

## Глава 1: Хах

Я только что закончил домашнее задание по арабскому языку и лег спать, выключил свет, закрыл глаза и ждал, когда сон завладеет мной. Мир наконец - то воцарился в общежитии моего колледжа, и выходные быстро приближались.

Подождите...

Это звук машины?

С каких пор моя кровать стала такой жесткой?

- Что за черт? - сказал я в недоумении от того, что происходило вокруг меня.

Я поворачивал голову из стороны в сторону, пытаюсь полностью рассмотреть окружающую обстановку. Я видел рекламные щиты и вывески на улицах, написанные на кандзи. Позади меня был темный переулок между двумя огромными зданиями, уходящий неизвестно куда. Я понятия не имел, где нахожусь, и решил присесть у стены, чтобы сориентироваться.

~О... это не может быть хорошо. Меня похитили? Что происходит? ~ К этому моменту я был в полной панике.

~У меня нет денег. Я никогда раньше не занимался карманными кражами и не участвовал в драках (я был трусом, когда дело доходило до драк). Как мне выжить? Есть ли у меня вообще какое - то свидетельство о рождении?~

Я был настолько погружен в свои мысли, что когда я снова поднял голову, то начал различать гротескные, темные фигуры. ~Черт. Это определенно нехорошо. По крайней мере, у меня есть приличное представление о том, где я нахожусь.~ Эти существа сказали мне, что я нахожусь в мире Jujutsu Kaisen, и тот факт, что никто не реагировал на них, подтверждал эти мысли.

~Я в глубоком дерьме. Я видел только отрывки этого сериала, и многие детали для меня неизвестны. ~ Я укрепил свою решимость и двинулся в переулок, поскольку общение с пешеходами на улицах Японии не принесет мне никакой пользы. Я никогда не учил японский язык, и все эти фразы и слова на кандзи казались мне чуждыми.

Проходя по переулку, я заметил множество проклятых духов на коробках, внутри вентиляционных отверстий, некоторые даже ползали по стенам. Я вспомнил один из уроков Годжо Сатору с Юдзи Итадори, когда Юдзи должен был смотреть фильмы, чтобы лучше контролировать свои эмоции. Это делалось для того, чтобы он мог поддерживать постоянный поток проклятой энергии по всему телу, что впоследствии позволило бы ему использовать проклятые техники.

Мой контроль над эмоциями был не таким сильным, как у Итадори, не говоря уже о Сатору. Однако у меня в рукаве была одна вещь - лучшее понимание потока проклятой энергии в моем теле. Вместо того, чтобы перекачивать проклятую энергию через одну конкретную часть тела, я просто позволил проклятой энергии течь по всему телу. С помощью этого движения я, надеюсь, смогу использовать свою проклятую технику, то, что было выгравировано в моем теле моей душой.

~Моей целью на данном этапе должно быть выполнение Черной вспышки. Так я смогу получить несравнимо большее понимание Проклятой Энергии и, надеюсь, сделать это движение повторяемым.~

Поскольку проклятая энергия неравномерно перемещалась по моему телу из - за отсутствия контроля над эмоциями, я чувствовал, как негативная энергия, находящаяся поблизости, пополняет мои резервы, вступая в контакт с нерегулируемой проклятой энергией вокруг меня. Я поглотил много, и я имею в виду МНОГО, проклятых духов. (Неточность: я сказал "пополнить свои резервы", а не "дозаправить свои резервы")

Самая большая проблема с этой техникой заключалась в том, что мне нужно было находиться рядом с целью, чтобы активировать ее, в то время как моя проклятая энергия просто окружала мое тело. Я могу распространить эту энергию, но эффект ослабевает, чем дальше проклятая энергия от моего тела. Чтобы бороться с этим, я дал себе клятву: Чем дальше я распространяю свою проклятую энергию, тем медленнее движется мое тело.

Один из бонусов, который я получил, заключается в том, что скорость всасывания ПЭ (проклятой энергии) сохраняется независимо от того, насколько далеко распространяется моя ПЭ, и эта скорость всасывания увеличивается экспоненциально каждый раз, когда мой противник приближается ко мне на сантиметр.

