

Так называемая художественная концепция означает восприятие, а концепция относится к сфере.

Монах воспринимает небесный и земной проспект и резонирует с небесным и земным проспектом своим собственным восприятием, так что сила проспекта проявляется и сгущается вокруг себя, и строит поле, соответствующее его собственному проспекту. Это и есть духовное состояние монаха.

Искусство меча имеет художественную концепцию искусства меча, а искусство магии имеет художественную концепцию. Любой навык, культивируемый до такой степени, что техника приближается к Дао, может построить соответствующую художественную концепцию. Конечно, художественная концепция также делится на сильные и слабые состояния. Когда восприятие Дао меняется от поверхностного к глубокому, художественная концепция естественным образом меняется от слабой к сильной.

В то же время художественная концепция строится силой авеню и, естественно, обладает атрибутами пяти элементов. Это приводит к пяти элементам шэньгэ дао, которые также будут играть очень важную роль в соревновании художественной концепции. Если настроение человека является атрибутом огня, то его будет сдерживать настроение водных атрибутов аналогичной силы. Конечно, если сила художественной концепции сильно отличается, то это все равно, что вылить чашу воды в огненное море, тогда вода, естественно, не окажет никакого влияния на огненное море.

Однако в художественных концепциях, созданных монахами, художественная концепция одного атрибута встречается крайне редко. Дело не в том, что они боятся быть сдержанными, а в том, что собственные атрибуты каждого человека почти все состоят из пяти элементов, и редко встречается один атрибут. Человек с квалификацией одного атрибута называется даосом пяти элементов, который является квалификацией гения после безупречного даоса.

Более того, настоящий пятиэлементный человек, хотя созданная им художественная концепция имеет только один атрибут, уже близок к этому царству.

Такого экстремального даосского настроения может достичь только тот, кто также владеет даосизмом пяти элементов с таким же состоянием экстремального даосизма.

Начальное состояние художественной концепции - это всего лишь проявление воли, которая воздействует на волю противника колебаниями резонанса неба и земли. На самом деле, с определенного уровня, художественная концепция элементарного состояния больше похожа на плетение иллюзии, которая сама по себе не имеет большой силы. Конечно, для даосского метода, используемого мастером художественной концепции, элементарный уровень также имеет определенный бонусный эффект, усиливающий силу даосского метода.

Художественная концепция идет на шаг дальше и достигает промежуточного уровня, который может пробудить силу созвучного ему пути и построить истинную художественную концепцию. В такой художественной концепции мастер художественной концепции обладает сильной хватательной способностью и использует силу путей в художественной концепции для произнесения заклинаний, даже не произнося заклинаний. Конечно, если вы в настроении, используете силы других проспектов для произнесения заклинаний, то вам все равно должны помогать магические приемы.

Звездное, или космическое, настроение Е Цзяня сейчас достигло промежуточного уровня настроения. Если это только художественная концепция элементарного состояния, то пока

противник имеет твердую волю, он не может быть затронут художественной концепцией, или даже сломать ее. Однако с художественной концепцией этой промежуточной сферы справиться не так просто. Противник сталкивается с реальной силой дороги, а не с легким колебанием силы дороги.

У этого настроения есть начальный и промежуточный уровни, и, естественно, есть и продвинутый. Примером высокоуровневого состояния ума является сказочная страна снов Дамэн Чжэньцзюня, которая подобна созданию другого пространства, пространства, построенного только путем сновидений.

В качестве неточной аналогии можно сказать, что художественная концепция промежуточной сферы подобна аренде дома у других, в то время как художественная концепция сферы высокого уровня - это строительство дома своими силами.

Хотя вы являетесь владельцем арендованного дома, у вас все равно есть хозяин, и вы должны соблюдать его ограничения. Например, вы не можете менять структуру дома, не можете устанавливать вещи, которые нужно пробивать, а иногда даже приводить кого-то в дом. У домовладельца куча требований. В доме, который вы строите сами, иными словами, в доме, на который у вас есть право собственности, естественно, что вы хотите, то и делаете. Сегодня туалет меняется на кухню, а завтра гостиная становится спальней. Пока вы чувствуете себя комфортно, никто не будет о вас беспокоиться.

Художественная концепция этой сферы высокого уровня заключается в том, чтобы превратить силу проспекта Тяньди в свою собственную, а затем построить настоящее пространство художественной концепции, подобно тому, как покупают землю и приобретают материалы для строительства дома. Однако это требует от практикующего достаточно глубокого понимания проспекта и умения управлять силой проспекта.

Поэтому художественное состояние этого высшего уровня также называют состоянием Дао.

