

"Этот даос, взгляни, это один из настоящих тридцати трех тяжелых небесных магических инструментов, пурпурная дымка". 1 роман ≤ □ ≤ □ ≤ □ ≤ □

"Ну, это также семейное дело, поэтому я должен вынести вещи предков и обменять их на какую-нибудь духовную практику. Если есть возможность, я не хочу продавать такое сокровище в будущем!"

"Не верьте, вы знаете звук тысячи миль? Принцип совершенствования звука тысячи миль вытекает из этих тридцати трех дней. Ты думаешь, что некоторые неалгоритмические объекты могут сформировать звук тысячи миль. Почему? Тридцать три артефакта не могут сформировать тридцать три неба. "

По дороге Е Цзань и другие встретили целых пять или шесть таких лоточников, продающих тридцать три тяжелых компонента. Каждый говорил, что он - вещь предков, настоящий младенец, один за другим, и цветок лотоса с язычками. Е Цзан был немного растроган.

Что заставило Е Цзаня еще больше плакать и смеяться, так это оправдания, которые они придумали для Цяньли Чуаньинь, что на самом деле стало примером того, как они использовали, чтобы убедить других.

Менеджеры рынка никак не могли справиться с этими людьми, потому что то, что они продают, действительно является компонентом тридцати трех дней, но только грубым и очищенным. Это правда, что они мошенники. В крайнем случае, они продают свои собственные вещи под именем тридцати трех тяжелых дней".

Конечно, Е Цзан не купил ни одного, но в душе он подумал. Если есть шанс, то стоит попробовать сделать его самому?

Метод рафинирования тридцати трех тяжелых небес вовсе не является секретом, даже если его легко найти в мире. Я не знаю, о чем думал тот, кому пришла в голову эта вещь, неужели это просто технический идиот, который только и знает, как закопаться в исследованиях?

Помимо продажи тридцати трех компонентов тяжелого неба, на рынке есть еще и замечательный бизнес, которым являются азартные игры.

Е Цзан также знает об азартных играх на камнях.

В земной век технологического мира у Гухуа был период азартных игр на камнях. Однако древние китайцы в азартных играх на камнях сначала делали ставки на изумруды, а позже появились нефритовые и другие камни. Они также одалживали игровые камни, чтобы собрать деньги.

Камни здесь - это игровые камни, они также покрыты каменными шкурами. Никто не знает, есть ли в них камни духа.

Однако Е Цзаня эта вещь не заинтересовала. Художественная концепция проницательности немного подкачала, и мы знаем, что в куче камней продавца всего три или пять некачественных камней.

На самом деле, по этому рынку видно, что практикующие считают себя высокими, но во многих случаях они мало чем отличаются от простых смертных. У них такая же азартная натура, им также присуща жадность, и они будут много страдать, чтобы воспользоваться небольшими выгодами.

Что касается сестер и братьев из семьи Лин, то, играя в игры, они все равно что посещают светский рынок, покупая лишь кучу беспорядочных гаджетов.

Оказавшись перед магазином, Е Цзан снова остановился.

Этот магазин не продает игровые машины, а торгует ими. На табличке магазина написано три иероглифа "Цяньцзигэ".

Этот павильон Цяньцзи - отрасль Цяньцзыцзун, которая специализируется на продаже всевозможных заведений. От тех, кто может принести чай к воде, до тех, кто может сражаться за других, и даже крепления для туристических агентств, они - все.

Понимание механики органов у Е Цзана все еще исходит из записей ста мудрецов в том тайном месте. Однако нужно знать, что с эпохи даоса Байджи прошло почти 10 000 лет, и механизм должен был сильно измениться.

В этом мире не все является максимально древним. Конечно, чем древнее практика, тем прямее она к истокам, но есть и такие вещи, которые необходимо накапливать и постоянно обновлять по мере накопления опыта.

Как и в боевых искусствах, самым древним является базовое действие рубящих и колющих ударов. С непрерывным накоплением опыта последующих поколений, различные приемы развивались шаг за шагом, с сотрудничеством разума, благословением художественного замысла и так далее.

Существуют также алхимические приспособления для рафинирования, то же самое верно. Древний Данфанг может не подходить для настоящего времени. Древние магические инструменты сейчас могут выглядеть грубо.

Этот механизм такой же.

Поэтому Е Цзань также очень заинтересовался нынешней механикой органов.

Масштабы павильона Цяньцзи не сравнимы с масштабами мастерских отца и сына, и это не простой собранный дом. Снаружи павильон Цяньцзи представляет собой четырехэтажный черный павильон, как будто весь его корпус сделан из чистого железа.

Говорят, что сам павильон Цяньцзи - мощная крепость-орган, и даже если его осаждает не один десяток мастеров Цзиньдана, пробить его оборону сложно. В волшебном дао были люди, которые пытались ограбить павильон Цяньцзи, но дюжина мастеров Цзиньдань и два предка младенцев в течение нескольких дней не смогли добиться успеха.

"Брат Е, тебя интересуется этот орган..." Линь Муму хотел спросить Е Цзана, как он тоже заинтересовался этим органом, но вдруг подумал о замене Е Цзана.

"Что случилось, полуразговор". спросила Линь Мяомяо рядом.

"Да ничего." Линь Муму быстро покачал головой.

"Ладно, учись врать мне!" Линь Мяомяо что-то сказала, закрывая уши молнией, что внезапно вызвало еще один крик.

"Девочка Лам просто отпусти его. Он тоже считал это за меня, и только скрыл это от тебя". Е

Цзан мог только убеждать.

"Хам, на этот раз я тебя пощажу". Линь Мяомяо отпустил ее руку.

Линь Муму тут же подскочил к нему, потирая уши и бормоча: "Конечно, мужчина должен быть главным."

"Что ты сказал?" усмехнулась Линь Мяомяо.

Убедить сестру и брата не составило труда, и Е Цзан вместе с ними шагнул в ворота павильона Цяньцзи.

"Три даосских друга, я не знаю, что вы хотите увидеть?" Практик павильона Цяньцзи, увидев вошедших Е Цзана и его сестру Лин, сразу же поприветствовал и спросил.

"Добро пожаловать, Даоюй, если вы не возражаете ~ www.wuxiax.com ~ я хочу сначала посмотреть". вежливо ответил Е Цзан.

"О, три даосских друга, пожалуйста, угощайтесь. Если вам что-то понадобится, просто позовите следующего". Павильон Цяньцзи услышал смысл слов Е Цзана и отступил назад. .

Е Цзан огляделся. На первом этаже павильона Цяньцзи находилось большое количество деревянных органов. Среди них были человекообразные, зверообразные и странные формы, а также некоторые части органов.

Судя по описаниям, предоставленным этими учреждениями, учреждения этого слоя в основном живые, как и домашние роботы в технологическом мире. Все, что эти учреждения могут делать, это разливать чай, наливать воду, измельчать бумагу и убирать.

Однако Е Чжань видит, что эти учреждения не очень популярны. Эти учреждения могут делать вещи, которые можно сделать с несколькими горничными и детьми, и гораздо приятнее, чем учреждения. Если нет тяжелого привкуса охоты, кто захочет весь день ходить за этими деревянными парнями.

Однако Е Цзан смотрел очень внимательно, и почти в каждом заведении пришлось задержаться на некоторое время, прежде чем их убили. Конечно, никто другой ничего не может увидеть, но в художественном замысле проницательности он может увидеть структуру механизма, и тайну существующего механизма в мире. (Будет продолжено.)

<http://tl.rulate.ru/book/68494/2081008>