

Я до сих пор помню, как в снежной горе Король Лев Фригидный Кошмар спросил меня, какая у меня самая главная магия и как я научился волшебству. Я тогда громко рассмеялся.

"Я уже нашел ее; она всегда была рядом со мной. Моя магия заключается в рисовании моего ментального мира, и в этом случае мне нужна только кисть".

Верно, после повторного обретения импринта души Ледохода, мой путь льда и снега теперь был совершенно ясен. Я буду следовать природе, подражать природе, воссоздавать природу и превосходить ее!

"Фундаментальная магия - Кисть Льда и Снега".

Материализация ледяного элемента и изменение его формы было лишь базовой техникой создания снежных и ледяных скульптур, которую умел использовать каждый маг. В конце концов, прежде чем выбросить осколки льда, нужно было сделать их достаточно острыми, чтобы причинить вред другим. Не только магия льда имела это базовое заклинание; вся элементарная магия, а также другие виды магии и техник, имели ту же концепцию.

"Использование магии для управления стихиями для создания каменной стены или ледяной скульптуры - это то, что может сделать любой аколит. Однако я сомневаюсь, что кто-то из этих новичков знает, сколько на самом деле стоит магия. В конце концов, все, что они делают, это имитируют то, чему научились, произнося заклинания и затрачивая необходимое количество маны. Что касается того, как магия работает на самом деле, я сомневаюсь, что кто-то из них задумывается об этом слишком много".

"Элементарное ваяние? Самое базовое элементарное заклинание с нулевой силой атаки? Хаха! Похоже, мы встретили невероятного ученика. Мы думали, что встретим очередного идиота, который соблазнился высокоуровневой магией и выберет какую-нибудь сильную атакующую магию. Да, я определенно говорил не о своем партнере первого поколения. Может, он и был идиотом, но он был хорошим парнем".

Я все еще помнил, как, когда я выбрал элементарную скульптуру, эти старые чудаки так радостно смеялись, как будто я сделал что-то удивительное.

Элементарная скульптура может быть простой, но она была основой для всех остальных видов магии.

Это была лишь простейшая перестановка элементов, и сама по себе она не имела никакой силы атаки. Тем не менее, я все равно без колебаний выбрал его.

"Ху! Управление магией, синхронизация со стихиями природы, общение со стихиями, расчет желаемой формы, передача своей воли для создания формы, оплата необходимого количества маны, сбор привлеченного элемента, придание ему нужной формы и завершение скульптуры - вот основные шаги для обычного элементарного ваяния. Но если эта магия будет использоваться как основная, она должна быть подобна инстинкту; необходим только один шаг - сказать элементу, чего вы хотите. Все остальное можно пропустить".

Я вытянул руки и вызвал появление бесформенных женщин-ледяных фей. Как только они появились, они начали хмуриться, хлопая своими тонкими ресницами. Было очевидно, что из-за густого элемента земли им было трудно дышать. Им не нравилось находиться в этой среде.

Но под моим усилием воли они все же начали танцевать и создавать сцену в моем воображении.

Эти бесплотные феи показывали в воздухе свои истинные формы. Одна, две, десять, целая орда, бесчисленное множество. Ледяные феи на внешнем круге начали создавать изолированную область, в то время как танцующие ледяные феи в центре капали серебристо-белым светом и создавали огромную ледяную реку, куда падали капли.

Эти кристально чистые феи не были настоящими существами. Они были творениями комбинации моей магии и элемента льда. Если раньше я мог видеть их только с помощью запретных заклинаний, то теперь для применения фундаментальной магии требовалась их помощь. Они были источником, до которого не могла добраться даже фундаментальная магия.

В этом ветреном и песчаном месте внезапно появилась массивная ледяная гора. Перед этой горой даже горный великан был не более чем карликом. В отличие от ее образа в моем воображении, это была настоящая, реальная ледяная гора; даже в мире смертных я не смог бы создать такую большую ледяную гору.

Скорость фундаментальной магии означала, что я буду экономить большое количество маны, и только так я мог создать такой большой домен ледяной горы.

"Поскольку у меня теперь есть краски и кисть, давайте начнем рисовать".

Для мага Серебряного ранга сделать все это было бы невероятно, но для меня это было только начало. То, что я собирался делать дальше, было второй причиной, по которой мне нужно было быть подальше от любопытных глаз Богов.

"Итак, давайте создадим мир, который будет принадлежать только мне. Воссоздай, Стена Замерзшей Земли!".

