

Глава 64. Техника высшего уровня небесного ранга!

Сцена перед глазами Бай Цинфэна постепенно становилась ярче.

Перед его взором предстало огромное пространство, футов в пять-шесть высотой, длину и ширину которого невозможно было определить невооружённым глазом, оно выглядело как своеобразный подземный мир.

В этом подземном мире есть реки, деревья, цветы и трава и даже каменные здания.

Рядом с каменным домом находится каменный павильон с каменным столом и четырьмя каменными стульями.

На каменном столе также стоят старые чайники и несколько чашек.

«Может быть, кто-то жил здесь раньше?!» - глядя на странную сцену перед собой, глаза Бай Цинфэна внезапно стали подозрительными.

Плюх...

Вода в реке плескалась повсюду, как будто в реке играли рыбки.

Окружающие деревья тоже немного странные. В отличие от больших деревьев во внешнем мире, серый ствол похож на скалу, и на нём всего несколько одиночных серых листьев, и нет никакой жизненной силы.

Бай Цинфэн не смел быть беспечным и осторожно пошёл к домику.

- Кто-нибудь есть? - громко сказал Бай Цинфэн, когда он подошёл к каменному дому.

Он позвал несколько раз подряд, но звука в ответ по-прежнему не было, слышно было только его собственное эхо.

Бай Цинфэн глубоко вздохнул, внутренняя энергия в его теле была готова к высвобождению, он толкнул каменную дверь, и, после быстрого осмотра оказалось, что там никого нет.

Он расслабился и вошёл в каменный дом.

Каменная комната небольшая, длиной и шириной более десяти футов, на окружающих стенах выложено множество светящихся бусин размером с кулак, которые очень ярко освещают всю каменную комнату.

Первое, что бросилось ему в глаза, это огромный портрет на стене перед Бай Цинфэном.

На картине изображена красивая женщина с белыми волосами до пояса, глаза её мрачно сверкают, тело её наполнено чудовищной силой, словно несравненная фея, она как будто сражается с сильным мужчиной.

И её поза, кажется, не желает останавливать её грациозный танец в поединке жизни и смерти.

Глядя на этот портрет, Бай Цинфэн был немного ошеломлён.

С тех пор как он пришел в этот мир, человек на картине — самая красивая женщина, которую он когда-либо видел.

Даже Линь Юэ перед женщиной на этой картине может только отступить, как огонь светлячка и яркая луна, совершенно несравнимые.

Однако в этот момент в голове Бай Цинфэна внезапно прозвучал системный сигнал.

«День! Мастер смотрит на портрет старшей девы в девятом поколении, стократная способность к пониманию активирована...»

«День! Поздравляю, Мастер, вы успешно постигли «Введение Небесного Дао». «Введение Небесного Дао» трансформирует тело смертного в Тело Небесного Дао. Если вы соберёте все четыре свитка «Введения Небесного Дао», вы сможете полностью завершить трансформацию Тела Небесного Дао».

«День! Поздравляю, Мастер, вы успешно постигли первый том «Ледяных Небес», техники совершенствования высокого уровня небесного ранга; сломав старое, создать новое, разрушив кокон, стать бабочкой».

В этот момент в руках Бай Цинфэна появились две вещи.

Первый — это старая белая бумага, на которой нет слов.

Но этот лист белой бумаги словно был волшебным, и сколько бы его ни тянули, он не мог разорваться.

Второе — ветхая книга с выгравированными на ней несколькими древними и загадочными иероглифами — «Ледяные Небеса».

Техника совершенствования высокого уровня небесного ранга?!

Техника совершенствования низкого уровня Небесного ранга — это техника совершенствования самого высокого уровня на континенте Сюаньтянь!

Бай Цинфэн мгновенно пришёл в восторг, это техника совершенствования высокого уровня небесного ранга, и с системой десятикратного совершенствования она определённо пойдёт против небес.

Бай Цинфэн долго возился с непонятным белым листом бумаги под названием «Введение Небесного Дао», но, ничего не добившись, он положил его в карман и оставил в покое.

Так или иначе, эта белая бумажка нерушима, и, что бы вы с ней ни сделали, она не порвётся.

Затем Бай Цинфэн медленно открыл книгу «Ледяные Небеса».

«Я не знаю, насколько волшебной будет эта техника совершенствования высокого уровня небесного ранга», — размышляя об этом, Бай Цинфэн пролистал книгу «Ледяные Небеса».