

Наука и техника Daxianzong основной текст Том 182: Я □ □ Я некоторое время колл онемевших маленьких пукающих младенцев и разбил армию иньских солдат. Через короткое время я был убит на глазах у "бывшего себя".

□□ В это время маленький пукающий ребенок также обнаружил, что его убил не только он сам.

Знаете, впервые ступив на поле боя военной крепости, маленький пукающий ребенок однажды столкнулся с иллюзией четырехглавого дракона.

Другими словами, нынешний маленький пердун заменил одну из иллюзий дракона и убил три другие иллюзии дракона.

В результате в сердце маленького пукающего ребенка возник вопрос: Является ли иллюзия трех других драконов конденсированной в этой большой группе, или это как "я" в разное время?

"Забудь об этом, какие бы трюки ты ни показывал, король просто взорвет его!" Маленький пердун на мгновение заколебался и оставил сомнения в своем сердце. ...

В то самое время, когда малыши атаковали "бывшего себя", остальные три головы, как бы они ни выглядели, являли собой существование драконьей иллюзии. Они точно так же атаковали "бывших младенцев".

Дракон, полный грома, сгустился в столб грома с бесчисленными питонами громовых змей и бомбардировал цель.

Кроме того, вокруг песка и камней летает дракон, распыляя в сторону цели свет цвета хаки, и вместе со светом на цель обрушивается чрезвычайно тяжелая сила.

Дракон, который, похоже, был сделан из магмы, просто тянул свое тело к цели, вероятно, пытаясь сжечь другого человека своей сверхвысокой температурой тела.

Атака со всех сторон обрушилась на цель в одно мгновение.

Окруженная им цель едва пыталась сопротивляться, крича и захлебываясь от неизбежной атаки.

Однако, "бомбардируя" цель, маленький пукающий ребенок, "играющий" в одну из иллюзий дракона, вдруг почувствовал, что на него необъяснимым образом обрушиваются различные атаки.

Я не стал дожидаться реакции маленького пукающего ребенка. Я просто почувствовал, что сцена на горизонте то темнеет, то светлеет, а потом оглянулся и повернул назад, к тому месту, где впервые вступил в бой".

Другими словами, маленький пердун как бы вернулся к первоначалу, или к "бывшему себе".

"Невозможно вернуться в прошлое, королевский дворец все еще здесь!" Маленький пукающий ребенок обнаружил здесь лазейку.

Знаете, когда маленький пукающий мальчик только вступил в большую битву, он не стал сразу вызывать дворец плоти, а призвал армию иньских солдат, чтобы исследовать путь.

□□ Но теперь, похоже, все вернулось к началу, но армия кукольного мальчика исчезла, и только дворец плоти стоит в воздухе позади него.

Отсюда видно, что это вовсе не ретроградное время, максимум - искажение пространства, которое добавляет немного магии.

"Приходи и приходи снова, мой король хочет посмотреть, что еще ты можешь сделать!" Маленький пукающий ребенок посмотрел на иллюзию дракона, идущую в четырех направлениях, заорал и принес в жертву дворец плоти.

Вскоре после того, как **** ребенок выкрикнул это слово, **** ребенок был утоплен атаками со всех сторон.

Одна темная и одна светлая на горизонте, когда маленький пердун снова посмотрел на окружение, он обнаружил, что стал еще одной драконьей иллюзией.

Но когда маленький пердун проверил Дворец Плоты, он обнаружил, что следов нападения было явно больше.

"Его! Что это такое, ударить себя?" Маленький пердун чувствовал, что должен был догадаться о правде, но он не знал, как прервать битву.

□ Защищать противника методом расстановки, чисто используя силу для сложения и вычитания, в определенной степени глупо.

Например, если вы хотите использовать большой массив, чтобы поймать и убить врага на уровне Юаньинь, если вы должны иметь большой массив силы на уровне Юаньшэнь, не будет ли это означать, что этот большой массив бесполезен?

Эффект большого массива можно сравнить с рычажной системой, то есть люди могут использовать относительно небольшую силу, чтобы вытолкнуть более тяжелые предметы.

Грубо говоря, это тоже сила класса Юань Ин, и при использовании в большом массиве она должна быть способна серьезно повредить или даже убить врагов той же силы.

□ Большой массив в этой военной крепости определенно сильнее, чем Тунтянь. В конце концов, здесь используется множество передовых материалов. На самом деле, сокрушить маленького пукающего ребенка совсем не сложно.

Не стоит говорить, что маленький пукающий ребенок, который еще не достиг уровня Тонгтиан, даже если его заменит истинный Верховный Тонгтиан, он не сможет получить никакой выгоды в военной крепости.

