этот титул, вы станете врагом богов начального уровня и получите 5% бонус к урону против всех богов.

Следующим шагом в этой серии достижений будет единоличное убийство трех Истинных Богов, что даст вам титул "Убийца Богов" и сделает вас врагом Богов среднего уровня. Вы также получите 15% бонус к урону против всех богов].

[После того как вы в одиночку уничтожите десять Истинных Богов (включая одного Главного Бога), вы сможете достичь вершины этой серии достижений - "Враг всех Богов". Вы также получите титул "Кратос - не пища богов, он - отец богов!", а также 50% бонус к урону против всех богов. Однако после получения этого титула у всех богов уровень дружбы с вами будет равен нулю, и вы не сможете скрыть этот титул. Вы не сможете прекратить истребление богов, даже если не захотите этого]. [1] 1

Ладно, давайте проигнорируем эти случайные комментарии. Похоже, что на этот раз я проделал довольно хорошую работу. Система действительно вознаградила меня в этот раз и оказалась весьма полезной. Я не только получил два отличных предмета снаряжения, но и получил очки судьбы, убив Эмордилоркана кружным путем. А что касается достижений "Враг богов", то они были редчайшими из редких, титулы, которые казались невероятно полезными... Говоря о полезности, я вдруг вспомнил проклятые достижения "Сглаженный" и "Король всех джентльменов", которые я даже не мог отключить. В последнее время количество

джентльменов становилось все больше и больше, и они также становились все более бесстыдными. Возможно, все эти страдания были результатом моей Системы.

Но сейчас передо мной стояла другая проблема.

[Предупреждение: Уровень энергии Океанской Бутылки Сидунвара нестабилен. Пожалуйста, поторопитесь завершить квест по выслеживанию Морских Богов и как можно быстрее собрать морскую божественную силу у Морских Богов и морских зверей. Это и завершит форму этого Божественного оборудования для квеста "Бог возрождения", и поможет полностью построить ваш мир".]

Казалось, что после того, как тело Бога Земного Элементалю и осколок Трона Земного Элементалю были впитаны в мой "

Земля Фригидвинтера", и без того хрупкий баланс между стихиями был снова нарушен. Хотя это было хорошо для моего мира "Фригидвинтер-Земли", охота на морских зверей и морских богов, вероятно, станет еще одним хлопотным занятием.

Больше всего меня привлекали два снаряжения, которые я получил. Реальная жизнь - не игра, и не каждый босс будет носить с собой большой мешок оружия и снаряжения, которое он даже не сможет использовать, не говоря уже о том, что несколько предметов снаряжения выпадают случайно из списка. Уже довольно долгое время, кого бы я ни побеждал, я не получал никакого снаряжения.

Хочешь получить снаряжение от своего врага? Просто снимите его с трупа врага. В реальной жизни не существовало Blackhand... то, что система могла дать мне, было беспорядочным набором материалов; она просто помогала мне сэкономить время на их сбор.

Но, просто взглянув на эти два снаряжения, я понял, в чем дело.

[Ревущий доспех Земли. Полубожественное снаряжение].

[Эффект 1: Сила земли: Поглощает силу элемента земли и увеличивает силу владельца на 10. Однако владелец должен стоять на земле. Эффект увеличения силы исчезает, если носитель прыгает или летает].

[Эффект 2: Неразрушимый камень: Этот нарукавник неразрушим и может даже блокировать атаки божественного снаряжения. При значительном повреждении нарукавника он может даже восстановить себя].

[Эффект 3: Dimensional Flash: короткое, точное мгновенное перемещение. (Время действия - 3 минуты, максимальное расстояние - сто метров). Системное уведомление: При использовании этой способности расходуется большое количество выносливости. Пожалуйста, используйте эту способность с осторожностью].

[Божественное проклятие: Petrify. Эмордилоркан проклинает своего врага, который украл его силу. Каждую секунду носитель этого нарукавника будет получать один урон землей. Если урон, полученный от этого эффекта, превысит 70% от максимального НР владельца, он будет превращен в камень из-за бесконечного поглощения элемента земли].

[На этом нарукавнике вырезан ряд желтых слов:

"Этот нарукавник содержит божественный дух неумирающего Бога. Просто прикоснувшись к

нему, можно почувствовать былую силу этого бога и его нежелание умирать".]