Моя самая большая слабость в том, что хорошо пущенная пуля может прострелить мне голову, если я буду двигаться слишком медленно.

Я отложил мысли о своей проклятой технике, которую решил назвать <Заражение> из - за того, что она истощает жизненную силу проклятых духов вокруг меня, подобно тому, как болезнь делает с людьми.

Продвигаясь дальше по переулку, я наткнулся на огромного проклятого духа, размером почти с жилой дом. Прежде чем он смог увидеть или почувствовать меня, я скрыл свою ауру ПЭ и спрятался за мусорным баком.

Он повернул голову и коротко посмотрел в мою сторону, а затем двинулся сквозь стены переулку прочь от меня. ~Похоже, даже если я заключил договор, который потенциально мог позволить мне значительно увеличить мою силу, мне еще предстояло лишиться свой разум чувствительности.

Я был очень разочарован собой за то, что не смог противостоять своим страхам. Я схватил

свободный кусок гравия с бетона, сжал кулак, вложил в камень свою проклятую энергию и бросил его в стену. К счастью, я был достаточно глубоко в переулке, чтобы никто меня не увидел, я видел, как крошечные проклятые духи, которые были рядом с камешком, лишились своей проклятой энергии.

~Я могу с этим работать.~

## Глава 2: Что ж...

Что люди не понимали в отношении <Черной молнии>, так это то, что правила, связанные с этой техникой, не определяли силу физического удара или количество проклятой энергии, необходимой для ее активации.

Позанимавшись попрошайничеством, чтобы заработать немного денег, я купил немного еды и воды, чтобы прокормить себя на сегодня, и просто тренировался. Я ударил стену и использовал ПЭ сразу после удара. Позвольте мне сказать вам: сделать это правильно было невероятно сложно.

Прошли месяцы, прежде чем я смог осознанно применять ПЭ в течение миллиардной доли секунды, и это при том, что я потратил на это часы и часы усилий. В конце концов, удача победила, и мне наконец-то удалось один раз использовать <Черную молнию>.

Это было ошеломительно, когда я ударял по стене, а потом мир вокруг меня искривлялся, но я был счастлив. Я прыгал от радости, кричал и орал от своего триумфа. Пешеходам было все равно, потому что (А) для них я был просто еще одним сумасшедшим бездомным, который долбил стену последние несколько месяцев, и (Б) я был относительно глубоко в переулке.

Мое чувство ПЭ было на высоте! Я мог контролировать свою энергию, как будто это был пустяк. Это почти не требовало усилий. А моя проклятая техника <Инфекция> теперь могла применять различные варианты. Пока что я придумал две формы: <Инфект: Чума>, когда я распространял свою ПЭ в виде ауры, истощая ПЭ поблизости, и <Инфект: Вирус>, когда я стрелял своим ПЭ в форме пули из кончиков пальцев, и он впитывался в тело моей цели, а вся проклятая энергия возвращалась ко мне.

За это время я также выучил кусочки японского языка, чтобы расшифровывать то, что говорили люди вокруг меня. Пока что это были только "Он сумасшедший" и "Почему он смеется?". Они не знали, что благодаря мне в переулках, на улицах и в зданиях появились маленькие предметы, которые я наделил своей ПЭ, вытягивающей энергию из духов, находящихся поблизости.

Вместо того, чтобы пополнять свои резервы, я использовал примерно четверть этой энергии для поддержания нормального состояния. В конце концов, единственная причина, по которой колдуны в этом районе не видели меня, заключается в том, что я живу в темном, ветхом переулке, вне поля зрения всех окружающих.

Именно благодаря системе, которую я создал с помощью своих узлов, которые были просто камешками, палками и всем, что попадалось мне под руку, я владел большим количеством проклятой энергии в пределах своей палатки, которую я получил на свои деньги от попрошайничества.

Я сделал это для того, чтобы мой след был скрыт от глаз колдунов. После того как мой след исчез, я начал бродить вокруг, разбрасывая камни, палки, листья по всей округе. Это всасывало ПЭ в окрестностях.