Даже если бы пришли предки Дисянь Дао, было трудно справиться с этой крепостью войны перед лицом оборонительных сил, использующих останки настоящих демонов уровня демонов.

Но опять же, оборонительная матрица в крепости войны не может быть простым сложением и вычитанием.

Это не имеет ничего общего с тем, насколько она мощная.

У вас топовый компьютер, вам нужно использовать процессор и видеокарту, чтобы играть в шедевр 3А, вы будете использовать то же самое, чтобы играть в небольшую игру

самостоятельного производства.

Единственная разница - это использование процессора и видеокарты.

Поэтому, имея дело с маленькими пердунами, большой массив военных крепостей не будет жестоко раздавлен силой.

Как догадался маленький пукающий ребенок, то, чем занимался маленький пукающий ребенок в данный момент, было обеспечением боеприпасов для самобичевания.

Искажение пространства и смещение времени заставляют маленьких пукающих детей повторять многократно, либо ударяя себя, либо будучи избитыми самими собой.

В главной комнате управления военной крепости два аватара, Цинпао и Байи, наблюдают за опытом маленького пукающего ребенка в большом массиве посредством мониторинга.

Хотя маленький пук и нашел проблему, она ограничена нерешенными подсказками и может быть повторена только в работе большого массива.

Малыши пробовали, и когда они играли в "прежнее я", Дафа Шэньвэй бомбардировал "я", атакуя его со всех сторон.

Однако в следующей "реинкарнации", когда маленький пукающий ребенок играет в "иллюзию дракона", он обнаруживает, что "прежнее я" явно более свирепое, и ему больно и обидно.

Тогда маленький пердун попробовал снова, независимо от того, с кем он играл, он не проявлял инициативу.

Однако маленький пердун обнаружил, что "я" настолько невежественен и неразумен, что явно перестал это делать, но "я" по-прежнему сильно бьет себя.

В конце концов, среди пяти "персонажей" маленький пердун может играть только одного за раз.

Если я действительно хочу остановиться, маленький пукающий ребенок должен пройти по крайней мере через четыре реинкарнации.

Конечно, маленький пукающий ребенок также является безжалостным персонажем.

Чтобы переломить ход битвы, что ты собираешься вытерпеть?

Я повторяю, неважно, если ты ничего не можешь сделать, это я тоже должен вытерпеть, что такое сопротивление в течение нескольких раундов.

В результате, выдержав несколько раундов и, наконец, молчаливо позволив другому "я" остановиться, маленький пукающий ребенок снова провел большую атаку.

На этот раз **** малыш вспомнил. Когда он впервые вышел на поле боя, иллюзии четырех драконов не были фальшивыми.

Таким образом, повторяясь снова и снова, маленький пукающий ребенок не нашел решения проблемы, несмотря на то, что обнаружил ее.

В конечном счете, кто такой маленький пукающий ребенок, который не обладает способностью "прорваться через силу"?

"Похоже, что должно быть почти то же самое". Глядя на маленького пукающего ребенка на экране мониторинга, Бай И не был нетерпим, но просто сказал немного скучно.

В конце концов, это итерация снова и снова, хотя уроки на маленьких пукающих детях реальны, процесс и картина все еще слишком скучны.

В это время маленький пукающий ребенок, вызванный из дворца плоти и крови, был крайне сломлен, и, кажется, превращается в грудку гнилого мяса.

Если заменить его обычными строительными материалами, такими как кирпичи, дерево, камни и т.д., дворец давно превратился бы в руины.

На голове маленького пукающего ребенка с лицом дхармы были грязные рыжие волосы, похожие на лужи крови, половина двух рогов была сломана, а его тело было таким же оборванным, как костюм нищего и пещерный костюм.

Даже, даже маленький пердун, прячущийся в позе Фа Сяньданьтяня, хотя все еще закатывает глаза, на его лице много шрамов.

□ В это время маленький пукающий ребенок словно оцепенел, полностью отказавшись от попыток сломать массив, и больше не предпринимал никаких атак.

Он, как в бою смертных смертных, просто свернулся в клубок, и как бы люди вокруг него ни делали круг, он никак не реагировал.

"Что ж, глядя на него в таком состоянии, следует усвоить урок, и нет особого смысла продолжать". Цинпао кивнул в знак согласия с предложением Байи, а затем нажал несколько кнопок на консоли.

Бу Цинпао не сказал, что все закончилось, но сказал, что продолжать не имеет смысла, что другая сторона просто извлекла уроки.

Таким образом, кнопки, нажимаемые Цинпао, не просто **** другой стороне, чтобы она закончила.

Эта "репрессия" не только односторонняя.

Проще, связать связку веревкой, пока противник не может атаковать.

Чтобы усложнить ситуацию, используйте специальные инструменты для удержания людей, чтобы не только лишить другую сторону возможности атаковать, но даже сделать действие более масштабным.

