

Глава 1333 Даксяньцзунского тома "Наука и техника: Интеграция тайных царств, уточнение и совершенствование четырех времен года.

Когда Е Цзан прорвался в царство Юаньшэнь, два тайных царства - летнее и зимнее - были заранее слиты в одно.

Так что теперь перед Мо Жу есть только три пограничные скрижали, или три тайных царства.

Однако это не имеет никакого эффекта.

Е Цзан изначально зарезервировал место для двух весенних и осенних тайн, когда они слились в летнюю и зимнюю.

Эти четыре времени тайного царства, рафинер может быть вне баланса соображений, каждый тайного царства является четверть-круглый веер формы, в сочетании вместе является стандартный круг.

Езан объединяет две летние и зимние тайны, но не для того, чтобы соединить их напрямую, а для того, чтобы соединить две веерообразные формы с центром круга.

Поэтому то, что нужно сделать Мо Ру, - это "составить" две тайны весны и осени в "зазор" с обеих сторон.

Что касается того, что полностью объединяло четыре тайных царства, хотя это уже было тривиальным делом для Е Цзана, Мо Ру все равно должен был сделать это лично.

В конце концов, процесс слияния тайных сфер на самом деле является своего рода культивацией.

По крайней мере, через объединение тайного царства, чтобы понять закон тайного царства, это также будет очень полезно для последнего шага в законную фазу.

Это похоже на то, что сначала нужно прочитать слово, а потом соединить слова в предложение.

Столкнувшись с тремя пограничными маркерами, Мо Руо, казалось, тоже не смог скрыть своих эмоций.

У Мо Ру есть такие-то и такие-то личности, у него есть такие-то и такие-то желания и стремления, такие как возрождение Секты Юйцин и тому подобное.

Однако основная личность Мо Ру - это монах, а основная цель - так называемое "долгосрочное видение".

Мо Жуй уже сказал Е Цзаню во время выразительного общения через тысячи миль.

Поэтому сейчас, когда перед ним три пограничных памятника, Мо Жуй не пошел ни на какие дальнейшие уступки.

Тысячи слов сошлись в одно предложение, Мо Жуй поклонился Е Цзаню и сказал: "Спасибо!".

Это "спасибо", без демонстрации лояльности или указания, как отплатить.

Не то чтобы это было неискренне, но сказать больше нечего.

Скажите, что это верность.

"Стол" не может дотянуться до головы Е Цзяня.

Не смотрите на то, что Е Цзян "слишком высокого мнения" о Юй Цинцзуне, на самом деле, отношения с Юй Цинцзуном не слишком близкие.

Или, скорее, между ними отношения сотрудничества.

Юй Цинцзун не принадлежит Е Цзяню.

Е Цзян также не считает Юй Цинцзуна своим.

Так что, если вы не преданы Е Цзяню, то то, насколько вы преданы Юй Цинцзуну, не имеет никакого отношения к Е Цзяню.

А верность Е Цзяню...

Е Цзяню она не нужна.

Чувства Мо Ру к Юйцзин Цзун отличаются от чувств Е Цзяна к Юй Цинцзуну. Невозможно заменить Юй Цинцзуна на Е Цзяна в его сердце.

Что касается слов "отплатить", то это так, но, к сожалению, такой силы действительно нет.

Такое большое достижение, зачем его отплачивать?

Другими словами, Е Цзян даже отдал такую удачу. Что еще могут отдать люди в обмен на свою ценность?

Если это лицемерие, то, естественно, ничего не скажешь.

Я отправился в Танхухуху, чтобы отплатить тебе, чтобы отплатить тебе в загробной жизни, чтобы стать быком и лошастью, в общем, то есть сказать что-то на устах, но на самом деле все будет не так, как есть.

Однако, из-за отношений между Е Цзянем и Мо Жуйи, нет необходимости играть с этими воображаемыми вещами.

Достаточно "кси".

Внутри додзё закрытое место уже готово.

Не нужно ничего специально устраивать.

В конце концов, при общей тенденции проповедовать за пределами небес, между различными сектами, пришедшими проповедовать, до сих пор нет особых разногласий.

Даже в мире, где две религии несовместимы в мире монашества, они не посмеют легко совершать поступки, которые разрушат общую ситуацию во внешнем мире.

Кроме того, Е Цзян сидит в кресле и, не церемонясь, говорит: "Я действительно не боюсь, что

кто-то что-то делает".

Закрытое место - это не тихая комната, а пик одиночного пика в додзё.

Пик одиночной вершины был вырезан из платформы, которая выглядит как несколько тысяч квадратных метров.

Она не маленькая, на самом деле она размером с футбольное поле.

Среди платформ пика есть такая платформа, похожая на алтарь, которая занимает почти половину пика.

Е Цзан встал перед алтарем и плавно поднял руку к небу, как будто ветерок взметнул песок алтаря, открыв узор на его поверхности.

Мо Ру подошел к алтарю, сначала повторил глубокий ритуал Е Цзана, а затем сел, скрестив ноги, в центре, где собрались линии.

