

На горе Шэньсяо, в мавзолее Ли, Тяньмин держал в одной руке Большой Восточный Меч, а в другой - надгробие Ли Шэньсяо. Меч давал арканную энергию, а надгробие и Прайм-тауэр - духовную энергию, превосходящую ту, что он мог получить от духовных драгоценных камней со святыми небесными узорами.

Позади него стояла Фейлинг, одетая в светло-голубую мини-юбку и прислонившаяся к валуну. Она скрестила свои красивые ноги и сосредоточилась на чтении.

Она была довольно странной, прочитав множество книг, таких как исторические хроники, энциклопедии и даже некоторые о боевых искусствах и культивировании. Она не только читала с поразительной скоростью, но и обладала безупречной памятью. Не говоря уже о том, что у нее был странный интерес к небесным узорам и стадии Небесной Воли.

Мальчик тренировался, а девочка читала, и ни один из них не взаимодействовал с другим, но атмосфера вокруг них была довольно приятной. Если бы не надгробия вокруг них, можно было бы даже сказать, что это было немного романтично.

После того, как Тяньмин заканчивал свои ежедневные тренировки, он играл с ней или шел на священную гору, чтобы навестить Цинъюй, которая только что прорвалась на девятый уровень Единства. Она наконец-то догнала Су Вую и пыталась перейти на уровень Небесной Воли.

"Цинъюй, с тех пор, как ты преодолела Лифесбейн, твои темпы роста догоняют мои. Могу поспорить, что мой талант вырастет еще больше, когда я преодолею свой собственный".

Это было ключевым моментом, так как Тяньмин проявлял неизмеримый талант еще до того, как преодолел Лайфсбен. Однако Ли Вуди и Цинъюй быстро поднялись только после того, как преодолели свой собственный.

В этот момент вокруг тела Тяньмина поплыли золотые небесные узоры от меча, а также белые святыне небесные узоры от надгробия первопредка. Они выглядели как десять золотых драконов и десять белых драконов. Со временем Тяньмин заметил, что эти два разных узора словно слились воедино.

"Интересно, изменится ли что-нибудь, если я соберу вместе меч и надгробие..." Обе эти вещи действительно принадлежали предку-основателю Ли Шэньсяо. Он приостановил культивацию и приложил кончик меча к надгробию.

Это привело к столкновению двух узоров, не проходя через Тяньмин, как среду. Вдруг надгробие задрожало, как и сердце Тяньмина. Затем надгробие больше не светилось золотым светом, как раньше. Вместо этого он увидел на надгробии бескрайние горы и реки, как будто они были настоящими. Надгробие не было огромным, но он смог разглядеть на нем столько деталей. На нем были изображены десятки тысяч городов, сект и людей.

"Там внутри люди!" потрясенно сказала Фейлинг. Тяньмин посмотрел в ту сторону, куда она смотрела, и увидел горы, похожие на горы Гранд-Ориент. Там стоял беловолосый старик в белом одеянии с черно-золотым мечом, от которого исходило доминирующее присутствие. Он стоял на вершине горы, размахивая мечом, а толпа поклонялась ему, затем повернул голову и

встретился взглядом с Тяньмином.

"Искусство меча Шэньсяо!"

Как будто он сказал эти слова Тяньмину.

"Это определенно высшее понимание предка-основателя! Это боевое искусство, созданное специально для Большого Меча!" воскликнул Тяньмин.

Это определенно была случайность. Он и не подозревал, что надгробие вызовет такую реакцию. Похоже, вино было не единственным условием для того, чтобы открыть наследие, оставленное предками. Тяньмин готов был поспорить, что даже Ли Вуди не знал, что искусство меча Шэньсяо было спрятано прямо у них под носом.

"О, мой младший, в искусстве меча Шэньсяо есть пять уровней. Хотя я и являюсь создателем этого искусства меча, даже я способен использовать только три его уровня! Хотя два других уже созданы, они не подходят для моей Небесной Воли!"

Какой демонический гений мог создать искусство меча, не соответствующее его Небесной Воле? Тяньмин не понимал, как такое возможно, будучи новичком в Небесной Воле.

"Это искусство меча идеально подходит для звероловцев разных типов, особенно для тех, у кого есть несколько связанных жизнью зверей. Другими словами, чем больше у тебя Небесной Воли, тем больше силы ты сможешь вызвать! Первый шаг в обучении этому искусству меча - освоение пяти основных ударов. Вам понадобятся пять небесных волей, а именно воля воды, земли, молнии, огня и ветра.

"Второй шаг - это освоение ударов слияния путем медленной ассимиляции пяти основных ударов друг с другом. В этом суть искусства меча Шэньсяо. Если у тебя есть пять типов Небесной Воли, и ты сможешь полностью соединить их вместе, ты сможешь разорвать небо и землю!" Голос старика был настолько громким, что даже глухие люди смогли бы его услышать. "Ты увидишь, какой силой обладает это искусство меча, когда освоишь удары слияния".

После этого Ли Шэньсяо начал демонстрацию. От одного взмаха меча Гранд-Ориент, казалось, задрожали и закрипели сами горы. Потребовался всего один удар, чтобы земля начала трястись! Одна из горных вершин была разрублена им до основания, в результате чего верхняя часть начала падать вниз.