Я использовал свое прикрытие в качестве безумного бездомного в своих интересах и создал точку сбора в своей палатке. Этот узел забирал около 25% собранного ПЭ и перекачивал его в область всех объектов, которые я разбросал поблизости. Чтобы распределение ПЭ не выглядело искусственным, время от времени возникали всплески. Я знал, что у меня есть около 3 лет, прежде чем колдуны обнаружат что-то странное.

(К сведению: причина, по которой ПЭ, выкачиваемый из узла, не истощает всех, в том, что это не ПЭ МК, а обычный ПЭ, забираемый у всех, кто проходит мимо этих объектов)

Я также искал колдунов в этом районе. Поскольку увидеть проклятия и проклятую энергию было просто, увидеть проклятую энергию, окружающую человека, было легко. Стандартный прохожий имел вокруг себя небольшую темную ауру (обычно возникающую от стресса повседневной жизни), в то время как колдуны, благодаря своему контролю, почти не показывали утечки какой-либо ПЭ вокруг себя.

К счастью, я видел только одного или двух из них в этом районе. Если бы их было больше, то мой маленький план с проклятым энергетическим узлом было бы практически невозможно осуществить.

Я зашел в книжный магазин, чтобы узнать дату. Я был настолько сосредоточен на выживании и достижении <Черной молнии>, что время стало для меня несущественным. Если бы я был более сосредоточен, я бы смог сказать вам, что работал над достижением <Черной молнии> в течение 5 месяцев. Кроме того, текущей датой был 2010 год, за 6 лет до начала канона.

Пока мой план работал, я решил проверить различные проклятые техники, которые я мог бы использовать или имитировать. Я никак не мог использовать продвинутые Шикигами Дзенина, как и копировать сломанную Бесконечность из клана Годжо. Однако, простое использование ПЭ было легким, и с узлами, привязанными к моему центральному узлу, это позволяло мне пополнять свои резервы, я был по сути розеткой в стене, которая потенциально могла подпитывать любые приборы (Проклятые техники), которые я хотел испытать.

Самым первым, что я попробовал, были простые на первый взгляд <Очищение> и <Дисмантл> Сукуны. Если бы я мог выстрелить струей ПЭ, чтобы <Заразить> цель, я бы смог заставить ее взорваться. Тогда я понял, что лучшее, что я могу сделать, это использовать <Инфект: Вирус> для имитации <Генцуга Теншо> из Блич, и это даже не разрезало духов! Если я хотел сделать эту атаку физической и колющей, мне нужно было использовать Положительную Энергию, что

означало необходимость изучить <Технику Обращения Проклятой Энергии>.

Черт!

Я поставил перед собой новую цель: Выучить эту технику за три года, прежде чем колдуны дзю-дзюцу поймут, кто я такой.

### Глава 3: Три вдоха

После того, как я около года пытался понять <Технику Обращенного Проклятия>, я понял, что уже на полпути. Общая концепция заключалась в том, чтобы проклятые энергии сталкивались друг с другом, и энергия, полученная в результате этого столкновения, становилась Положительной Энергией.

Это было очень полезно благодаря своим целительным свойствам. Один из самых ценных колдунов в этом мире использует Положительную энергию для исцеления. Сукуна даже использует ее для исцеления рук Итадори, когда тот сражался с проклятием особого класса в четвертом эпизоде аниме. Еще одно применение - когда Годжо использует положительную энергию для смешивания со своей техникой <Красного>, что позволяет ему уничтожать все вокруг физически, а не только духов.

Лучшее, что я мог придумать в качестве применения - это взрыв. Позвольте мне объяснить.

Когда я сливаю Проклятую энергию (ПЭ), я добавляю это количество к своим резервам, ключевое слово "добавляю". Это, по моему мнению, и есть сложение. Умножение, с другой стороны, требует, чтобы две формы проклятой энергии аннулировались (так как отрицательное х отрицательное = положительное), что означает, что при взрыве двух ПЭ из-за их столкновения создается положительная энергия.