Я решил перевоплотиться, чтобы снова заниматься культивированием, а не чинить свою филактерию, в основном потому, что потенциал нежити-полубога был ограничен, а мои будущие противники были слишком сильны.

С наступлением Прилива стихий захватчики из разных миров вернутся на смертный план и наслаются Священной войной. Но сложнее всего будет справиться с возрождением древних богов.

"Забудьте об остальных; независимо от того, насколько они сильны, я могу хотя бы попытаться что-то сделать. Если две высшие Богини Хаоса и Порядка оживут - нет, им даже не нужно оживать - если они пошлют только часть своей воли, все, что мы сможем сделать, это смотреть и беспомощно смеяться."

Да, я обдумал это. Если в моем плане и были какие-то дыры, так это то, что две Богини Хаоса и Порядка в конце концов ожили, или если они заметили, что что-то не так, и заставили себя оживить преждевременно, даже ценой нанесения себе увечий, и что бы произошло в этом случае.

"Да какая разница! Мы просто все умрем за три секунды. В конце концов, даже я не могу заблокировать случайную атаку от них, даже если они сейчас ослаблены. Это не имеет ничего общего с уровнем силы; в конце концов, они - дети Богини Творения, истинные правители этого мира. Они родились с этой особой силой".

Так сказал Айер, когда упомянул, что не сможет противостоять им и трех секунд.

У него было такое спокойное выражение лица, как будто он уже давно смирился с этим. Для

меня, однако, даже если против их силы было невозможно устоять, как я ожидал, когда я, наконец, действительно убедился, что их сила была высока настолько, что они были совершенно беспомощны, я все равно чувствовал горечь внутри. В конце концов, если план с самого начала имеет критический изъян, это приведет любого в отчаяние. А в этом "будущем" не было никого, кто мог бы остановить возрождение двух Богинь, которое в итоге привело к мировой катастрофе.

Эйх создала этот мир, и ее силу унаследовали Богини Порядка и Хаоса. Это означало, что любая жизнь, концепция или предмет, появившийся на свет, принадлежал либо Хаосу, либо Порядку, без каких-либо исключений.

Это означало, что все жители этого мира использовали его силу. Для двух Богинь это ничем не отличалось от использования огня для атаки огненного элементаля; это было просто бессмысленно.

Значит ли это, что они действительно были непобедимы?

Возможно, для всех остальных это было правдой. Однако я все еще отрицал это.

Я не был душой этого мира и не подчинялся циклу реинкарнации!

Даже если в этом мире существовал естественный закон, который делал атаки жителей этого мира неэффективными против Богини Творения, моя душа изначально была не из этого мира. Сила Закона, которую я создал, должна была стать их естественным противодействием.

Однако одного этого было бы недостаточно. Сила Закона склонялась к защите и была Хаосом среди Порядка. Только сила защиты не давала мне никаких шансов на победу. Если ее можно было считать надежным щитом, то мне все равно требовался острый меч, способный угрожать даже высшему из богов.

Как найти что-то, что было бы еще более могущественным, чем Богиня Творения, было суждено стать неразрешимым парадоксом.

Но больше всего я преуспел в том, чтобы найти решение, когда его не должно было быть.

В этот момент, даже если передо мной явно не было правильного решения, я все равно собирался насильно создать свое собственное. Если я не возражал против того, что мне придется использовать кривые методы и хитроумные средства, то ответ действительно был.

"Если я не смогу ничего найти в этом мире, тогда мне придется создать новый мир".

Да, даже мне самому это казалось невероятным, но я действительно намеревался оспорить право Богини Творения на создание миров.

"Ты буквально сошел с ума!"

"Хех, ты только что узнал это?"

Ну ладно, одно упоминание этой моей идеи заставило Айера подумать, что я сошел с ума, но поскольку моим врагом была высшая Богиня, создавшая весь этот мир, любой обычный метод был бы неэффективен с самого начала. Ни один нормальный человек даже не подумает бросить вызов Богиням Хаоса и Порядка. Если я с самого начала буду действовать безумно, возможно, у меня будет небольшой шанс на победу.

Как создать мир? Хм, я тоже не знаю... Ладно, тогда это был слишком сложный процесс для меня, но я мог имитировать истинную Богиню Творения этого мира, Эйх.