"Вот первый основной удар из пяти: Олимпос Империус!" Сказав это, он убрал меч и закрыл глаза, сохраняя энергию.

"Второй уровень искусства меча, другими словами, второй удар, - это не просто освоение второго базового удара. Напротив, речь идет о слиянии двух базовых ударов меча после их освоения. Вот почему, по моему мнению, второй удар искусства меча - это слияние Олимпос Империус и Океанос Империус. Смотри!"

Когда он закончил, он нанес новый удар, вызвав массовое разрушение с помощью меча Гранд-Ориент. В этом ударе была не только сила земли и гор, но и сила бесконечного океана. Эти две силы слились воедино и взаимодействовали друг с другом, в результате чего удар получился намного сильнее, чем два отдельных удара.

"Далее следует третий удар искусства меча Шэньсяо. Я овладел им, начав с базового удара, Aetheros Imperius, а затем соединив его с двумя предыдущими".

Тяньмин понимал, что сила пяти основных ударов более или менее одинакова, поэтому единственный способ улучшить их - это соединить их вместе. Третий удар Ли Шэньсяо представлял собой слияние Империи Олимposa, Империи Океаноса и Империи Этероса.

Ли Шэньсяо продемонстрировал третий удар, заставив горы застонать, моря разбушеваться, а ветра завывать. Три силы слились воедино, образовав похожий на смерч меч ки, который пронесся по местности, разрывая на части все, с чем соприкасался.

"В искусстве меча есть еще четвертый и пятый удары, но элементы огня и молнии ускользают от меня. Поэтому лучшее, что я могу сделать, это продемонстрировать Pyros Imperius и Fulgueros Imperius без их слияния. Смотрите!"

За исключением разницы в типе стихии, оба удара были более или менее одинаково мощными.

"Неудивительно, что искусство меча сосредоточено в основном на объединении пяти основных ударов. Чем больше у человека Небесной Воли, тем больше он может сплавить, и тем больше силы он может извлечь. Даже предок-основатель был способен использовать только третий удар. Четвертый и пятый, несомненно, еще мощнее! Так что наличие множества Небесных Воль делает человека более подходящим для использования искусства меча Шэньсяо, а пять основных ударов несут в себе намек на Имперскую Волю. Освоить их по отдельности может оказаться не так уж и сложно".

По крайней мере, он был уверен, что сможет овладеть Фулгурос Империи и Пирос Империи по отдельности, но их слияние - это уже совсем другое дело. Если выплывет третье яйцо, возможно, он сможет освоить Олимпос Империи или Океанос Империи.

Помимо объяснения предком приемов, на надгробном камне было написано: "Мантра пяти основных ударов" и "Мантра слияния ударов".

"Прародитель предоставил только один метод слияния ударов. Удастся ли это сделать, будет зависеть от моей Небесной Воли и постижения двух основных ударов. Это действительно сложно, но мне это нравится!"

Чем сложнее, тем мощнее! Если отбросить все остальное, Тяньмину было интересно, какую силу он сможет использовать, объединив удары молнии и огня. Он начал жадно тренироваться.

"Ин Хуо, помоги мне постичь Пирос Империи".

"Мне не нужно, чтобы ты мне это рассказывал".

"Мяу-мяу, попробуй выучить Фулгурос Империус". "Что? Ты опять мешаешь мне спать? Я не могу функционировать утром, так что спокойной ночи", - сказал черный кот, готовясь к прыжку.

Однако огромное яйцо Первобытного Зверя Хаоса преградило ему путь.

"Ух ты! Даже этот малыш осмеливается задирать меня! Нет смысла больше жить! У меня нет кошачьих прав!"

"Наahahahaha...."

В ближайшие дни Тяньмин определился с направлением, в котором будет вести свои тренировки. Для получения знаний о Небесной Воле он будет опираться на Великий Меч, Премьер-башню и надгробие Ли Шэньсяо. Что касается боевых искусств, то в освоении ударов молнии и огня он рассчитывал на поддержку двух связанных жизнью зверей. Когда настанет время для их слияния, он должен будет сделать это сам. Благодаря тому, что их цели были ясны, а Мяу-Мяу не сдерживала их, они добились огромного прогресса.

.....

"Что за черт? Что вы тут тренируете?" сказал Ли Вуди, увидев, что Большой Восточный Меч используется для испытания искусства меча, которое поразило даже его.

"Смотри, крестный отец". Тяньмин приложил кончик меча к надгробию. Он выглядел как проектор, который воспроизводил демонстрацию ударов Ли Шэньсяо.

"Однако я ничего не вижу", - сказал Ли Вуди.

"Совсем ничего?"

"Именно так".

"Предок-основатель обучает меня искусству меча Шэньсяо".

"Что это?" Ли Вуди помрачнел и чуть не споткнулся. Он встал на ноги и закричал: "Старый дурак! Не беги! Я служил тебе всю жизнь, а ты не рассказал мне о такой ценной вещи! Я раскопаю твою могилу, говорю тебе!"

Естественно, он хотел пошутить.

"Крестный отец, хочешь, чтобы я записал учение?"

"Нет необходимости. Это не подходит для моей Небесной Воли. В конце концов, я иду по пути господства. Не говоря уже о том, что раз он научил тебя этому, значит, ты хорошо с ним сроднился", - сказал он с ноткой соли.

"Хорошо!"

<http://tl.rulate.ru/book/68491/2981226>