

Переводчик: Огненная группа БОТА

История Секты Архаиона насчитывала более двухсот тысяч лет, в течение которых она переживала различные периоды подъема и спада. Бесчисленные Астральные Воли, собранные на Старой Тропе Глубокой Звезды, были отражением их многовековой истории. Эти старшие самсараны давно покинули этот мир, но их воля, опыт, понимание и жизнь остались, чтобы вдохновлять тех, кто пришел после них. В каком-то смысле они были увековечены.

Императорская воля Тяньмина была получена из Великого Меча как наследие Изначального Бога-Императора. Не говоря уже о том, что всякий раз, когда он выходил на Старую Тропу Глубокой Звезды, вокруг него кружились звезды. Он смотрел сквозь них, видя не только культивацию, но и жизни тех людей.

"Сеньоры, вы тоже знаете, что я чувствую. Вы же не хотите, чтобы ваш дом разграбили захватчики, а ваших потомков подавляли?" - мягко сказал он.

Звезды не ответили ему, они были давно мертвы. Однако они сохранили свои чувства. Все старшие были едины в своем намерении. За последние несколько дней довольно много учеников Небесной Ветви сумели прорваться под огромным давлением, оказанным на них.

Текущий уровень Тяньмина позволял ему находиться на последней стадии Святого Эмпирея. Обычно на этой стадии его небесной воле было бы очень трудно продолжать расти, но бесчисленные звезды и Великий Океанский Меч в его море сознания продолжали расти.

Через три дня на Архфиенде появился еще один артефакт скорби. Теперь это был артефакт с двумя узорами скорби. Аура крови и ужаса, исходящая от него, была очень сильной, а множество глаз на цепи были еще более устрашающими, чем раньше. Большинству людей было бы трудно смотреть прямо на него.

"Если так пойдет и дальше, я смогу снова использовать ее в бою!" Он проверил цепь с помощью Девяти Астрального Искусства и был потрясен, увидев, насколько она эффективна. "Искусство Девяти Астралов - это боевое искусство эмпирея, но оно не может достичь уровня трибуции, так что, вероятно, оно лучше подходит для Трехтысячного Звездного Поля. Я должен пойти к мастеру секты Земной ветви и попросить у него боевое искусство. Линг'эр сказала, что я могу просить все, что мне нужно".

Так он отправился к озеру Сюаньюань. Секта казалась немного обветшалой перед грандиозной битвой. Однако в Небесном Божественном Зале было довольно оживленно. Там было много разговоров и бродило множество зверей. Казалось, что гении со всех остальных восьми божественных царств прекрасно проводили время.

"Я слышал, что половина из них уже здесь. Только четыре участника из других божественных царств все еще отсутствуют. Они и вправду разбрасываются своим весом, раз заставляют нас ждать, пока они начнут".

Учеников Секты Архайона нигде не было видно. Они до последнего момента усердно занимались культивированием, что разительно отличалось от беззаботных гениев Небесного

Божественного Зала. Что касается учеников из Земной и Человеческой ветвей, то они даже не осмеливались показаться, чтобы случайно не обидеть гостей и не пострадать за это. Поскольку озеро Пик Тайцзи было базой Секты Духовного Демона, их ученики, несомненно, захотят устроить неприятности после их прибытия.

.....

Тяньмин пересек заснеженную местность и прибыл к озеру Сюаньюань. Сначала он отправился к Скале Озарения Меча, чтобы еще немного поразмышлять о Шестипалом Мече Самсары.

"Интересно, пытается ли Шестипалый Меченосец Фэн Циньюй заполучить меч art....?" Тяньмин продолжал размышлять о мече Смертного Дао перед фигурой старика.

"Ты уже близко", - сказал Бог Шестипалого Меча.

"Понял."

"Да, теперь ты можешь идти", - сказал старик.

"Прощай, старший".

Сразу после того, как он вышел из прохода под озером, он увидел Сюаньюань Дао, который ждал его с тяжелым сердцем.

"Мастер секты", - поприветствовал Тяньмин.

"Я слышал, что вы меня ищете".

Тяньмин попросил старших у входа встретить его, когда он придет.

"Да. Ситуация не очень хорошая?"

"Да."

У них не было особых успехов в попытках наладить отношения с другими сектами. Помимо непримиримой вражды с Сектой Духовного Демона и Сектой Шестипалого Меча, трудно сказать, как другие секты относились к Секте Архаиона. Даже если внешне они казались дружелюбными, они могли планировать нанести им ответный удар, насколько им было известно.

"Мастер секты, я хочу получить искусство кнута", - прямо сказал Тяньмин. Поскольку у него не было права голоса в вопросе о божественных сферах, он не стал слишком много спрашивать об этом.

"Хорошо. Я отведу тебя в Павильон Скрытого Дракона нашего дома". Там хранились боевые искусства, предназначенные исключительно для членов Архаического Дома Сюаньюань, обычно запрещенные для посторонних без исключения. Боевые искусства, хранившиеся там, были кристаллизацией старших Сюаньюаней с древности до наших дней, что делало их одними из самых ценных их сокровищ.

"Спасибо, мастер секты!"

"Нет нужды. Ее Преосвященство скоро сделает тебя своим учеником, так что теперь ты один из нас. Мы должны стоять вместе", - сказал Сюаньюань Дао.

