

Это кажется действительно странным. Что происходит с моим телом?

Вы когда-нибудь чувствовали, что ваше тело внезапно перестало быть вашим? Например, может быть, что-то

чрезвычайно сумасшедшее происходит с вами - умирая и несмотря на то, что вы внезапно не вписываетесь в

свое тело, верно? В настоящее время я чувствую себя ребенком, делающим свой первый шаг и заново

открывающим то, как движется мое тело. Как будто одно неправильное движение заставит меня упасть в

полную кучу, и я не знаю, смогу ли я снова встать.

Я думаю, что именно так чувствовали себя мои друзья, когда они были полностью разбиты, и они рассказали

мне об утрах после.

О Боже, друзья

мои, и неужели все вдруг стало больше? Например, я почти уверен, что либо мир стал больше, либо я

сократился, и поскольку для меня невозможно внезапно сжаться - с тех

пор, где бы я ни находился, все, кажется, увеличилось.

Я также чувствую себя легким, но в то же время утяжеленным. Я чувствую, что если бы я прыгнул, я бы прыгнул

так же высоко, как эти красные кенгуру, но в то же время я чувствую, что что-то тяготит меня, своего рода

давление, не похожее ни на что, что я чувствовал раньше, и это чрезвычайно неудобно.

Кайф, который я чувствовал, будучи живым, внезапно исчез, и я остро осознаю, насколько я испорчен. Я один,

в неизвестном месте, ничего не зная, и я не знаю, что делать.

Я обнимаю себя в попытке дать себе некоторое утешение.

Я просто хочу вернуться домой.

После того, что кажется днями, я, наконец, вижу доказательства человеческой жизни. Впереди ферма, и я паре

секунд от падения. Солнце садится, я голоден, испытываю жажду, устал, и все мои тревоги просто кружатся в моей голове,

и я просто хочу заснуть и не думать ни о чем вечно.

В этот момент я практически ползаю и горячо молюсь Богу, чтобы у этих людей была какая-то совесть и я

позволил мне остаться в их сарае или что-то еще на ночь. Если меня отвернут прямо сейчас, я думаю, что я

действительно сломаюсь прямо здесь и тогда.

Я прижимаюсь к деревянной двери и делаю несколько глубоких вдохов.

Хорошо. Я могу сделать это. Я полностью могу это сделать. Просто ведите себя мило и грустно и сделайте

их более восприимчивыми к моему делу. Просто, правда?

Полностью игнорируя тот факт, что мне 16 лет и что это не так просто, я нерешительно стучу в дверь. Раньше у

меня был калечащий страх разговаривать с незнакомцами. Это больше не калечит, но страх все еще

существует, и прямо сейчас я нахожусь в чрезвычайно уязвимом положении, и мне действительно нужно,

чтобы это работало. Я использую каждый последний кусочек своего мужества здесь, и..

Боже мой, дверь открывается.

Я смотрю вверх и вижу пару средних лет, которая смотрит на меня, обе настороженно. Они оба одеты в

простую, выцветшую одежду и те соломенные шляпы, которые странным образом напоминают мне Японию.

И, да, как вы уже догадались, я должен откинуться назад, чтобы увидеть их лица, потому что мир внезапно стал

больше меня. Догадайтесь, что это включает в себя и людей.

Но, серьезно, все ли здесь выше меня? Я помню, как был одним из самых высоких, когда был

моложе, а затем

внезапно я переживаю половое созревание и становлюсь одним из самых низких. Повторится ли этот опыт и

здесь? Неужели мне навсегда суждено быть тонко подобранным вселенной за мой рост?

Да, я все еще боюсь. Этот мини-монолог не сделал ничего, чтобы подавить мои тревоги.

Я делаю глубокий вдох и готовлюсь умолять о своей жизни, как вдруг меня втягивает внутрь женщина и

бросает перед теплым огнем.

Ой, Я никогда не осознавал, насколько мне холодно.

Ну, я просто ношу свою школьную форму. В основном юбка и белая рубашка. Я действительно должен больше

заботиться о себе. Разве не было бы самым печальным, если бы я обманул смерть, а затем умер от

переохлаждения через несколько часов из-за моей неосторожности?

Я думаю, что буду плакать.

Я слышу, как пара говорит, вероятно, обо мне, и говорят ли они по-японски?

Боже, почему я? Меня убили, я был перемещен, я один, и теперь я даже не могу эффективно общаться, потому

что я, вероятно, оказался в ЯПОНИИ?! ?

Я начинаю плакать. Нечестно. Я просто какая-то 16-летняя девушка с проблемами, которых у 16-летних

девочек не должно быть. Почему... Почему это происходит со мной? Было здорово быть живым раньше, но

если я один ни с кем и у меня нет цели, я не уверен, хорошо ли, что я обманул смерть.

