

После обеда Тяньмин закрыл все окна в тренировочной комнате. В комнате было темно, и когда он оглянулся, Фейлинг сидела на краю стола и читала книгу. Подбородок она подперла одной рукой, а ноги покачивались под столом. Она выглядела очаровательно.

"В чем дело? Я только дошла до самого интересного. Главного героя унижали его отец и теща, прежде чем он узнал, что его давно потерянный дедушка был магнатом!" Фейлинг недовольно посмотрела на Тяньмина.

"Линг'эр, ты упала. Ты читаешь романы, а не настоящие книги!" с презрением сказал Тяньмин.

"Мне нужно иногда расслабляться. Зачем ты закрываешь окна?" Она смотрела на Тяньмина своими водянистыми глазами, как маленький беспомощный кролик. Хотя она нервничала, в ее глазах читалось предвкушение.

"Хехе", - засмеялся Тяньмин.

"Не шути! Или я буду кричать о помощи!" сказала Фейлинг.

"О чем ты думаешь! Грязный!" Тяньмин достал книгу и положил ее на стол. "Я намерен прочитать с тобой Канон Небесного Узора Инферальной Души".

"О, это наследство узоров расы Инферальной Души, о котором ты говорил?" Фейлинг была книжным червем, и она брала любую книгу, которую видела, независимо от того, могла ли она ее понять. У нее было два пространственных кольца, одно для одежды, а другое для книг.

"Верно. Позаботься об этом". Тяньмин застрял на девятом уровне Небесной Воли, и в ближайшее время он не сможет совершить прорыв. Поэтому он подумывал о том, чтобы стать писарем. Это было то, о чем он давно мечтал.

Тяньмин и Фэйлин сидели на стуле и вместе читали книгу. В процессе чтения волосы Фейлин касались лица Тяньмина, и ему было щекотно.

Повернувшись посмотреть на Фейлинг, Тяньмин заметил, что она серьезно читает книгу, зачесав волосы за уши. В темноте на ее щеках появился легкий румянец, а когда она моргнула глазами, ее зрачки наполнились духовностью.

"Что ты смотришь? Открой книгу!" Фейлинг повернулась и увидела, что Тяньмин смотрит на нее. В этот момент она почувствовала, что ее сердце бешено заколотилось. Когда Тяньмин посмотрел на нее, она почувствовала любовь и страсть в его глазах.

"Ты прекрасна", - сказал Тяньмин.

"Я знаю. Читай книгу!" Фейлинг опустила голову.

"Твои волосы приятно пахнут. Почему бы нам в будущем не читать больше книг вместе?" Тяньмин склонил голову на ее плечо и посмотрел на ее лицо.

"Хорошо, но разве мы не должны читать при свете?" - улыбнулась она.

"Вы должны читать эту книгу в темноте. Ты не веришь мне? Давай я тебе покажу". Тяньмин вытянул палец и открыл Канон Небесного Узора Инфернальной Души. Когда книга была открыта, тренировочная комната внезапно осветилась.

Темнота сменилась разноцветным сиянием. Опустив голову, Фейлинг заметила, что на книге светились небесные узоры. Сияние отражалось на стене, которая была покрыта узорами. Казалось, что они находятся в звездном небе, окруженные разноцветными звездами.

"Это великолепно", - воскликнула она.

"Да. Каждая страница - это звездное небо, содержащее прозрения бесчисленных предков. Ты видишь слова?" спросил Тяньмин.

"Да". Помимо звездного света, стены заполняли слова. Только на этой странице было десять различных стилей написания небесных томов, а также записи бесчисленных предков.

"Как волшебно. Кажется, я понимаю, что они написали", - сказала Фэйлин. Тяньмин уже давно обнаружила, что у нее необычная способность к пониманию небесных узоров, что, возможно, связано с ее родословной.

"Да. Я начну постигать эту книгу, пока ты посмотришь ее для меня. Если у меня возникнут вопросы, я спрошу тебя".