Этот серо-черный нарукавник выглядел вполне обычно, а чешуйчатые части на нем напоминали кожу Эмордилоркана. Кроме того, в верхней части нарукавника находились два черных камня, напоминающие глаза. Хотя эти "глаза" казались сделанными из камня, когда я прикоснулся к ним, то обнаружил, что на самом деле они теплые и мягкие, как кожа, как будто живые.

Как оборудование Полубога, его способности были не столь многочисленны, но его эффекты были невероятно полезны. Все сильнейшие способности Эмордилоркана были заключены в нем. Значительно увеличивающаяся сила отлично подходила любому воину ближнего боя; его неразрушимость могла переломить ситуацию в критический момент, заблокировав одну атаку, а способность вспышки уже была доказана самим Эмордилорканом.

Хотя Божественное проклятие на нем было действительно неприятным, поскольку оно ограничивало время, в течение которого можно было использовать это снаряжение, так как у меня было тело титана и иммунитет к повреждениям, я мог просто игнорировать его.

"Похоже, что, как и тот кинжал Божественного Оборудования, моя система может создавать сильное оборудование из существ уровня Бога, используя их божественную силу и Божественных Духов. Глядя на эти данные, можно подумать, что он был сделан специально для меня".

Я с радостью надел браслет и почувствовал заметное увеличение своей силы, что вызвало у меня громкий довольный смех. Сила всегда была основой любого класса рукопашного боя, и я никогда раньше не слышал о таком снаряжении, которое могло бы увеличить физическую силу на столько.

"Возможно, я наконец-то смогу сравнить свою силу с силой Амелии".

Что касается другого щита Эпического уровня, то это был башенный щит, который мог закрыть большую часть моего тела. По форме он напоминал лицо Эмордилоркана, а еще на нем были камни, похожие на глаза, которые, казалось, смотрели на меня. На него было жалко смотреть.

Когда я проверил характеристики щита, они оказались такими же практичными. Мегавысокая защита в сочетании с наиболее практичной способностью снижения урона и даже атакующая способность, способная удивить противника.

После некоторых раздумий я решил лично использовать этот щит. В конце концов, во время боя с Эмордилорканом, каждый раз, когда я обменивался с ним ударами, я был ранен до такой степени, что плевался кровью. Это заставило меня почувствовать, что моя защита действительно довольно слаба, если мне придется столкнуться с другим противником его уровня.

"Это был такой редкий обильный урожай. Неужели моя система изменила свою личность, и теперь она поможет мне стать главным героем гаремной истории?"

[Системное напоминание: С большой властью приходит большая ответственность. Чем больше ваша сила, тем сильнее ваши противники. Система никогда не будет делать для вас ловушки; вы сами роете ямы и прыгаете в них. Разве Система виновата в том, что вы вечно стреляете себе в ногу?"]

Отлично, - выражение моего лица мгновенно потемнело. Эта ублюдочная система давала понять, что все еще намерена заставить меня страдать. Она даже не могла позволить мне быть счастливым в течение двух дней.

"Действительно, это был обильный урожай".

Черная кошка, сидящая на моем плече, смеялась от восторга еще сильнее, чем я, и в следующий момент я понял, что она имела в виду.

Черная кошка вытянула коготь и исчезла в пространственном искажении. Передо мной появилась невероятно красивая светловолосая высшая эльфийка.

Ее шелковистые светлые волосы были подняты ветром, а слегка улыбающееся красивое лицо казалось чистым, как снег. Ее белоснежная кожа, казалось, имела слабое золотистое сияние, а невинные глаза казались достаточно чистыми, чтобы заставить сердце любого защемить и поверить, что она чиста, как безупречный снег.

Она была одета в древнюю традиционную белую церемониальную одежду с длинным шарфом, доходившим до земли.

Ее экстравагантные одеяния казались настолько прекрасными, что казались священными, и они бесспорно добавляли Харлойс ауру неземной красоты. В этот момент передо мной стояла не та банши, которая была абсолютно бесстыдной и не имела никаких ограничений, а последняя принцесса древней империи высоких эльфов.

"Это золотой высокий эльф? Это и есть очарование предельной чистоты?"

Как и ожидалось от самой прекрасной из всех эльфийских племен. В этот момент даже мое сердце учащенно забилося. Хотя я и раньше видел самых соблазнительных суккубов, я никогда не был свидетелем такой манящей чистоты, которая заставила бы любого человека легко поддаться.