Большие, жирные слезы катятся по моему лицу, и я не мог не издать хныканья. Пара внезапно перестает

разговаривать, но мне вдруг все равно. Я заслуживаю хорошего долгого плача, даже если я выгляжу крайне

уродливо, делая это.

Я обнимаю колени и высовываю глаза.

Посмотрите на меня. Они, должно быть, думают, что я какой-то нехороший подросток, который дурачился с

каким-то парнем и был брошен. И я должен дать им хорошее впечатление о себе. Почему у меня ничего не

получается?

Я едва могу понять, что они мне говорят. Как самопровозглашенный отаку-в-тренинге, я ревностно учил себя

японскому языку, пока не смог говорить на нем в случайном разговоре, если бы я когда-нибудь поехал в

Японию. Но я далеко не бегло.

— Ты в порядке, милая?

Хорошо? Я в порядке? Ха-ха, если вы называете жертвование собой ради какого-то ребенка, смерть и

переживание полного лишения чувств, а затем пробуждение после того, как я почувствовал, что

Франкенштейн использует мое тело для эксперимента, осознание того, что я нахожусь в совершенно другом

месте, а затем внезапно обнаружить, что люди даже не говорят по-английски здесь? Да, я просто кровавый

персик.

Через мою плачущую икоту мне удастся сказать что-то понятное. Я собираюсь с самой чрезмерно

используемой предысторией всего - амнезией.

Я чувствую, как руки этой женщины окружают меня, и я вспоминаю времена, когда моя мама обнимала меня,

когда я был внизу. Я не хочу эту женщину. Я не хочу быть здесь. Я хочу свою маму.

Я очень хочу свою маму.

Я слышу фрагменты их разговора на заднем плане и слышу слово «амнезия». Я рада, что они поверили мне,

потому что я не думаю, что смогу говорить через эту ноющую, зияющую пустоту в моем сердце и массивную

лягушку, застрявшую в моем горле. Их голоса становятся громче, и мужчина говорит о том, что чего-то не

хватает, и женщина парирует, что я выгляжу на 10, и что я не выживу снаружи.

Я немного останавливаюсь в своем плаче.

Неужели я действительно такой короткий

Когда слезы, наконец, утихают, я чувствую. пустой. Я смотрю на огонь и не реагирую, когда они пытаются

поговорить со мной. Я только... не могу справиться ни с чем прямо сейчас. Я просто хочу смотреть на

красивые, мерцающие языки пламени и смотреть на то, как они формируются в форме, только чтобы

мгновенно рассеяться, и никогда больше ни о чем не думать.

Только когда чашка чая заталкивается мне в руки, я, наконец, перестаю быть роботом. Я медленно пью свой

чай, и раздается огромное рычание.

Мое лицо краснеет.

Я забыл, как я голоден.

Я вижу, что женщина собирается сделать что-то радикальное, например, поговорить о бедном маленьком мне

иотом, как я голодаю, и, вероятно, схватить какую-то еду, которую я не знаю, смогу ли я переварить, поэтому

я вмешиваюсь с вопросом.

В.. В какой стране мы находимся?»

Мой голос звучит чрезвычайно хрипло, и мое горло болит даже после того, как я закончил эту сладкую, теплую

чашку чая.

«Земля огней».

Что?

«Я сказал, что мы находимся в Стране Огней».

ОЙ. Я не понял, что сказал это вслух. Мужчина казался немного раздраженным.

Но что он имел в виду в Стране Огней? Единственная Земля Огней, которую я знаю, находится в Нару-№

НонононоНоНоНОНоНОНО.

Этого не может быть.

Не может.

Просто не может.

Но... Я должен знать.

Мне кажется, что я вдруг что-то вспоминаю, и женщина выглядит обнадеживающей.

«Является ли Страна Огненной частью... хм... Стихийные нации?»

Ее лицо загорается, а морщины становятся более выраженными.

Вау; она должна много улыбаться.

«Да, милая! Кажется, что общее знание, должно быть, вызвало какую-то часть вашей памяти»

Она, кажется, очень рада этому.

Я только что узнал, что нахожусь в мире, где дети-солдаты являются нормой и поощряются, гражданские лица

в основном граждане второго сорта, каге действуют как диктаторы, а войны примерно так же распространены,

как солнечный свет и дождь.

Я беру обратно все плохое, что я сказал о своем мире. Пожалуйста, пусть это не будет правдой.

Я не просыпаюсь внезапно от этого реалистичного сна. О да, потому что это не сон.

Один раз - несчастный случай.

Давление, которое я чувствовал раньше, это чакра-дважды

- это совпадение.

Когда они говорили по-японски, честно говоря, я должен был понять, как могут быть чрезвычайно огромные

участки травы, разве некоторые из японских островов не созданы человеком -

Три раза это вражеские действия.

<http://tl.rulate.ru/book/68608/1825443>