"Хорошо." В итоге Тяньмин и Фэйлин прислонились друг к другу, вместе размышляя над глубинами узоров.

"Старший брат, здесь записаны оценки узорных книг, томов и барьеров".

"Как они различаются?" Тяньмин только вступил на этот путь, и у него не было даже базовых знаний о нем.

"Они имеют градацию от одной до девяти звезд. Тома и барьеры небесного узора одной звезды являются основой. На их основе создаются девятизвездочные томики и барьеры с небесными узорами, которые являются самыми сильными. Если ты сможешь начертать однозвездочный том небесного узора или барьер, ты можешь считаться однозвездочным узорщиком", - пояснил Фейлинг.

"Оценки просты. Интересно, какой ранг у самого сильного узорщика в Божественной Столице?" Тяньмину стало любопытно, и он решил спросить об этом у Бай Цзыцзиня.

"Здесь говорится, что здесь можно проверить класс небесных узорных томов и барьеров", - сказала Цзян Фэйлин.

Когда Тяньмин взглянул на книгу, все оказалось так, как она и говорила. Было написано, что, используя обложку Канона Небесных Узоров Инфернальной Души, можно быстро найти метод создания томов или барьеров. Следуя этому методу, Тяньмин начал вливать свою звериную ки.

"Давайте сначала посмотрим на Том Спиритберн". Книга вскоре перевернулась на страницу Спиритберн Том. Прочитав описание Спиритберн Том, Тяньмин был потрясен. "Спиритберн Том - это обычный том небесных узоров без градаций. Это значит, что существует девять классов, в зависимости от силы и сложности. Тот, который я использовал, вероятно, был однозвездочным Спиритберн Томом, эффективным только для тех, кто ниже стадии Святого. Если бы это был девятизвездочный Спиритберн Том, даже эмпирейский святой мог бы его использовать!"

"Давайте посмотрим на Барьер Кровавой Бани следующим?"

"Конечно." Тяньмин продолжил поиски и, наконец, нашел запись о Кровавом Барьере. Кровавый Барьер был пятизвездочным барьером небесного образца. Это означало, что Ли Шэньсяо был как минимум пятизвездочным мастером! Затем он поискал Южный барьер и Барьер Великого Востока. Южный Барьер был двухзвездочным, а Гранд-Ориент Барьер - трехзвездочным.

"А что насчет Барьера Адской Души?" Когда Тяньмин искал, он нашел метод создания Барьера Адской Души на последней странице книги. У Тяньмина разболелась голова, когда он увидел, насколько сложным он был. Там было написано, что если вы хотите создать Барьер Инфернальной Души, то должны быть эмпирейским святым.

"Барьер Инфернальной Души - семизвездочный барьер, что также означает, что самый сильный узорщик в истории Расы Инфернальной Души был всего лишь семизвездочным узорщиком. Восьми- и девятизвездочные узоры, вероятно, встречаются редко. Интересно, существовали ли они в истории династии?" сказал Тяньмин с тоской в глазах.

"Старший брат, ты предпочитаешь томики небесных узоров или барьеры? Здесь упоминается, что томики в десять раз сложнее создать, чем барьеры, потому что для этого нужен талант. Однозвездный узорщик, возможно, не сможет начертать том небесного узора, но он легко сможет создать барьер небесного узора", - сказал Фейлинг.

"Это значит, что создать фолиант небесного узора сложнее, чем создать барьер небесного узора. Так что если ты научишься создавать том небесных узоров, то создание барьера небесных узоров не будет для тебя проблемой. Раз так, то я лучше научусь писать тома небесных узоров", - сказал Тяньмин.

"Но здесь написано, что начинать нужно с барьеров небесного узора".

"Звери Небесной Воли, которых мы встречали в прошлом, были слишком слабы, и созданные ими барьеры Небесного Узора даже нельзя было оценить", - сказал Фейлинг.