Я установил вокруг себя различные узлы, чтобы поглотить любые взрывы ПЭ, созданные во время столкновения. Создав в руке две пули, я с силой сжал их вместе, не позволяя им слиться друг с другом и заставляя их постоянно тереться друг о друга.

Этого было недостаточно для создания взрыва, поэтому я намеренно позволил этим пулям потерять форму и выйти из строя, в результате чего произошло мини-сгорание, высвободившее положительную энергию! У меня получилось!

Отсюда я узнал, как детонировать, что было очень полезно для отмены проклятых техник в целом. Например, <Барьер Бесконечности> Годжо не позволяет никому и ничему прикасаться к нему. Он все еще требует от него использования проклятой энергии, чтобы воплотить концепцию <Бесконечности> в реальность, что подтверждается тем фактом, что в вики инструменты, отрицающие ПЭ, могут нарушить или переместиться через этот барьер.

Поскольку моя техника потребляет чужую ПЭ, я потенциально могу обойти этот барьер.

Я был так взволнован, что сделал то, что считаю глупостью: Я впервые отправился сражаться с проклятыми духами. К счастью, для этого я отправился в канализацию, которая находилась вне поля зрения всех остальных. Когда я распределял узлы по всей территории, где я сейчас жил, я делал это только для поверхности. Помогло то, что все проклятия были менее злобными, что облегчило установку узлов.

Канализация - это то, чего я не касался, а значит, мне нужно было быть осторожным внизу. Недалеко от места, где я создал свою базу, была канализационная труба. Я <усилил> себя, запустив ПЭ по всему телу, что дало мне большую физическую силу, и спустился в канализацию, вздрогнув и едва не вскрикнув от запаха.

Я увидел поверхность, на которой мог стоять, и по-обезьяньи перемахнул на эту дорожку. Я создал слабую, но долгоиграющую бомбу, чтобы разведать местность. Если бы здесь было проклятие, то поглотилось бы мизерное количество проклятой энергии. Она была настолько мала, что дух даже не смог бы ее определить.

Я расставлял различные ориентиры по мере того, как бродил по тем местам, куда заходил, а также сбрасывал мини-бомбы, чтобы разведать местность. Одна проблема с моими бомбами заключалась в том, что я мог сказать, есть ли проклятие в окрестностях, а не где конкретно.

Побродив по окрестностям несколько часов, я наткнулся на хвост очень большого змееподобного проклятого духа. Я спрятал свою ауру, так как боялся, что меня обнаружат. Если я правильно помнил, проклятые духи оцениваются от четырех до одного, за исключением особых классов. Этот, судя по его размерам, явно относился к первому классу. Танк явно не справился бы, если бы не запустил все свои снаряды в пасть духа.

С другой стороны, у меня не было под рукой такой артиллерии, только проклятая энергия. На долю секунды я выпустил серию миниатюрных бомб в форме вертикальной дуги. Я очень надеялся, что задержка времени подскажет мне примерную длину этого духа.

'Святое дерьмо!'

Эта штука простиралась более чем на 100 метров! Чтобы ослабить эту тварь, я на короткое время расширил свою <Инфекцию: Вирус> по горизонтали, чтобы лишить духа его энергии, и мне удалось ослабить его до половины его первоначальной мощи. Мои способности к истощению не были шуткой.

После этого я вышел из-за угла, так как хвост еще не двигался, я ожидал, что голова монстра будет следить за тем, что его истощило. Я выставил десять пальцев, как будто я Палпатин, и начал пускать по хвосту <Инфект: Вирус>.

Это заняло некоторое время, но довольно скоро энергия монстра была полностью поглощена, и

он исчез.

Если нечто подобное осталось незамеченным колдунами и просто сидело там, тихо, собирая энергию неизвестно для чего, то можно было с уверенностью сказать, что канализационные системы нуждаются в моем плане "Проклятый энергетический узел".

Я вернулся на свою главную базу, которая, к счастью, осталась нетронутой, и понял, как легко я победил духа 1 класса.