Немного более продвинутым является использование магического оружия, предназначенного для подавления, например, Девятиэтажной пагоды Юйцинцзун.

Короче говоря, не только сделать другую сторону неспособной сопротивляться, но даже усовершенствовать другую сторону в любое время.

Здесь Цинпао использует другой метод подавления - подавление духа и души.

Говоря простым языком, это вытягивание духа другой стороны, и пусть тело другой стороны ляжет туда первым.

Хотя маленький пернатый ребенок имеет сферу правового государства, дух и душа уже интегрированы в закон, и ему не составит труда оторваться от тела.

Однако метод, используемый Цинпао, естественно, не просто отрыв духа от плоти.

Я увидел, что с движением Цинпао в большом массиве внезапно вспыхнул золотой свет, освещающий маленького пукающего ребенка со всех сторон.

"Это... это..." Хотя маленький пукающий ребенок уже немного оцепенел, в конце концов, это практика культивирования, имеющая законное состояние. Как можно допустить такую ненормальную ситуацию.

Более того, с этим изменением маленький пукающий ребенок также увидел надежду выбраться из неприятностей.

Несмотря на бесконечный цикл, какие бы изменения ни вносил маленький пукающий ребенок, они не могли повлиять на реальную ситуацию.

□□ Но теперь эти перемены пришли из большого массива, может быть, они принесут людям новые возможности!

□□ "Может быть, именно я прошел этот уровень, и тогда настало время вырваться из битвы!". Перед лицом больших перемен, у маленького пукающего ребенка даже появилась такая фантазия.

Золотые огни выстрелили из пустоты во всех направлениях и упали на маленького пукающего мальчика и его Фалуныгун, и, конечно же, на дворец из плоти и крови, который вот-вот должен был быть разрушен.

Сразу же после этого я увидел, как эти золотые огни, быстро угасая, обнажили истинное содержание, покрытое светом, которое оказалось цепочкой бесчисленных рун.

Эти цепи одним концом соединены с пустотой, а другим не привязаны к пердуну, но погружены в тело пердуна.

Как будто цепочка иллюзорна.

Не то чтобы младенцы не думали уклоняться, но у них вообще не было времени уклоняться, и они были скованы цепью сами, французы и дворец из плоти и крови.

"Что это такое!" Маленький пукающий ребенок хотел немного побороться, но обнаружил, что у него нет других действий, кроме этой мысли.

□□ В это время цепи, натянутые во всех направлениях, как струны, по которым ударили люди, вдруг задрожали в унисон.

В то время как кандалы вибрировали, маленький пернатый ребенок, который был связан кандалами, естественно, задрожал.

В этом трепете дворец плоти сначала уменьшился до частиц, а затем исчез.

Через некоторое время дхарма-фаза маленького пукающего ребенка также вылетела из дрожи и была оттянута от ци-фазы несколькими цепями.

Почти в то же время, когда призрачный образ вылетел, фаза Фа здесь остановила дрожь, и маленький пукающий ребенок в Фа Сян Дань Тяня наконец закрыл глаза ~ www.wuxiax.com ~ Вау, звук цепей звук цепей был затянут цепью Призрачная тень полетела в пустоту и исчезла из этого пространства.

"Этот король-призрак, скажи мне свое происхождение!"

□□ Голос пришел из ниоткуда, заставив несколько затуманенную призрачную тень постепенно проясниться в его глазах. "Что это за место!"

После того, как мрачная тень протрезвела, он поднял голову, осмотрелся и обнаружил, что находится в белой комнате.

Однако эта белая комната действительно белая, все в ней белоснежного цвета, будь то стены, пол или потолок.

И под каким-нибудь источником света даже маленькую тень трудно найти в этой абсолютно белой комнате.

"Вот где ты будешь подавлен в будущем!" Напротив призрака появилась фигура, но, судя по всему, это был не человек. Привлекая внимание призрака, он сказал: "Конечно, ты хочешь? Подавление, и как долго оно будет длиться, зависит от твоего следующего выступления. "

"Что за выступление?" Синь Ин была немного смущена, без прежнего высокомерия.

"Я просто спрашиваю тебя о чем, тебе лучше ответить честно, а затем показать, какую ценность ты имеешь". Фигура, стоящая напротив тени, сказала очень прямо и мудро.

Задержанный образ призрака - это дух маленького пукающего ребенка, или дух уважаемой Дхармы.

Однако, судя по тому, как этот призрачный образ выступает в данный момент, в нем что-то есть.

В конце концов, отношение Сюйин в это время сильно отличается от высокомерного маленького пукающего ребенка раньше.

.Skbbqkan

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/68494/2095496>