Поскольку ее сила разделилась на две силы - Порядок и Хаос, значит ли это, что я мог постичь саму Эйх как сочетание Порядка и Хаоса? В таком случае, мог ли я понять ее как "Богиню Творения", требующую обе силы и личности как часть Хаоса и Порядка? И что ее душа не могла быть частью этого мира, который она сама создала, чтобы не быть привязанной к нему?

Когда я пришел к такому выводу, моей первой реакцией вместо этого было...

"Система, будь честна со мной, ты с самого начала все спланировала? Зачем ты снабдила меня этим физическим телом, содержащим два разных типа способностей? Нет, я должен сказать, почему ты соблазнил меня выбрать это физическое тело?"

Вспоминая ту сцену, можно сказать, что это физическое тело и другие доступные тела были совершенно на разных уровнях, а необходимые пункты были просто идеальны, так что выбор этого тела казался естественным. И когда я снова увидел Айера после этого, он даже воскликнул: "Я не представляю, как ты восстановился, имея такое тело, в котором осталось совсем немного крови; это действительно удивительно, как и сила Богини Творения".

Но на мой вопрос я получил лишь загадочный ответ.

[...]

Ладно, я не буду комментировать, почему оно явно отказывается отвечать, но все же дало мне многоточие. По сути, оно просто пытается сказать: "Здесь не зарыт клад", хотя на самом деле клад был, но с определенной точки зрения, его молчаливое признание определенно заставило меня почувствовать заговор.

Но прежде чем я смог возразить или пригрозить ему, сказав, что больше не собираюсь ничего делать, моя система заговорила первой.

[Мы на одной стороне, и цель у нас одна. Ты умрешь, я умру. Ты живешь, я живу".]

В конце концов, Система оказалась на редкость серьезной. Она ответила мне, используя точку зрения своего личного выживания. Даже если она не ответила прямо на мой вопрос, ее намерение было очевидным - "Не буду говорить конкретики, но мы на одной стороне, поэтому на этот раз я не поступил с тобой плохо. Скорее наоборот; этот выбор был правильным с самого начала, и ваша догадка тоже верна".]

Конечно, я не мог удовлетвориться таким расплывчатым ответом. Однако система сопровождала меня уже более трехсот лет, а я все еще не нашел способа заставить ее материализоваться, чтобы я мог побить ее. В итоге, я мог только беспомощно смириться с этим.

Итак, после решения вопроса о том, как стать Творцом, оставалось решить, как и что создавать.

Что создавать, было решено с самого начала. Конечно же, я создам пейзаж, который оставит в моей душе самое глубокое впечатление, - этот замерзший Нортленд был домом в моем сердце. Превратить его в свое творение было моим единственным выбором с самого начала.

А что касается того, как его создать, то это было еще проще. Все, что мне нужно было сделать, это подражать Эйху.

Эйх использовал четыре элемента для создания мира, и эти четыре элемента были предоставлены Четырьмя Элементальными Плоскостями. История Четырех Элементальных Плоскостей была даже длиннее, чем у Богинь Хаоса и Порядка, а прямое использование силы стихий было даже одной из способностей Хаоса. Однако использование силы четырех стихий для создания нового мира выходило за рамки божественных способностей двух Богинь.

Мне не нужно было создавать настоящий новый мир. Все, что мне нужно было сделать, это снова создать здесь свой ментальный мир "Непогрешимого Диффиндора", а также воссоздать северные замерзшие плоскости, которые были вытравлены в моей душе. Просто создать маленький изолированный мир было бы достаточно.

Возможно, этот изолированный мир станет существованием, способным даже угрожать Богиням Хаоса и Порядка. Возможно, если я смогу привлечь двух Богинь в этот изолированный мир, у нас будет шанс на победу. Возможно, этот изолированный мир сможет аннулировать их Божественные обязательства и отрезать их от безграничной силы, поставляемой им миром Эйха. Было слишком много возможностей, которые невозможно просчитать, но, по крайней мере, у нас наконец-то появится хоть какой-то шанс на победу.

Придя к такому пониманию, я начал подготовку. От достижения цели до необходимых шагов, после упорной работы все это время, у меня в руках было довольно много заготовок.

Не хватает магической логики? Маргарет и Амелия предоставили мне большое количество информации, информация об элементах, полученных из - ну, ладно, украденных из города Каро, тоже была ценной, но самую большую подсказку мне дала Элиза.

Она смогла использовать элементы льда и огня, которые противостояли друг другу, чтобы создать свой собственный Отпечаток Души, что дало мне огромную подсказку. По крайней мере, это доказывало, что отношения между стихиями не так просты, как противостояние друг другу.

