

Тайна природы не знает границ, и поскольку миф о Боге Творения соединился с гневом природы, можно создать любую невероятную сцену, будь то роковой тупик, великолепный вид или чудесное зрелище.

Великая снежная гора Нортленда, официально именуемая Великими горами Северного Белоснежья, также прозванная "Арктической тюрьмой Эверфрост", была связана с тремя из семи стран Нортленда. Территория, которую она занимала, была ничем иным, как небольшим королевством, но его жители были довольно уникальны, и население действительно было небольшим.

Вместе с повышением уровня моря почти не осталось мест, не покрытых снегом.

Бесконечные снежные холмы, чудесные снежные скалы, ледяные сталактиты, серебряные деревья, снежные башни, маленький мир под элементарным ледниковым озером, замерзший перевернутый водопад, различные странные монстры, такие редкие, как ледяной феникс и серебряный единорог, и все эти бесподобные захватывающие дух виды Снежной горы снискали ей почетное звание самой красивой запретной зоны в мире.

Конечно, это была запретная зона для смертных. Это было одно из самых холодных мест в мире, со средней температурой минус пятьдесят градусов по Цельсию. За исключением нескольких особых случаев, гора всегда была покрыта обильным снегом и представляла собой место абсолютной безысходности, где не могло выжить ни одно нормальное живое существо.

Некоторые даже относились к ней как к единственной плоскости мороза. С точки зрения колдунов, эта земля обладала характеристиками потустороннего мира, особенно благодаря распространившимся кристаллам элементаля Льда (каждый элементарный план производит свои собственные кристаллы элементаля). Если наступит день, когда родится Бог Ледяных Элементалей, это место должно было стать его прежней колыбелью.

Возможно, в этом месте и не было никаких признаков нормальной жизни, но до мертвой тишины дело не доходило.

В то время как обычные люди никогда не могли насладиться холодом этой земли, она оказалась игровой площадкой для элементалей, духов и экстремальных монстров.

Гигантский ледяной дракон, заметивший расплющенного человека, прилипшего к подошве его ноги после полудня ползания по горам, элементарный кабан, способный заставить горы дрожать от одной лишь ходьбы, суперледяной феникс, вызывающий метель одним лишь падением ледяных перьев при полете, - эти несколько существ жили в этом безлюдном месте.

Были даже те, кто родился в одном возрасте с Айером и обладал непостижимой силой и скрытой мощью. Тем не менее, они жили здесь на протяжении веков, и никогда бы не покинули это место, даже если бы мир пришел к гибели.

"Вы слышали об этом? Два дня назад ледяной кабан на севере родил стадо, и один из них был мутантом с крыльями, в будущем он может стать кабаньим королем мифического ранга."

"А, понимаю, это большое состояние. Я собираюсь подготовить подарки. Как насчет того, чтобы посетить озеро ледяных элементалей и попросить кусок ледяного кристалла у старого короля драконов?"

Время здесь ползло довольно медленно, так как это было довольно отдаленное место. Кроме того, эта снежная земля была гораздо более спокойной по сравнению с внешним миром. Те

жизни, которые здесь сосуществовали, знали друг друга уже сотни лет и ничем не отличались от тех соседей, которые общаются ежедневно.

Вероятно, природа ледяных и снежных чудовищ заключалась в том, чтобы поддерживать мир. Это место всегда было тихим и спокойным, но в последнее время что-то изменилось, они начали новую горячую тему.

"Вы слышали об этом? На день рождения сына Свиного Короля дом Фригидных Кошмаров посетила певица-суперзвезда. Она была и ведущей церемонии, и певицей, и ее пение было потрясающим".

"Это была песня "С днем рождения, свинья, с днем рождения, свинья. Свиная голова, свиные мозги, свиное тело, свиной хвост, но ребенок, который никогда не привередничает в еде.

Спит до полудня день за днем, никогда не чистит зубы и никогда не дерется"? О, я слышал ее однажды от соседей, Адера (йети) и малышки Ми (ледяной единорог), так что эта песня была оттуда. Совсем неплохо, она звучала приятно и соответствовала случаю!".

"Верно, все называют ее "Наша снежная дива". Эти люди стекаются к ней каждый день?"

"Это она? Но мне сказали, что это мальчик?"

"...Я однажды встретил певицу. Возможно, я не очень хорошо знаю пол этого маленького мясистого человечка, но как такой милашка может быть мальчиком? Может быть, они такие же бесполое, как и мы?"

"Кто знает, в любом случае, у Фригидных Кошмаров в последнее время было так много веселья, что, кажется, сюда можно было попасть только с контрактом души. Возможно, это первый случай за последние триста лет?"

"Конечно, их можно было видеть поющими и танцующими на площади над проливом каждый день, и это та самая песня "Little Little Applet"?"

"...Я был там однажды, эти Фригидные Кошмары танцевали и трансформировались одновременно. В конце концов, это превратилось в хаотичное танцевальное представление группы монстров".