"Да. Я буду помнить об этом". Несмотря на то, что из-за Сюаньюань Юэна он немного отдалился от Дома Сюаньюань, ради Фэйлин он будет сражаться вместе с ними.

.....

Вскоре Тяньмин вместе с Сюаньюань Юэном прибыл в павильон "Скрытый дракон". Это было большое красивое здание под поверхностью озера, похожее на золотого дракона, который сидел на дне озера. Когда он вошел в пасть дракона, перед ним открылся извилистый путь. Он пошел прямо, пока не достиг хвостовой части драконьего здания.

"Выбирай любое, которое тебе нравится. Это все искусства ранга самсары, разделенные на четыре части. Первая - обычные искусства ранга самсары, подходящие для учеников до третьего уровня этой ступени. Вторая - боевые искусства самсары первого происхождения, подходящие для самсаран с четвертой фазы жизни до шестой фазы смерти. Немногие ученики Небесной Ветви действительно достигают этого уровня, но поскольку у тебя большие способности к постижению, я предлагаю тебе выбрать из них."

"Учитель секты, в третьей секции хранятся боевые искусства самсары второго происхождения? А в последней секции хранятся боевые искусства самсары третьего происхождения?"

"Это верно, но боевые искусства самсары второго происхождения предназначены только для седьмой фазы жизни и выше, а третьего происхождения - для тех, кто находится на десятой фазе жизни и выше. Даже если ты выберешь их, ты не сможешь полностью направить силу, которую требуют эти техники. В конце концов, ваша фаза и уровень играют важную роль в бою между самсаранами. Хотя, то, что ты можешь победить самсаранов второго уровня, даже не достигнув стадии самсары, уже впечатляет".

"Понятно". Другими словами, боевые искусства ранга самсары делились на обычные, первородные, второродные и третьестепенные. Коготь Полубога Ниненэфира, которым он тренировался раньше, был обычным боевым искусством самсары, подходящим для самсаран первого-третьего уровней. Только те, у кого были кольца скорби, могли использовать их эффективно.

Что касается самсаранов четвертого-шестого уровней, то они в основном использовали боевые искусства самсары первого происхождения. Рейтинг боевых искусств в основном соответствовал обычным, первородным, второродным и третьеразрядным старейшинам. Оуян Цзяньван был старейшиной третьего рода и находился как минимум на десятом уровне стадии самсары, что делало его одним из сильнейших людей на всем континенте. Что касается таких мастеров сект, как Сюаньюань Дао, то они, вероятно, были даже более могущественными, чем старейшины третьего поколения.

Все они когда-то были супергениями, ставшими самсаранами третьего или четвертого уровня в возрасте около тридцати лет. Теперь же им были сотни лет. Они занимались культивированием буквально столетиями, но достигли лишь десятого уровня, что говорило о том, насколько непреодолимой на самом деле была стадия самсары.

Либо они проживали долгую жизнь посредственности, либо рисковали погибнуть в ярком взрыве силы. Было гораздо больше людей, которые предпочитали оставаться на стадии жизни, а не переходить на стадию смерти. Хотя последняя давала им больше силы, их жизнь была в десять раз короче, что становилось только хуже выше десятого уровня. В этот момент они были бы очень близки к восхождению к божественности, но большинство людей не дотягивали до этого. Самые большие узкие места отделяли друг от друга первый-третий, четвертый-шестой, седьмой-девятый и десятый и выше уровни. Если кому-то удавалось в период роста стать самсараном четвертого уровня, его, без сомнения, называли гением. Например, Фан Синкэ, Сюаньюань Мусюэ и Сюаньюань Юхэн были тремя людьми, у которых был шанс стать самыми талантливыми учениками за всю историю секты, но ни у кого из них больше не было шансов.

"Я войду первым, мастер секты".

www.ve.co

"Хорошо. Скажи мне, когда выберешь". Сюаньюань Дао продолжал размышлять о предстоящем Саммите Номер Один и больше не обращал внимания на Тяньмина.

Тяньмин, проходя по коридору, наклонился и медленно рассматривал окружающий его вид и боевые книги, красиво заключенные в небесные узоры. Ни один нормальный человек не смог бы уйти оттуда ни с чем, но для Тяньмина и его руки все было слишком просто.

Он сразу же направился к разделу с боевыми искусствами первого происхождения.

"Архаичный Дом Сюаньюань действительно не шутит". Никто другой не мог сравниться с их огромным каталогом боевых искусств. Тяньмин хотел просмотреть их все во время этой редкой возможности. Вскоре он обнаружил в этом разделе тридцать семь боевых искусств кнута - впечатляюще для такого непопулярного оружия.

"Интересно, стоит ли мне попробовать секцию второго происхождения? Эти боевые искусства могут быть использованы в полной мере только на седьмом уровне стадии Самсары. Это на уровне мастеров секты... Многие божественные наставники в секте и старейшины второго поколения должны в основном использовать эти боевые искусства."

Хотя он планировал просто прогуляться, он не думал, что что-то, что подходит ему как нельзя

лучше, появится из ниоткуда.

"Кнут Восьми Драконов Опустошения?!"

<http://tl.rulate.ru/book/68491/2996527>