

эту кнопку.

подключена к материнской плате.

Это единственная кнопка из всего большого пульта.

может быть определена.

Это кнопка переключения.

Наряду с ней, все ожидают.

Линь Фань нажал на эту кнопку.

на месте.

Шэнь Бинбин наблюдала за ракетой.

Раздался звук "клик".

Основание ракеты.

слегка затряслось.

Сразу же после этого.

Внизу ракеты.

Небольшая воздушная масса.

Распространяется

в помещении.

Быстро образовался, круг из воздушных волн.

В одно мгновение, по всей стране.

Более 300 миллионов зрителей, их выражения слегка изменились.

"Хороший парень, это действительно может начаться!"

"Двигайся, действительно двигайся!"

"Боже мой, это действительно движется!"

"Боже, это слишком хорошо".

"Этот ребенок, в нем что-то есть".

Но скоро.

Линь Фань нажал на кнопку.

Снова хлопанье.

эта ракета.

Она также сразу перестала дрожать.

в комнате прямой трансляции.

"Что?"

"Почему ты не двигаешься?"

"Разве ты не читал, Линь Фань закрыт".

"Да, крыша всего в трех метрах от земли".

"Хоть это и игрушка, но она двухметровой высоты".

"Игрушка высотой в два метра не может развернуться".

"Нужно найти открытое пространство".

Некоторое время барражирование обсуждалось снова.

И на месте.

Свидетелем этой сцены стал только что.

Выражение лица Шен Бингбинг было крайне удивленным.

Она действительно не думала.

эта ракета.

Она действительно может стартовать

в одно и то же время.

Кроме того, у нее отличное чувство безопасности по отношению к Линь Фану.

Некоторые сюрпризы.

В конце концов, она только что впервые увидела Линь Фана.

Он тащил свой рюкзак и шел по улице один.

в студии.

Режиссер, который следит за ходом шоу.

Увидев это, он тут же отправил сообщение Шэнь Бинбин.

Забери ее до прихода гостей.

Линь Фану.

Продолжай брать интервью.

Получив сообщение.

Шэнь Бинбин улыбнулась.

"Детка, что ты собираешься делать дальше?"

с беспокойством спросила Шэнь Бинбин.

В этот момент Линь Фань остановил свою руку, чтобы собрать ящик с инструментами.

"Подожди до двенадцати часов, я пойду во двор и увеличу фейерверк!"

"Большие фейерверки - это большие ракеты!"

С этими словами Линь Фань указал рукой на ракету.

Всего лишь одно свидетельство.

Энтузиазм зрителей в зале прямой трансляции мгновенно разгорелся.

Используйте эту возможность.

Шэнь Бинбин тоже повернулась лицом к камере.

Спросите у зрителей.

"Зрители-друзья со всей страны".

"Предположительно, сцену, которая произошла сейчас, видели все".

"Этот маленький мальчик по имени Линь Фань не поддается воображению".

"Под."

"Давайте возьмем интервью у этого ребенка".

"Посмотрите на него, как он шаг за шагом дошел до настоящего момента".

"Маленький Линь Фань, как ты научился делать большой пульт управления?"

говорил он.

Шэнь Бинбин передала микрофон Линь Фаню.

"Следуй за мной".

"Я взяла сестру в гости, в свой рабочий домик".

В конце концов, Линь Фань толкнул открытую дверь.

Брат-фотограф быстро последовал за ним.

Экран комнаты.

Он также повернулся к боковой двери спальни.

Лин Фань встал на цыпочки и толкнул дверь.

Включи свет.

Немедленно.

Дом, полный чертежей.

И больших, и маленьких.

Более десяти художественных досок.

представленных зрителям.

"Сестра, вот где я работаю!"

произнося это.

выражение лица Линь Фаня стало очень серьезным.

Но соответствует ему.

Его молочный голос.

Это было просто невероятно.

"Хороший парень, в юном возрасте у него есть своя студия".

"Не говори так, это удивительно".

"Посмотри на землю, здесь по крайней мере несколько сотен листов бумаги для рисования".

"Не только, не меньше тысячи".

"Боже мой, как он интересуется дизайном игрушек?"

"Дети, они, наверное, все это любят".

"Тем не менее, он довольно талантлив".

"Верно, это зависит от таланта".

"Смотри, на этих чертежных досках есть эскизы".

"Йо, правда".

"Я не могу ясно видеть".

"У него круглые очертания".

"Пожалуйста, подойди ближе, брат фотограф".

В этом шквале многие зрители выразили свое одобрение.

Видя это, брат-фотограф двинулся вперед.

Направьте объектив на эту чертежную доску.

В одно мгновение.

Каждый штрих сверху, каждая деталь.

Все четко видно.

"Боже мой, неужели это нарисовал ребенок?"

"Вы не можете нарисовать такие стандартные линии, не так ли?"

"

Спорим, люди, которые не изучали искусство, не умеют рисовать?"

"Брат, я изучаю искусство, но я не умею рисовать".

"Боже мой, неужели этот ребенок нарисовал это?"

"Я чувствую, что этого не должно быть".

"Я тоже не чувствую".

"Эта линия вообще не может быть нарисована ребенком".

"Да, в классе уже считается, что мои дети лучше рисуют".

"Но кривизна все равно есть".

"Детские руки по своей природе трудны для легкого письма".

"Да".

"Кстати, а что на ней нарисовано?"

"Сфера разделена на десятки частей".

"Такое ощущение, что это высокотехнологичный концептуальный чертеж".

"Мне кажется, что это немного похоже на чертеж спутника".

<http://tl.rulate.ru/book/68305/2457776>