В этот момент, между проливами, перед рассветом, звуки пения и танцев с площади снова забили мне голову.

"Бескрайние горы - это моя любовь. Продать мою любовь, заставить меня уйти. Ваши сердца всегда слишком мягкие, ваши сердца слишком мягкие. Ты мой маленький апплет, маленький апплет! маленький апплет! Хамф!"

"Черт бы побрал твой маленький апплет, он уже становится довольно старым, понимаешь?"

К сожалению, в этой ледяной пещере не было ни дверей, ни даже окон, поэтому у меня не было другого выбора, кроме как "наслаждаться" этим невыносимым злобным звуком, проникающим в мой мозг.

Несмотря на единодушные похвалы со стороны Frigid Nightmares, я ужасно пожалел о том, что выступил в тот раз, особенно после некоторых открытий.

"Песня для Фригидного Кошмара? О-о-о, это просто шутка. Какими бы ненадежными мы ни были, мы никогда не будем торговать своими людьми".

Что я чувствовал в тот раз...

Если бы я не смог победить его, я мог бы поместить львиноподобного Фригидного Кошмара в гоблинскую пушку, а затем выстрелить в него, или же попытаться приготовить на барбекю его львиную голову. Я бы отказался от мысли, что это какие-то древние существа или даже друзья моего предка, ведь львиная голова должна быть вкусной... хотя с ней все равно было что-то не так.

Я прибыл сюда по обещанию, невзирая на обилие предстоящих задач. Легко ли мне было? И все же меня одурачили эти Фригидные Кошмары, я не знал, смеяться мне или плакать.

"Как ты можешь носить здесь фальшивое лицо? Ты должен встречать всех со своим настоящим лицом".

Эта львиная голова, казалось, высказала хорошую мысль: если могущественное существование будет взволновано этим, все будет проблематично. С этим незрелым молодым взглядом и андрогинным голосом, он принес и мне небольшие проблемы.

Снежная Дива? Что это было? Я не знаю. Ладно, я признал. Это была вина той болтливой Ирен, черная история, которая должна быть скрыта в истории. Как только я сойду с этой горы, я буду рисковать своей жизнью, чтобы сразиться с любим, кто посмеет снова упомянуть это имя!

Тем не менее, все закончилось таким образом не просто так.

Фригидный Кошмар был уникальным духовным существом, их тела представляли собой фантомы льда и снега... Подобно племенам Лавы, которые росли, пожирая лаву, они росли, пожирая ледяную энергию и драгоценные камни. В отличие от животных с плотью, у них не было аппетита и желания секса, поэтому они никогда не воспринимали физическую близость между мясистыми мужчинами.

Будучи фантомом, но имея подлинное существование, они все же имели свои собственные увлечения.

Не чувствуя физического удовлетворения, эти духовные существа, естественно, стремились к духовному удовлетворению. Поскольку они не могли сочинять музыку, рисовать, писать стихи и заниматься другими видами культурного искусства, они восхищались блестящей аурой других рас во внешнем мире. Для них это было питанием и роскошью для культурного развития.

Тем не менее, Фригидные Кошмары не собирались скрывать свои интересы. Ходили слухи, что предшественники Туманного королевства потратили немало времени на подготовку подарков и представлений, чтобы обменять их на своих детенышей во время своих визитов в историю. Это побудило Фригидных Кошмаров начать праздновать Зимний фестиваль, который изначально не был их традицией.

В этот день приехавший издалека подрядчик показывал изысканное представление, которое он придумал, или предлагал на первый взгляд бесполезные произведения искусства ремесленников и художников. Тем временем старшие Фригидные Кошмары, вернувшиеся из приключений во внешнем мире, рассказывали истории о своем прошлом опыте. В конце

концов, во время церемонии закрытия, старшие Фригидные Кошмары с умилением смотрели на уход новорожденных Фригидных Кошмаров, подобно молодым родителям, которые впервые отправляют своих детей в школу.

На протяжении тысячелетий Зимний фестиваль всегда был самым долгожданным днем для племени.

Выходило, что Царство Тумана не выполняло своего обещания на протяжении почти четырехсот лет. Это была причина, побудившая меня обуздать свой нрав и петь вместе с ними.

Честно говоря, мое умение петь было таким же, как у всех, хотя голос у меня был неплохой. Я всегда забывал слова песен во время пения и часто сбивался с такта. Врожденное слабое чувство ритма усугубляло ошибки при пении, так как слова могли путаться, быть слишком длинными или короткими.

При виде снежных дам, которые умели петь и танцевать под пение, исполняющих не в такт песню лучше композитора, особенно в тот момент, когда мелодия сбивалась, я был крайне смущен.

Наряду с мелодией этих "божественных песен", Фригидные Кошмары были увлечены уникальной культурой и идеологиями, которых не было в их мире. Новые и глубокие культурные детали были действительно привлекательны для них.

Однако я считал дни по пальцам, так как у меня оставалось не так много времени, чтобы тратить его здесь впустую.