Встряхнув рукав халата, ущипнув тактика, три пограничных маркера предварительного рафинирования, вылетев из рукава Мо Руши, зависли впереди слева и справа.

Видя, что Мо Ру готов, Е Цзан исчез с алтаря и вернулся на линкор Галактика.

А линкор "Галактика" в это время висел над Гуфэном, но был скрыт заклинанием Е Цзана.

Фигуру Е Цзана не видно, но Мо Жуй не беспокоится, зная, что Е Цзан должен быть идеально устроен.

Мо Жуй был спокоен и невозмутим, магические приемы в его руках продолжали меняться, и поток магических приемов в целом упал до трех пограничных скрижалей.

По мере того, как закон продолжал падать, три пограничные скрижали менялись, как только видели это. Появились не только слои мерцающей ряби, но и иллюзия гор и рек.

Вначале иллюзия гор и рек все еще витала вокруг трех пограничных памятников.

Через некоторое время иллюзия становилась все более явной, и казалось, что она отделилась от пограничного памятника.

Увидев, что вокруг сидит Мо Мо, окружающее пространство слабо изменилось.

Иллюзия мерцания похожа на голографическое изображение с недостаточной мощностью или на мираж перед вами.

То, что показано в этой иллюзии, в точности повторяет сцену в каждом из трех тайных царств.

Этот секрет слияния - не пазл, его не нужно собирать вместе.

Помимо того, что нужно сложить вместе "небо и землю", нужно еще и сплавить их соответствующие пути, чтобы добиться бесконечной смены четырех времен года.

Время идет день за днем.

Прошел месяц.

Прошло полгода.

Один год, два года, три года...

За время помощи Мору в защите закона, Е Цзан даже несколько раз возвращался в мир монашества. Не было никаких задержек в обучении учеников, наблюдении за детьми, встречах с друзьями.

Не то чтобы Е Цзан не нес ответственности, в основном потому, что телепортация в "квантовом поле" слишком удобна, и во все места, где есть сеть, можно попасть всего одной мыслью.

Поэтому, даже если Е Цзан находился в мире монашества, если там случалось что-то непредвиденное, достаточно было одной мысли, чтобы избавиться от этого.

Мору был закрыт почти десять лет.

Спустя десять лет на уединенном одиноком пике образ тайного царства стал более отчетливо виден в пространстве.

Когда-то отчетливая четырехвременная сцена Цзин Вэя теперь полностью слилась в целостную картину.

Если сказать, что разделенные четыре времени тайного царства, то каждое из них просто показывает сцену с наиболее характерным периодом времени года.

Зимние тайны - это лед и снег, летние тайны - прохладное солнце, весенние тайны всегда полны цветов, а осенние тайны всегда увешаны баулами.

Затем, после слияния в одно целое, в четыре часа будет больше переходов между сезонами.

Лето - это не всегда жаркое лето, есть также прохладное раннее лето и позднее лето.

За ранним летом следует поздняя весна, конец лета переходит в осень, а после осени наступает зима, погода постепенно становится холодной, пока не превращается в лед и снег.

Такое четырехкратное изменение - вот как должен выглядеть мир.

Однако в данный момент Мо Ру не придает этому значения.

В конце концов, соединение четырех времен года в свиток также просто соединяет четыре тайных царства.

В реальном мире не бывает четырех времен года одновременно.

Сейчас весна, потом весна повсюду в мире.

После весны наступит лето, тогда мир превратится в лето.

Конечно, это не такой мир, как земля.

Поэтому, чтобы действительно усовершенствовать четыре тайных царства в малые миры, вы

должны позволить этому малому миру появляться только на один сезон за раз.

Трансформация вращения четырех сезонов, это должна быть трансформация вращения на уровне времени, а не просто объединение в пространстве.

Фигура Е Цзяня снова появилась перед алтарем, наблюдая за Мо Руо, которая боролась за слияние с тайной сферой, и подняла руку, чтобы слегка выпустить маленький звездный свет.

Этот маленький звездный свет выглядел крайне непримечательно, словно золотые точки Венеры, появившиеся в глазах людей.

Однако не стоит смотреть на эту вещь свысока, и ее извлечение определенно заставит бесчисленное множество людей **** голову.

Эта вещь не что иное, как группа мировых истоков, которую Е Цзянь получил из царства Неба и Человека...

Насколько она разделена?

Может даже не дотянуть до одной тысячной.

Не стоит смотреть на это так мало, но как бы мало это ни было, это исток мира, не у каждого есть возможность получить его.

Что касается того, почему Е Цзянь придумал только такой пункт, то это не из-за скупости.

Достаточно иметь это.

Это исток мира, главная роль - быть семенем, или позволить тайному царству начать с нуля.

Есть вещи, которых у вас нет или вы не имеете, и сколько бы вы ни бросали жребий, из ничего не выйдет ничего.

Скажем, участок земли, как бы вы его ни поливали, без семян ничего не вырастет.

Тайное царство - это тайное царство.