Собрав кучу случайных камней, мха, случайных кусочков грязи, я использовал свой центральный узел для подпитки этих вновь созданных узлов и привязал их к центральному узлу. Я бросил их в мешок, спрыгнул обратно в канализацию и разбросал их вокруг в стратегическом порядке так, чтобы это выглядело случайным, а не так, как если бы это было сделано руками человека.

Поскольку я черпал энергию из двух областей, зараженных проклятой энергией (столичный район и канализация), у меня было вдвое больше энергии, чем нужно. Я просто перенаправил насос ПЭ моей системы на два камня, которые я назвал выходами, чтобы выпустить их в обеих областях, чтобы снять подозрения.

#### Глава 4: Хах

Я переделал свою новую систему Проклятой энергии (ПЭ) так, чтобы у нее было два выхода: один - для канализации, другой - для наземной части мегаполиса. Закончив с этим, я выделил себе немного времени, чтобы исследовать местность и изучить невероятно полезные <Очищение> и <Изгнание>.

На данный момент у меня была только атака в стиле "Гецуга Тенсё", которая просто выпускала скопление <Инфект: Вирус> в форме дуги. Она только истощает проклятия, но не рассекает их на две части.

Причина, по которой я так хотел эту атаку, а не <Бесконечную>, заключается в том, насколько она полезна.

Жертва не только почти не чувствует ее, но и не успевает ничего предпринять, прежде чем ей нанесут смертельный удар. Область действия атаки также намного шире, чем у <Инфект: Вирус> и почти мгновенно.

Мои способности истощения мгновенны для 4 - 2 классов, но проклятия 1 класса, хотя и остаются быстрыми, имеют время на реакцию. Если это так, то у проклятий Особого класса будет много времени, чтобы отреагировать и потенциально противостоять моим способностям.

Если я смогу заставить эту атаку действительно резать, то я смогу рассекать своих врагов и,

возможно, наносить необратимый вред, а если я применю <Инфект> вместе с моими псевдо<Очищением> и <Изгнанием>, то я буду сверхсилен.

Большинство людей не понимают, что способности Сукуны, хотя и являются инстинктивными для него, требуют некоторой положительной энергии, чтобы они воздействовали на людей физически.

Я создал свои мини-взрывы, чтобы понять, на что похожа положительная энергия. Вместо ощущения сильного жара или холода, которое сопровождает ПЭ, положительная энергия была просто теплой. Самой большой проблемой сейчас было то, как ее формировать. Манипулировать ею было все равно, что пытаться придать форму мокрому цементу.

Я использовал чистую силу воли и ментальную проекцию, чтобы заставить положительную энергию застыть в форме, и, конечно, у меня в руках оказалась крутящаяся белая пластина положительной энергии.

Я поиграл с ней, прежде чем попытаться смешать ее с ПЭ, и они смешались, как масло и вода. Они просто естественно отделились друг от друга. Однако если их намотать вместе, как веревку, то потенциально я мог бы использовать и то, и другое, но для эффективного применения этой техники требовалось много концентрации.

Я сгенерировал ПЭ и запустил её вокруг прямой, тонкой нити положительной энергии. Я обернул руку вокруг нити ПЭ и положительной энергии. Удивительно, но я мог размахивать ею, как кнутом. Я поддерживал форму обеих энергий, пока шел по переулку, ища хотя бы духов 2-го класса для экспериментов.

Это означало бы отключение моей собирательной системы, чего я делать не собирался. Поэтому я покинул свою территорию в поисках духов, которых можно было бы убить.

Я бродил по окрестностям своей территории в поисках духов для экспериментов, но чтобы найти что-нибудь полезное, мне пришлось продвинуться дальше.

В конце концов я нашел одного, но я был далеко от своей самозванной территории. Я чувствовал себя голым, не находясь рядом со своими узлами, поэтому я стремился сделать это как можно быстрее.

Я взмахнул своей веревкой ПЭ/позитивной энергии и увидел, как она с небольшой задержкой прорезает плоть духа, поэтому я сделал небольшое изменение: Я сделал всю веревку колючей после создания ручки на конце, которой я держал веревку.

Вращая эти две нити, я понял, что, по сути, создал бензопилу и блендер одновременно с моей новой веревкой.