"...Ароин, ты друг короля Тумана, ты также мой старейшина. Ты должен был быть снаружи, Страна Тумана сейчас в опасности, и я должен спешить обратно".

Я повторил это предложение несколько раз, но ледяная кристаллическая голова льва не восприняла его всерьез, в конце концов, он заставил бы меня выполнять пустяковые задания, например, петь в честь новорожденного козленка ледяного кабана, живущего на склоне горы, или праздновать десятитысячелетний день рождения старшего феникса.

"Я не мог больше ждать! Если ответ по-прежнему отрицательный, у меня нет другого выбора, кроме как вернуться назад. Я приду снова в следующем году".

На этот раз я стоял в дверях Ароин. Видя, что я так волнуюсь, что уйду в любую секунду, он, наконец, перестал от меня отмахиваться.

"Я знаю, мне известно о новостях снаружи, и о том, что ты стремишься к власти здесь. Как старейшина, я не буду тебя останавливать, но посмотри на себя сейчас, как ты собираешься достичь власти?"

"Г? Я хорош".

Необъяснимая тревога побудила меня ответить без раздумий, но тут лицо старого льва наполнилось благосклонной улыбкой.

"Разве это хорошо? Ты - заклинатель Силы Замораживания, и тела Фригидных Кошмаров тоже состояли из Силы Замораживания, но ты когда-нибудь видел, чтобы кто-то из нас бросался на вещи?"

"Здесь слишком спокойно! Вот в чем причина!" Как раз когда я собирался ответить, что-то промелькнуло в моей голове, ошеломив меня.

У каждого элемента есть своя природа и характеристики. Подобно Падшей магии и Святому свету, которые влияли на личность и разум заклинателей, элементальные магии, однако, можно было контролировать при терпеливом и последовательном обучении.

Сила стихии может разъедать самого заклинателя.

Магия огня делала человека яростным и раздражительным, магия земли - умеренным и устойчивым, магия воды - приветливым и мирным, магия ветра - капризным и непостоянным. В то время как магия льда, развившаяся из магии воды, делала человека "хладнокровным", большинство магов были необычайно спокойны.

"Сродство к стихиям подразумевает гармонию между стихиями и вами. Короче говоря, насколько ты нравишься стихиям. Магия - это чудесная сила, формируемая сильной волей, а воля исходит из души, поэтому душа является источником этой чудесной силы. Заклинания, техники и материалы - это лишь вспомогательные средства, а самой важной частью всегда является сама душа".

"Много лет назад ты мог быть ослеплен ненавистью и не мог ясно видеть путь. Сейчас вы должны были определить свой путь, почему же вы до сих пор не открыли свое сердце стихиям? Ты закрыл глаза и уши, забаррикадировал свое сердце, как же ты сможешь завоевать расположение и близость ледяного элемента?"

"Поскольку ты стремишься к власти, а ледяной элемент - это сила, с которой нужно считаться. Духи стихий любят твоё пение, почему же ты отказал им в доступе к своей душе? Сын мой, ты все еще слишком опрометчив. Это золотая возможность, оглянись вокруг себя, возможно, ты увидишь новый мир".

Услышав это, я pokrылся холодным потом.

"Вся чудодейственная сила исходит из души? Моя вина, я забыл эту основу и ошибался все это время".

К моему удивлению, я неосознанно отказался от императивной основы на пути поиска силы. Моя Сила Закона была обусловлена моей тягой к справедливости, а Святой свет Бога Святого света - их преданностью правилам. Кроме того, мудрые практики всегда соответствовали природе силы, приспособивая к ней и свою душу; если бы это была сила, манипулирующая силой, человек бы упал и не смог бы достичь предельных высот.

За окном был бесконечный вид на снег, вместе с белым небом, это был дом духов льда и снега, полный пения и удовольствия. Несмотря на мое присутствие в этом снежном краю, я понимал, что мое сердце осталось в мирском мире.

"Ты действительно думал, что контракт души с Фригидными Кошмарами - это все для рыцарей Авроры? Конечно же нет, это было бы слишком грубо для наших взглядов, так же как использовать божественное снаряжение, чтобы резать пальцы, какая пустая трата талантов для тебя и Эребеллы. Кроме того, зрелость вашей системы магического меча была довольно низкой, а восприятие и использование элементов еще хуже, это все равно что просить золотую чашу [1]."

"Чтобы Зимний фестиваль не затянулся, пожалуйста, подождите, пока вы остынете, и мы, старейшины, покажем вам, как овладеть льдом и снегом". Боги-элементали? Ха-ха, перед каким-то древним существованием, они всего лишь младшие!"

"Возможно, я не самый сильный в нашем племени, но я могу рассказать тебе о том, как Король Тумана относится ко льду и снегу. Если мой напарник все еще рядом, эти юнцы не посмеют так буйствовать!"

Примечание TL:

[1] В китайском языке "просить золотую чашу - 金杯" означает растрачивать свой талант или способности на пустяки, в то время как их можно было бы использовать для более важных дел.

<http://tl.rulate.ru/book/68805/2141586>