"Я не думаю, что это будет проблемой. У меня есть ощущение, что я гений в этой области", - сказал Тяньмин, преисполненный уверенности.

"Но тебе придется потратиться на материалы, если ты хочешь начертать небесные узорчатые тома".

"Почему это имеет значение? Если у меня получится, я смогу продать его в десять раз дороже. Линг'эр, мы будем богаты! Более того, томики небесных узоров можно использовать в бою, чтобы придать себе сил. Настолько, что даже ты сможешь их использовать", - с волнением сказал Тяньмин.

"Не слишком ли ты самоуверен? Вот так все и начинают терять свои состояния".

"Ты смеешь принижать меня? Хочешь, чтобы я отшлепал тебя по заднице?"

"А-а-а!"

.....

Во Дворце Децимо Дао только в одном месте продавали материалы для начертания небесных узоров - в Зале Божественных Узоров. Это было загадочное место, и Тяньмину пришлось долго расспрашивать его, прежде чем он наконец добрался до него. К непопулярному Залу Божественных Узоров вела небольшая тропинка, а значит, во дворце Децимо Дао было не так уж много узорщиков.

Тяньмин взвесил состояние, которое он заработал на войне с сектой. Он слышал, что материалы для небесных томов узоров стоили дорого, поэтому он колебался. Стоя перед воротами, он постучал в дверь.

"Войдите", - раздался женский голос.

Но как только Тяньмин вошел, он не мог не улыбнуться и спросил: "Старшая сестра Бай? Что ты здесь делаешь?"

"Почему я не могу быть здесь? Почему ты здесь, в Зале Божественного Узора?" Бай Цзыцзинь вытянула свое тело у окна, подчеркивая свои впечатляющие изгибы.

"Я здесь, чтобы посмотреть на твой небесный барьер узора... шучу! Я здесь, чтобы купить материалы для написания томов небесных узоров", - сказал Тяньмин.

"Подождите минутку". Бай Цзыцзинь быстро вошла в заднюю комнату. Через некоторое время она вышла оттуда босиком, одетая в просторный халат. С подозрением посмотрев на Тяньмина, она спросила: "Мой отец начал обучать тебя мастерству писца? Проверил ли он твой талант, чтобы стать узорщиком? Сколько у тебя звезд?"

"Талант может быть проверен?"

"Ну, да. Судя по твоему тону, ты, должно быть, не проверял свой талант. Так почему же ты здесь, чтобы купить материалы?"

"Чтобы быть готовым", - ответил Тяньмин.

"Тогда тебе не нужно покупать материалы. Ты можешь начать с маленьких барьеров небесного узора", - сказал Бай Цзыцзинь.

"Нет, я настаиваю на покупке материалов".

"...Неважно, просто заплати за них деньги", - сказал Бай Цзыцзинь.

"Заплатить? Почему я должен платить за наши отношения?" Тяньмин был шокирован.

"Как ты собираешься купить его, не заплатив? Это реликвия, которую отец оставил мне. Если я потеряю деньги, то останусь без денег. Материалы для томов небесных узоров очень дорогие, и я могу дать тебе только двадцатипроцентную скидку. Я просто продаю его тебе по себестоимости", - яростно сказал Бай Цзыцзинь.

"Двадцать процентов? Не слишком ли это скупое? Почему бы тебе не дать мне скидку получше?"

"Почему бы мне не переломать тебе ноги?"

"Хорошо, пусть будет пятьдесят процентов", - сказал Тяньмин.

"Только один раз! Ты, маленький ублюдок, я продаю материалы тебе в убыток, давая тебе эту скидку". Бай Цзыцзинь криво улыбнулся, затем терпеливо начал упаковывать материалы для Тяньмина. Там было три необходимых предмета для начертания тома Небесного Узора, и Тяньмин смотрел на них прямо сейчас.

<http://tl.rulate.ru/book/68491/2983061>