"Четыре элемента, которые создают мир?"

В Эйхе это ветер, огонь, вода и земля, что в принципе полностью совпадает с моим предыдущим миром Земли. Когда на Земле еще царил идеализм, на востоке верили, что мир состоит из "земли, воды, огня и ветра", а на западе также верили в четыре элемента - "землю, ветер, воду и огонь". В некотором смысле, все было удивительно похоже".

Отсутствие фактической логики, необходимой для создания мира? Вышесказанное, несомненно, было лучшим доказательством из всех. Все, что мне нужно было сделать, это наложить четыре стихии. Древнее проклятие, известное как Печать Четырех Элементов, которое создавало изолированное, запечатанное измерение, несомненно, также было другой формой творения.

Необходимость использовать четыре разных типа элементарной магии одновременно? Хе-хе! Теперь вы понимаете, почему я потратил столько усилий на создание Четырехэлементных Мастеров Меча, и почему они могли использовать более четырех печатей меча, но я все равно обращался к ним по этому имени.

Когда четыре элементарные печати меча активировались одновременно, они могли создать относительно совершенную элементарную петлю. С этой частью все было понятно, а вот со

следующей возникли проблемы. Чтобы создать печать меча, которая могла бы стать основой для целого нового мира, необходимые материалы должны были быть, как минимум, уровня Божественного Оборудования.

Ранее единственным предметом, который отвечал этим требованиям, была Океанская Бутылка Сидунвара. Имея только одно Божественное снаряжение, я не смог бы сделать даже первый шаг в своем эксперименте. К счастью, после "убийства" Эмордилоркана в тот день, он оставил для меня серое Сердце Элементалей Земли, которое также являлось элементарным материалом уровня Божественного Оборудования.

В настоящее время руны были начертаны на всех этих двух Божьих Оборудованиях, и они уже начали создавать внутри себя. Конечно, с точки зрения уровня, Сердце Земного Элементалей значительно уступало Океанской Бутылке Сидунвара, но все же оно было достаточно хорошим для эксперимента.

Пока это удавалось, я всегда мог подготовить новые запасные материалы.

Какие запасные материалы? Как насчет настоящего Земного Элементарного Сердца Эмордилоркана после победы над ним здесь? Это было бы то же самое, но более высокого качества, а содержащаяся в нем божественная душа идеально подошла бы для того, чтобы стать одним из четырех столпов рождения нового мира.

Да, с самого начала у меня не было хороших намерений.

Все проблемы были решены, все препятствия устранены, и весь разнообразный набор необходимых деталей был собран. Наконец, настало время для первого решающего шага.

Он заключался в том, чтобы нарисовать в моем сердце замерзшие Северные земли с помощью силы стихий, но после этого шага простое создание волшебной версии мира в моем воображении уже не могло меня удовлетворить. Я хотел использовать свою собственную кисть, чтобы создать настоящий новый мир! Это был путь, который я выбрал!

"Хехе, приди, Первородный Демон Греха, Ангел Войны!"

Ослепительный золотой свет и расплавленная красная магма скрестились друг с другом. После того, как боль пронзила все мое тело, они естественным образом соединились друг с другом и излучали спокойный белый свет, похожий на восход солнца.

Когда слишком много цветов смешиваются вместе, они становятся либо бесконечной крошечной тьмой, либо спокойным сочетанием чистого белого цвета. Без сомнения, этот белый свет представлял собой чудо. Кровные линии Порядка и Хаоса из одного источника действительно начали объединяться.

Если бы не этот шаг, возможно, я бы никогда не понял, что "Кровь Арбитра", которой я обладал с двумя, казалось бы, противоречивыми талантами, должна была быть использована с самого начала, объединив их.

Мои чувства таинственным образом успели успокоиться, как все вокруг вошло в мое сознание. Моя расплавленная кожа превратилась в темно-красную руническую броню, а тело естественным образом начало парить в воздухе. Под каркасом мясистых крыльев демона также были крылья света, которыми могли обладать только ангелы высшего уровня. Я был полон безграничной силы.

Для любого фанатичного верующего эта форма, представляющая Хаос и Порядок в одном теле, была бы величайшим грехом из всех. Если бы не тот факт, что Плоскость Элементалей Земли закрывала обзор Богам, неприятности, скорее всего, мгновенно настигли бы меня.

Я также знал, что мое время ограничено.