Художественная концепция имеет определенную связь с культивированием как состоянием реальности, но здесь нет необходимой причинно-следственной связи. Дело не в том, какая культивация является состоянием ума, должно быть любое состояние ума. Например, Дамэн Чжэньцзюнь, причина, по которой его назвали первым человеком в царстве Юаньшэнь, заключается в том, что он овладел состоянием в культивировании царства Юаньшэнь. Предыстория, поколение - все это выдумка. В этом монастырском мире, чтобы действительно завоевать уважение и даже благоговение других, все еще зависит от силы.

Над царством существует слой царства, называемый "самодостаточным небом и землей". Конечно, это "небо и земля" - преувеличенное утверждение.

Только легендарные древние святые могут высшей силой создать в хаосе мир неба и земли. Это так называемое "самодостаточное небо и земля", можно сказать, превращает даосизм в существование, подобное миру, поэтому его также можно назвать даосизмом.

По сравнению с реальным миром, состоящим из тысяч проспектов, мир дао часто состоит всего из нескольких проспектов, что можно назвать минималистским маленьким миром.

Однако в царстве дао хозяин царства дао обладает абсолютным контролем, и можно сказать, что он может делать все, что захочет. Если использовать дом в качестве метафоры, то вы находитесь в доме, где у вас есть абсолютные права собственности. Если кто-то обкрадывает вас, у вас возникает проблема, которую вы не можете решить. Однако мир Дао - это как наполнение дома высокотехнологичным оборонительным оружием или превращение дома в

военную крепость.

Говорят, что настоящая секта Да Цзун-цзун - это царство разума, которое построил сам Цзун-цзун. Во всем царстве Шэньхуа все еще есть несколько Небесных Вершителей, но, насколько известно людям, Небесные Вершители, обладающие даосом, - это только один, который находится в покое.

Художественная концепция Неба Е Цзяня, хоть и является лишь художественной концепцией промежуточного уровня, но она содержит в себе путь времени и пространства. Поэтому для таких заклинаний, как перемещение пространства, это звездное настроение имеет несколько дополнительных ограничений по сравнению с другими настроениями. Если это истинная сила Юаньшэня, то, возможно, удастся найти слабое место этой художественной концепции и сломать ее. Однако у таинственных сил параллельного импорта нет исследований божественных мыслей, и сломать это настроение не так-то просто.

Столкнувшись с убийственными движениями Е Чжана, параллельные боги быстро подхватили магические трюки и исполнили магию перемещения пространства. Увидев, что его фигура на некоторое время размылась и в мгновение ока исчезла.

Но затем в исходном положении снова появилась размытая фигура.

Фигура превратилась из воображаемой в реальную, и вскоре показался четкий облик, просто параллельный ****, который просто перемещался в пространстве и хотел избежать атаки. Фигура параллельного бога была ясно видна, и на его лице появилось некоторое облегчение. Однако, когда он перевел взгляд вокруг, выражение его лица внезапно застыло.

Е Цзан не ограничивал заклинания противника. В конце концов, противник обладает культивацией царства Юаньшэнь. Однако, в силу своего контроля над пространством художественного замысла, он заставил пространство там немного перекрыться, пока другой творил заклинание. В результате, хотя противник успешно произнес заклинание, он переместился из исходного положения в исходное.

Параллельные боги обнаружили, что они не переместились в другое место. Окружающий звездный свет, в котором были видны смертельные убийства, все еще безжалостно душил его. Но в это время было уже слишком поздно повторять трюки, к тому же он видел, что этот трюк бесполезен.

В результате, параллельный **** Юаньшэнь быстро изменил магическую формулу на своей руке, и из тыквы на его талии выплеснулась черно-золотая волна насекомых. Очевидно, что перед нападением на Чэн Лянци и других, он все еще хранил часть личинки Вуджин, которую следовало оставить для посева. Но сейчас, в такое кризисное время, если он даже не может спасти свою жизнь, то какой смысл хранить эти личинки.

Я увидел, как личинка черного золота вырвалась из тыквы и образовала вокруг тела параллельных богов торнадо из черного золота. Судя по предыдущему выступлению черного червя, торнадо, сформированное этим черным червем, должно быть относительно сильным. Если это будет атака Чэн Лянци и других, будь то магическое оружие или летающий меч, или различные типы заклинаний уровня Юаньинь, боюсь, что этот слой защиты будет трудно пробить.

Но если параллельные боги будут атакованы Чэн Лянци и другими, им не нужно будет полагаться на этого чернозолотого червя, чтобы защитить себя.

Но сейчас параллельные боги столкнулись с благословением звездного неба, Е Цзан вызвал атаку силой звезд, а сила света каждой звезды не уступала пучку частиц, испускаемому пучкой высокоэнергетических частиц.

В мгновение ока большая сеть, сотканная звездами, повисла перед параллельными богами.