Это было похоже на то, как меня насильно отправили обратно в мое тело, где я погиб в бою. Когда Харлойс вновь обрела жизнь, магия времени помогла ей вернуться в прошлое, в то поколение, где эта молодая женщина-эльф обладала способностью получать все с помощью одной лишь харизмы.

Когда я вспомнил, что внутри нее находится тысячелетняя банши Харлойс, мне удалось успокоиться.

Она мило улыбнулась мне, казалось, искренне.

"Большое спасибо. Я буду помнить об этом долге".

Это, однако, заставило меня почувствовать оцепенение и гнев. Я в ярости указал пальцем на эльфийскую красавицу и закричал!

"Ты фальшивка! Кто ты такая, черт возьми! Старая ведьма Харлойс никогда бы никого не отблагодарила! Да и не могла бы она так мило улыбаться. Аххх! У меня мурашки по коже. Что ты за демон?! Поторопись и покажи свою истинную форму!"

В этот момент Харлойс была так разгневана, что ее брови дернулись, но ей удалось как-то подавить свой гнев, сделав два глубоких вдоха. Она заставила себя улыбнуться.

"Ха-ха, ты такой шутник. Кто я могу быть, если не Харлойс? Ты уже забыл, что я была последним золотым эльфом? В таком виде я выглядела перед смертью".

Неужели древние золотые эльфы должны были быть ростом в среднем более двух метров?

Харлойс, казалось, обладала идеальной золотой пропорцией, красивой и живой, с прекрасными изгибами, но при этом, казалось, не теряла своей элегантности. Она также обладала ненаучно большой грудью, совершенно не похожей на грудь любого другого эльфа, которая намного превосходила грудь любой супермодели. Однако самым нелепым был рост Харлойс. Ей приходилось смотреть вниз, чтобы встретиться с моими глазами, когда мой рост составлял уже 1,8 метра!

"Протестую! Если бы ты не упомянула об этом, я бы забыл. Разве ты не был еще совсем молод, когда умер? Кого ты думаешь обмануть!? Приказ для моего волшебного питомца: сними свою маскировку!"

Я мгновенно понял, когда она напомнила мне о своей смерти. Она определенно придумала эту внешность. Скорее всего, она создала этот облик, используя свою способность к трансформации.

Ее контракт со мной не был аннулирован с возвращением Харлойс к жизни, скорее наоборот. Так как она теперь объединилась с Тенью, единый контракт стал двойным, что еще больше укрепило ее связь со мной. Если бы я отдал ей любой приказ, она была бы вынуждена его выполнить.

"Роланд, ты ублюдок! Это моя ожидаемая зрелая форма, не надо..."

Приказ уже был отдан моему волшебному питомцу, и тут произошла внезапная вспышка, когда она была вынуждена вернуться в свою истинную форму. После того, как свет рассеялся, великая красавица исчезла, открыв передо мной светловолосого ребенка-эльфа, чьи длинные волосы были спутаны на полу. Ее слишком большая церемониальная одежда спадала, а маленькое изящное лицо было наполнено гневом и было красным, как яблоко. Даже ее эльфийские уши, которые были символом ее расы, были полностью красными. Это было довольно интересно. Да, по крайней мере для меня, это было очень забавно.

"Ладно, ты плоская, плоская и плоская. Только это правдоподобно. Это Харлойс, которую я знаю".

Я удовлетворенно сравнивал, обходя вокруг нее и кивая.

Я заставлял ее выполнять различные упражнения, такие как поднятие рук к небу и ветряные мельницы, поворачиваться вокруг себя, доводя ее до иступления и смущения.

Когда голова Харлойс кружилась до такой степени, что она вяло лежала, я опускал голову и смотрел ей в глаза на уровне земли, после чего заканчивал, поглаживая ее по голове.

"Ага, высокая взрослая Харлойс слишком ненаучна. Коротышка выглядит гораздо лучше. Мой маленький друг Харлойс, могу я заинтересовать тебя какой-нибудь конфеткой?"

Кача!

"...Не кусай меня! Эй, эй, отпусти! Больно, больно! Отпусти! Ты что, должен быть собакой!"

"Ты ублюдочный лоликон! Ты ублюдок, который заслуживает вечного одиночества!" Мрачный голос вырвался из ее крошечного рта, и ей даже удалось превратить свои зубы в клыки тигра!

Ладно, тогда позвольте мне отложить все остальное на время, так как сначала мне нужно приложить некоторые усилия, чтобы снять "перчатки" с моей руки.

Примечание:

1. Кратос, похоже, является отсылкой к God of War.

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2142726>