Всего несколько секунд израсходовали большую часть моей маны. В этой форме моя магическая сила была сравнима с силой любого архимага ранга Легенды, но я не смог бы поддерживать ее дольше нескольких секунд.

"Буду ли я жить или умру, будет зависеть от этого следующего шага".

Даже если я уже сформировал свою теорию, в ней все равно было слишком много дыр, и даже не стоит упоминать о различиях между теорией и практическим применением. Но сейчас у меня не было никакого способа постоянно экспериментировать; я не мог изменить курс выпущенной мною стрелы!

"Воссоздай, Стена Вечного Льда".

В ледяной горе бутылка с океаном Сидунвара начала сиять белоснежным светом, а сердце элементаля земли начало парить в воздухе. Его желто-земляной свет уже создал злую песчаную бурю. Если бы не тот факт, что я уже установил барьер из льда и снега, то, вероятно, любой человек, находящийся за тысячи километров, смог бы увидеть это явление.

Земное Элементальное Сердце боролось, как будто знало, что его конец близок, но теперь ему некуда было бежать.

"Только лед и снег не будут истинным миром. В таком случае, пусть у этого мира льда и снега будет своя истинная замороженная земля".

Пока что-то происходило в Плоскости Элементалей Земли, в божественной области, где обитали Боги, произошло землетрясение, или, возможно, это можно назвать землетрясением измерений.

Действительно, кроме невероятно малого количества существ, они не могли видеть сквозь Плоскости Элементов, но некоторые вещи не требовали зрения для обнаружения.

"Лорд Айер, у меня есть запрос от Богов.

В Храме Судьбы внезапно произошло землетрясение, что указывало на то, что должно было случиться что-то критически важное, но когда они спросили Бога Судьбы, Бог Судьбы только покачал головой и ничего не сказал. Теперь повсюду ходят слухи, и ситуация довольно хаотична, поэтому Боги просят вас присутствовать для обсуждения".

Посланник, Летающее Крыло Айрос, когда-то был известным героем в мире смертных, который прославился тем, что мог пролететь тысячу километров за одну ночь. Однако в главном святилище Бога Смерти он был не более чем посланником низкого ранга, который даже не смел громко дышать.

"...Так вот почему они пришли спросить меня? Обычно они даже не знают, как саморефлексировать".

Спокойные слова Айера имели оттенок недовольства. Столкнувшись с одним из самых древних

Богов, Богом Смерти, даже Посланники Богов испытывали страх. Если бы Айер решил выместить свое недовольство против Богов на Айросе, он не смог бы даже сбежать, так как был всего лишь героическим духом.

"Подожди минутку, я пойду с тобой. Мне просто нужно кое-что обсудить".

Это казалось слишком хорошим, чтобы быть правдой, и Айрос был рад услышать такие слова, но Айер продолжал говорить.

"Идите без меня, я приду после того, как сделаю кое-какие приготовления".

Что еще мог сказать Айрос? Он поспешно удалился, словно его избавили от какого-то наказания. Святилище Бога Смерти было для него слишком тяжелым испытанием.

Но как только Айрос ушел, Айер с холодным лицом вдруг разразился смехом, и песочница позади него начала автоматически перекладывать песок. В следующее мгновение Роланд и ситуация вокруг него предстали перед Богом Смерти.

"Роланд, ты интересный парень, ты действительно осмеливаешься делать то, что не делает никто другой. Ты даже сумел найти правильный путь. Возможно, благодаря тебе все действительно изменится".

Если бы кто-то другой присутствовал при этом, он, скорее всего, не ожидал бы увидеть, что Айер, который славился тем, что на протяжении тысяч лет сохранял холодное лицо, улыбается с таким удовлетворением. В следующее мгновение Бог Смерти начал двигаться, но прежде чем он ушел, его чернорукая рука легонько шлепнула по песочнице.

Бум!

В следующую секунду связь Каро со смертным миром была полностью прервана - нет, лучше сказать, что связь со всем Планом Земных Элементалей была прервана.

Однако после этого Айер начал колебаться, а затем еще трижды ударил по песочнице.

Slap *Slap* *Slap*.

На этот раз плоскости стихий ветра, воды и огня также были отрезаны от плоскости смертных. Только после этого Айер ушел, довольный собой.

"Какое оправдание я должен использовать? Внезапное землетрясение разрушило барьер между измерениями, что привело к временному прекращению связи между измерениями, особенно между Планами Элементалей. До них можно будет добраться только через несколько месяцев. Да, это хорошее оправдание".

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2142518>