Со звуком "До-ла-ла" луч звезд втянулся в торнадо, образованное черной личинкой, и шлейф дыма вырвался в темноту. Ни один труп не упал как дождь, потому что все черные личинки, которых коснулись звезды, с первого раза превратились в летучий пепел. Хотя черные личинки не боятся мечей и заклинаний, они хрупки, как комары, захваченные электрическими комарами перед пучками высокоэнергетических частиц.

"Что!"

раздался крик из уже очень тонкого торнадо черного золота. С криком оставшиеся черные личинки взорвались, обнажив защищенных параллельных богов внутри. По телу параллельных богов пронеслись звезды света, и параллельные боги, словно рухнувшие блоки, мгновенно превратились в куски мяса и упали на землю.

Однако в это время из головы параллельного **** Юань Шэня выскочил маленький человек с большой ладонью и телом, полным света, и, испугавшись, отбежал в сторону. Это противоположный бог. Хотя тело разрушено, пока **** остается, это не совсем смерть. Более того, по сравнению с потерей тела Юань Ина, он может только переходить на призрачные пути, а Юань Шэнь, по крайней мере, может забирать тела других.

Однако, согласно плану Е Цзая, достаточно отпустить параллельного импортного бога, а оставшиеся три все равно останутся для сравнения. Итак, в направлении полета Юаньшэня внезапно из воздуха возникла небольшая черная дыра. Изначально было не слишком сложно избежать притяжения черной дыры с помощью силы Юаньшэня.

Однако Юаньшэнь только убежал, даже не заметив, что в темноте перед ним появилась черная дыра.

"Жаль, что нет возможности поймать его". Фигура Е Чжана наконец появилась в звездном небе, и он взмахнул мечом в своей руке в сторону протоссов, которые боролись в черной дыре. Меч света улетел, уничтожив Юаньшэнь и черную дыру, и в звездном настроении не осталось и следа от дыхания параллельных богов.

Предыдущее приобретение Е Цзая - четыре Юаньшэня - было завоевано Цанцюань Даоцзюнем во дворце фей. Да и сам он, хотя и проводил некоторые исследования этих примитивных богов, не смог заключить в тюрьму ни одного примитивного бога. Поэтому перед этим Юань-богом он может только беспомощно отрезать его, и в его сердце все еще живет чувство поражения.

Снова решить параллельный импорт бога, теперь есть маленькие противники маленькой лоли и королевы клинка.

"Старейшина Чэн, подождите немного, Е Е поможет Королеве клинков перетащить этого противника, а я решу другого". Е Цзан объяснил Чэн Лянци и остальным, дождавшись ответа всех, повернулся и полетел к Малышке Лоли. Полетели вместе.

Е Е, отвечающий за Четыре Священные Звезды, немедленно отделился от команды Чэн Лянци и других, услышав приказ Е Цзая, и повел четырех Священных Зверей к полю боя Королевы

Клинков с четырьмя звездами. .

Хотя Чэн Лянци и другие почувствовали облегчение из-за кризиса, они увидели, как Е Цзан и Е Е уходят, и выражения их лиц были довольно сложными ~ www.wuxia.com ~ В мире фей, они Когда он впервые связался с Е Цзаном, Е Цзан был просто мастером Дандана и уже продемонстрировал необычную силу. Но даже после того, как Е Цзан был продвинут в область Юаньинь, они не чувствовали, что другой может быть лучше их самих.

В конце концов, они покинули маленький мир, и после того, как они прошли закалку в этом мире, у них также был ортодоксальный метод Юйцин Цзун Гун, и их сила значительно улучшилась по сравнению с прошлым.

Поэтому в этот раз, после того как Е Цзан сделал такое соглашение, хотя Чэн Лянци и другие ничего не сказали, они чувствовали, что их несколько недооценили. По их мнению, их собственных предков было не меньше десяти. Е Чжан, даже если его сила далеко за пределами царства Юаньюань, не так силен, как один десяток.

Однако, когда появились их противники, они обнаружили, что даже параллельные боги во рту Е Цзана не в состоянии конкурировать с другими. Но Е Цзан из царства Юаньюань смог победить противника, а затем пришел убить другого противника вместе с ними. Конечно, приятно быть с ними, но на самом деле они прекрасно знают, какую большую роль в этом сыграли они и другие.

"Я не ожидала, что сила старейшины Е уже настолько велика!" Ян Вэйфань с сожалением вздохнул, глядя на фигуру Е Цзана.

"О, неудивительно, что я могу делать только такие вещи, в будущем я буду меньше жаловаться". С насмешкой сказал другой предок Юаньинь.

Помните первое доменное имя в этой книге: URL для чтения мобильных сайтов:

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/68494/2087253>