Я сделал еще один взмах веревкой, опустил ее на духа и наблюдал, как она проходит сквозь духа, как сквозь бумагу.

Меня также очень порадовало, когда он попытался исцелиться, но положительная энергия не позволила духу соединить недостающие конечности.

Позже мне придется дать название этой атаке. Мне не терпелось вернуться домой, где я был наиболее силен.

Я тащил задницу к своей палатке так быстро, как только мог, но быстро остановился, когда обнаружил колдунью, ковыляющую по переулку, ее лицо подозрительно оглядело мою палатку, прежде чем она скрылась.

Вот дерьмо, это было напряженно. 'Слава Богу, она не увидела мои выходы или мой главный узел, иначе мне было бы крышка'.

'Мне нужно уходить, как можно скорее'

Глава 5: Вот...

Я быстро собрал свои вещи, как только колдун дзюдзюцу покинул это место. Мой трехлетний срок быстро приближался, и пройдет некоторое время, прежде чем я смогу ходить среди людей на поверхности.

Я отправился в канализацию и спрятался в небольшой норе, которую сделал сам. Я планировал выяснить, как искривить пространство вокруг себя, чтобы создать больше места. В этот момент я был в панике. Я боялся, что появится кто-то вроде Годжо и попытается выбить из меня все сопли.

Быть насильно втянутым в организацию, подобную организации Гето, было не слишком привлекательно. Кроме того, я бы постоянно беспокоился о том, что в случае моей известности будут разработаны запасные планы. Для примера посмотрите, что случилось с Годжо в арке "Инцидент в Сибуя".

[A/N: Без спойлеров]

Я быстро установил различные узлы по периметру моего маленького укрытия, чтобы остановить утечку Проклятой энергии. После этого я начал экспериментировать с <Черной Молнией>, также, возможно ли использовать <Черную Молнию> с моей новой способностью веревки?

Если подумать, я еще не придумал название. Как насчет.... <Инфект: ДНК>? Я буквально поражаю Проклятых Духов до самой их сути. Не давая им возможности исцеляться, я

переписываю врожденную, естественную способность, которой они обладают. Это дало мне классную идею для формы, которую я мог бы сделать.

У меня сейчас слишком много мыслей в голове! Мне нужно сосредоточиться на пространственном искривлении!

<Черная молния> может быть случайной, но если бы я мог воспроизвести пространственное искажение, то это открыло бы столько потенциальных способностей. Я мог бы создавать кусочки пространства, которые могли бы разделить кого-то на части при ударе. В паре с моей способностью использовать положительную энергию, если бы эти две способности работали синхронно, я мог бы создать действительно разрушительную атаку.

Я привязал к себе всю накопленную ПЭ, полученную из узлов, что сразу же повысило скорость поглощения. 'Хм, похоже, что моя скорость поглощения напрямую связана с размером моих резервов, как сила всасывания в пылесосе напрямую связана с размером мешка, используемого для хранения мусора'.

'Давай, парень! Сосредоточься! <Черная молния>, потом другие вещи! (Заметка для себя, поработать над улучшением мозга, если это возможно!).'

Прежде всего, что такое пространство? В трехмерном пространстве это соотношение между длиной, шириной, высотой и объемом. Существует связь с массой, количеством пространства, которое что-то занимает.

Если я хотел исказить пространство или манипулировать им, мне нужно было уметь его воспринимать, поскольку видеть, или, в моем случае, чувствовать - значит верить.

Я послал импульс привязанной ПЭ на землю и закрыл глаза, так как зрение мне только мешало. Когда моя ПЭ ударилась о что-то (стену), я дернул за привязь, чтобы оттянуть её назад. Я получил почти мгновенную помощь от своей ПЭ.

Я продолжал делать это в течение долгого времени, чтобы лучше почувствовать окружающую меня местность. Я взорвал один огромный пузырь ПЭ из каждой части моего тела и выдернул ПЭ обратно к себе в тот момент, когда что-то было задето. Это позволило мне оценить расстояние между собой и всем вокруг.

Также было приятно узнать, что мои привязи могут прилипать к поверхностям.

