

Прогуливаясь по окраинам Конохи, я искал идеальное место для тренировок, но, увы, не обнаружил заброшенного полигона с кунаями и легендарным оружием Рикудо. Вместо этого я нашёл всего два слегка ржавых куная и небольшую поляну, которая, кажется, была забыта всеми, кроме меня.

Мои дни стали монотонными: завтрак, тренировка, обед, снова тренировка, ужин, чтение и сон.

"Повесть о Бесстрашном Шиноби" оказалась весьма увлекательной. Главный герой, Наруто, пробивался к своей мечте, побеждая препятствия на пути к мирному миру. Такое описание напомнило мне множество фанфиков из моего прошлого мира.

Сейчас я направлялся в библиотеку за новыми книгами и информацией о чакре. Слишком опасно было экспериментировать с чакрой самостоятельно.

Двухэтажное здание библиотеки встретило меня множеством полок, переполненных книгами. Я огляделся и направился к пожилой библиотекарше.

— Здравствуйте, мне нужна ваша помощь. — обратился я к ней.

Она прищурилась, оценивающе посмотрев на меня.

— Умеешь ли ты читать, мальчик? — спросила она, поднимая бровь.

— Да, конечно. — ответил я, чувствуя себя немного неловко под её взглядом.

— Тогда давай зарегистрируем тебя. Как тебя зовут?

— Ичиро. — проговорил я, нервно теребя край футболки.

— Хорошо, Ичиро. Вот твоя карточка. Выбирай книги, читай здесь или заведи домой. — она вернулась к своей книге.

Я поблагодарил её и начал искать нужные материалы. Большинство книг были романами местных авторов, которые уступали произведениям Джирайи. Наконец, выбрав "Теорию чакры", "Тайдзюцу", "Яды для начинающих" и "Искусство шиноби", я подошёл к библиотекарше.

— Кажется, ты нашёл, что искал. — проговорила она, просматривая мои книги. - Ты в академии

шиноби?

— Нет, просто интересуюсь и тренируюсь.

— Только аккуратно с книгами. Верни их до конца месяца. — предупредила она.

— Конечно! — кивнул я, улыбаясь.

Поблагодарив её, я взял пакет с книгами и отправился домой, полный решимости и новых идей для тренировок.

"Нужно поскорее прочитать всё, что я принёс." — подумал я, но мой урчащий живот напомнил о долгом пропуске обеда. Вечерние сумерки уже окутывали улицы Конохи своими тенями.

Поставив пакет с книгами на стол в моей комнате, решение было принято мгновенно – я заварил себе рамен. На приготовление чего-то более сложного у меня просто не было времени.

Сытый и довольный, я вернулся к книгам. Из-за спешки в библиотеке, я даже не удосужился вдумчиво их изучить, лишь бегло ознакомился с названиями.

Первым делом я открыл долгожданную книгу о чакре. Увы, большая часть её содержания была малоинформативной, а теории автора о происхождении чакры казались мне абсурдными. Отложив её в сторону с закладками на важных страницах, я перешёл к другим книгам.

"Тайдзюцу" оказалась полезной, с основными ката, что было весьма кстати.

"Яды для начинающих" содержала информацию о ядовитых растениях Страны Огня и методах изготовления противоядий.

"Интересно, это пригодится в будущем" — подумал я, пролистывая страницы.

А вот "Искусство Шиноби" была настоящей находкой. В ней подробно описывались двенадцать основных ручных печатей, техники броска оружия, создания ловушек, а также основы ниндзюцу, гендзюцу и тайдзюцу.

"Вот почему библиотекарша спросила про академию шиноби. Эта книга - настоящий клад знаний!"

Прочитав о различных категориях техник, я осознал:

"Ниндзюцу - это мощь чакры в действии, независимо от стихии. Гендзюцу - искусство иллюзий, а тайдзюцу - сила физического мастерства."

Идея нинтайдзюцу, слияния ниндзюцу и тайдзюцу, особенно меня заинтриговала. "Как было бы замечательно овладеть таким стилем!"

Изучив ручные печати и их связь со стихиями, я закончил чтение уже глубокой ночью и устремился в объятия сна, полный решимости на следующий день пробудить свой очаг чакры.

Спасибо что прочитали! Поставьте лайк и оцените произведение если оно вам понравилось!

<http://tl.rulate.ru/book/68425/1831002>