Даже если у него есть путь четырех времен, и есть четырехчасовая трансформация вращения при слиянии, это, по сути, тайное царство.

В начале старый друг даоса Сюаньюань думал использовать тайное царство, чтобы объединить маленький мир в фею.

Но почему он не сделал этого в итоге?

Я боюсь, что это очень важная причина, потому что у него не было хорошего способа решить проблему трансформации тайного мира в малый мир.

Теперь Е Цзянь всплывает это мировое начало. Хотя это даже не тысячная часть той малой группы, этого достаточно, чтобы запустить трансформацию этого тайного царства.

С падением мирового начала, таинственная иллюзия непрерывно мигала в пустоте, сцена четырех времен года, которая была первоначально собрана вместе, сразу же стала искаженной и размытой.

Меняющаяся картина, подобно разным краскам на палитре, была перемешана мозгом.

Этот маленький источник мира подобен кисточке.

На первый взгляд, можно увидеть и лучи пигментов.

Но вскоре, при помешивании кистью, различные цвета краски смешиваются в новый цвет.

Иллюзия тайного царства такая же.

Первоначально кажется, что среди распустившихся цветов еще можно увидеть кусочек льда и снега, а во льду и снегу - кучу фруктов.

Однако со временем эти, казалось бы, несовместимые сцены исчезли.

Е Цзан не ушел сразу, а слегка прищурился в сторону пустоты, к иллюзии тайного мира, которая постоянно сливалась.

Таинственная иллюзия - это не только иллюзия, но и суть - переполняющая рифма таинственного проспекта.

Этот переполняющий Дао Юнь не пропал даром.

В это время недалеко от алтаря Ци Цяньцзюнь возглавил нескольких отличных учеников, которые медитировали, скрестив ноги, чтобы просветить Дао Юня.

На самом деле, от понимания Дао Юня только Ци Цяньцзюнь может получить прямую пользу.

В конце концов, Ци Цяньцзюнь - это уже полушаговый метод, и есть только один шанс прорваться в состояние закона.

В настоящее время, возможно, именно этой возможности не хватает Ци Цяньцзюню, что является слиянием тайного царства и совершенствованием достижений малого мира.

Ци Цяньцзюнь - настоящий гений. Хотя он сейчас отстает от Е Цзана по уровню царства, на самом деле он сделал этот шаг сам.

Конечно, речь идет о квалификации и о преимуществах культивации. Вопрос травмы не обсуждается.

Если говорить только о квалификации, то между Е Цзанем и Ци Цяньцзюнем действительно тысячи миль.

Если у Е Цзана нет помощи науки и техники, он не собирает генетические образцы у Ци Цяньцзюня и не сравнивает себя с генетической модуляцией.

В общем, Е Цзань с его изначальной квалификацией может столкнуться с трудностями при вхождении в основание.

На самом деле, основная причина, по которой Ци Цяньцзюнь отстает от Е Цзана, заключается в том, что Е Цзан пользуется помощью технологий.

Невежливо говорить, что без помощи технологий Е Цзан действительно ничто.

Но в конце концов, если сфера квалификации бесконечно расширяется ~ www.wuxiax.com ~
Разве эта технология не является своего рода квалификацией для Е Цзяня?

Некоторые вещи, если смотреть на них под разными углами, дают разные результаты.

Сказано, что прежде чем вернуться к глазам, можно было бы объединить тайное царство и усовершенствовать малый мир, чтобы повлиять на состояние закона.

А квалификации Ци Цяньцзюня, конечно, не нужно никакого тайного царства, что действительно важно, так это художественная концепция рождения этого "мира".

Что касается других учеников во главе с Ци Цяньцзюнем, то то, что они могут понять от них, на самом деле ограничено, и можно только сказать, что они воспользовались этой возможностью, чтобы получить понимание.

Е Цзян открыл тот маленький кусочек мирового происхождения. Увидев, что интеграция там вошла в обычную форму, он снова исчез и стал ждать в Галактике.

Прошло почти полгода.

Если посмотреть на окружение Мо Жуйи, то иллюзии, возникающие в пространстве, больше не имеют отличительных характеристик четырех времен года - весны, лета, осени и зимы.

Не имеют явных характеристик. Дело не в том, что четыре времени года не разделены, а в том, что они перешли в состояние, которое меняется со временем.

Мору - метод трансформации в его руке. Иллюзия в пустоте внезапно ускоряет изменения, подобно тому, как в кино нажимают кнопку перемотки вперед.

Но на этот раз изменения в этих четырех сезонах - не что-то вроде "ходячих огней", а настоящие быстрые изменения во времени от весны к лету.

В процессе этих изменений вершина этого одинокого пика словно оказывается под влиянием силы иллюзии.

Изначально этот мир рассвета, это время начала лета, хотя на плоской крыше нет цветов и деревьев, на склоне горы еще много зелени.

Под влиянием иллюзии смены четырех времен года зеленые глаза на склоне горы увидели изменения, и четыре времени года иллюзии показались увядшими.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/68494/2095788>