(П.П: Как он надоел со своими сокращениями)

[A/N: Типа как Сонар].

Следующей частью было фактическое манипулирование пространством вокруг меня. Если

предположить, что теория струн верна, если я могу видеть субатомные частицы, то потенциально я могу касаться ткани пространства.

Я должен был изменить свою технику обнаружения. Вместо того чтобы притягивать ПЭ обратно к себе, я использовал Положительную энергию, соединенную с моими тросами, чтобы прикрепляться к молекулам. Но этого было недостаточно.

Я брал все меньшие и меньшие куски Положительной энергии. Это потребовало так много мозговой энергии, что у меня чуть не пошла кровь из глаз и носа. Это было прекрасное время для экспериментов с исцелением.

Мое понимание исцеления заключалось в том, что тело - это копия души, а Положительная энергия заставляет тело соответствовать душе. Однако, если это так, то почему Сукуна после исцеления не стал похож на себя прошлого, не стал копией Юдзи Итадори?

Я не стал задаваться вопросом о логике вселенной JJK. Мои головные боли стали бы еще сильнее, если бы я попытался обдумать эти концепции.

Я прогнал положительную энергию по всему телу, чтобы исцелиться, и, к моему удивлению, оно исцелилось очень быстро. -Черт. Я мог бы использовать это для тренировок! Если мое тело заживает так быстро, то и разрывы мышц тоже заживут.

Я продолжал ломать все меньшие и меньшие куски положительной энергии, пока не был уверен на 90%, что он меньше субатомного. Мир вокруг меня поблек, пока я не сосредоточился на поставленной задаче.

[A/N: Я не физик и не биолог, так что не цитируйте меня по поводу науки].

(Пропустите, если хотите)

Я направил эти щупы на атомы в воздухе, и вот, теория струн оказалась верной, и я наконец достиг ткани пространства. Я быстро осмотрел струны, которые были связаны с этой тканью.

Я натянул свои нити, и к моему удивлению, после того как я провел рукой по области растянутого пространства, моя рука искривилась, приняв странную форму. Это напомнило мне эффект "рыбий глаз" на моем старом телефоне.

Я прыгал от радости от своего успеха. Я создал большой шар из положительной энергии и создал миллиарды, может быть, триллионы тросов (благодаря источнику питания), и заставил их прикрепиться к частицам положительной энергии.

Вместо того чтобы создавать отдельные струны, чтобы зацепиться за эту сетку пространства, я создал одеяло по всей поверхности и имел множество отдельных захватов, а захваты придавали

форму, наклоняли и искривляли пространство по своему вкусу. К огорчению, на той области, где находилось мое одеяло, оставался белый блеск, однако пространство было похоже на игру с суперрастяжимой тканью, так что это было весело.

Рвать или пробивать очень глубокие дыры было большой проблемой, так как я не хотел, чтобы в моей основе была черная дыра. Я также не знал, возможно ли это. Я мог бы назвать эти приемы <Инфект: Порча>, так как мое одеяло "испортило" ткань пространства. Слава Богу, что использование <Черной молнии> было необязательным, иначе все было бы намного сложнее.

В основном, моя техника выглядела следующим образом: Использовать сверхмалые клейкие захваты, прикреплять их к ткани пространства, объединять эти захваты в поверхность, манипулировать поверхностью, чтобы искривить пространство.

(П.П: Сложно) Я думал о создании бомбы, в которой была бы комбинация моих Инфектов <Инфект: Порча> и <Инфект: ДНК>. Но теперь, когда я создал свою космическую технику, я работал над своим <Инфектом: ДНК>, чтобы создать форму молекулы ДНК, переплетая различные веревки <Инфект: ДНК>, чтобы получить желаемую форму.

'Ей-богу, эта техника чертовски сложная и шумная'.

(A/N: Представьте себе кучу сверл, скрежещущих друг о друга, а теперь умножьте количество сверл на 100 из-за количества <ДНК>, которое он использует для этой техники. Он хочет эту технику из-за того, насколько она полезна и как легко он может рассекать своих врагов).

<http://tl.rulate.ru/book/68243/1836858>