

Улыбка Чжан Цзюэ, кажется, обладает магической силой успокаивать людей.

Ян Сюэ всегда чувствовала это, не зная, работает ли это на других. Просто увидев эту улыбку, казалось, что все проблемы могут быть решены. Чжан Шицзя не знал, что они ищут, и был сбит с толку.

— Мистер Чжан, могу я спросить, в чём, по-видимому, проблема?

Чжан Цзюэ не ответил на его слова, но спросил:

— Старший Чжан, я слышал, вы написали этот сценарий?

— Ум-м... да, а что?

Чжан Цзюэ спросил об этом, и Чжан Шицзя запнулся.

Он был Доктором литературоведения, и сценарии театрального клуба всегда писал он сам, но на этот раз всё было по-другому; он случайно нашёл этот сценарий в старом книжном магазине. Замечательный сюжет пьесы заставил его влюбиться в неё, но, к сожалению, он никогда ничего не слышал ни об авторе, ни о происхождении сценария.

Хотя это было странно, он не придал этому большого значения из-за старого внешнего вида сценария. После небольшого изменения он стал его великим театральным произведением. Однако для Чжан Цзюэ, родившегося от предка лжецов, дурачить людей было его специальностью. Как могла маленькая хитрость Чжан Шицзя ускользнуть от его глаз?

Он отвёл Чжан Шицзя в угол и прошептал:

— Шицзя, я не собираюсь лгать, но на самом деле я читал эту пьесу в другом месте. Она была написана французским писателем в семнадцатом веке, и это замечательно. Но я потерял её. Я просто хочу ещё раз почитать пьесу, чтобы избавиться от сожаления о её потере, вот и всё.

Сказать, что игра Чжан Цзюэ была на ступеньку выше серьёзных драматических актёров. С его голосом и эмоциями эта его импровизация настолько одурачила Чжан Шицзя, что он поверил.

Чжан Шицзя ответил почти машинально:

— Ну... оригинальный сценарий лежит у меня в кабинете.

Чжан Цзюэ обнял Чжан Шицзя за плечи:

— Ты можешь принести это мне, чтобы я посмотрел? Бушующий огонь в моём теле невозможно сдержать!

Ян Сюэ прикрыла рот рукой и чуть не расхохоталась. Чжан Цзюэ, наконец, бросил на неё непонимающий взгляд.

Все трое отправились в кабинет Чжан Шицзя. Чжан Шицзя достал из ящика своего стола оригинал пожелтевшего сценария. Чжан Цзюэ взял его в руку, бегло пролистал, затем небрежно свернул и положил в карман. Это действие было столь естественным, как будто он принадлежал ему.

— Э-э...

Сердце Чжан Шицзя начало ныть, и его рука уже была наполовину протянута. Но, вспомнив, что сказал его дядя, он стиснул зубы и отвернулся, больше не глядя на него.

Чжан Цзюэ чувствовал себя хулиганом, который издевается над людьми и грабит их силой – но это было чертовски приятное чувство, ха-ха-ха!

Увидев, что Чжан Цзюэ победил, Ян Сюэ тихо спросила:

— Что, чёрт возьми, это было?

Чжан Цзюэ взглянул на Чжана Шицзя, чтобы убедиться, что его внимание было не на них, и тихо ответил:

— SCP-701.

Объект №: SCP-701 – «Трагедия о повешенном короле».

Класс объекта: Евклид.

Описание:

Описание: SCP-701 — «Трагедия о повешенном короле» — пьеса в пяти актах, трагедия о мести, написанная во времена Карла I Стюарта. Сценические постановки этого произведения были неизменно связаны с проявлением маниакального и суицидального поведения как среди актёров, так и среди зрителей, а также с появлением таинственной антропоморфной фигуры, обозначенной ниже как SCP-701-1. Исторические данные свидетельствуют о том, что пьеса унесла жизни от ████████ до ████████ человек в течение последних трёхсот лет.

Следует отметить, что не все постановки «Трагедии» кончаются катастрофой. Судя по достоверно зафиксированным данным о █████ постановках, только █████ (36.78%) из них привели к возникновению События SCP-701.

Особые условия содержания: Все материалы, имеющие отношение к SCP-701, должны храниться в архиве с системой защиты тройного запираения в Складской зоне █████. На текущий момент в их число входят: две сохранившиеся копии издания 1640 года in quarto; двадцать семь (27) копий коммерческого издания 1965 года в бумажной обложке; десять (10) копий издания 1971 года в твердом переплете; двадцать одна (21) дискета стандарта 3,5" с информацией, изъятой с компьютера [ДАННЫЕ УДАЛЕНЫ]; одна (1) видеокассета стандарта S-VHS (присвоено обозначение SCP-701-19████-А) и один (1) стальной нож неизвестного происхождения (присвоено обозначение SCP-701-19████-В). Изъятие каких-либо предметов из помещения воспрещается. Допуск к помещению должен тщательно контролироваться, ни один сотрудник не должен получать доступ к объекту без специально оформленного личного разрешения от доктора Л████, доктора Р████ или доктора Д████.

В отличие от всех аномальных предметов, с которыми Чжан Цзюэ и Ян Сюэ ранее сталкивались на территории Зоны-14, SCP-701 был саморазвивающимся меметическим вирусом. Итак, возникает вопрос, что такое меметический вирус?

В мире SCP часто упоминается понятие меметики, и вы можете легко найти целую кучу грязных вещей, выполнив поиск в Интернете. Если вы только начинаете и не знакомы с такими понятиями, вы определённо почувствуете, что:

Что, чёрт возьми, здесь написано!

Бред!

В этом нет никакого смысла!

Даже самая элементарная грамматика была неправильной, вы заподозрите, что языковым навыкам их учителя языка обучал учитель физкультуры учителя физкультуры.

Если вы попросите меня обобщить меметику самым простым из возможных способов, я бы сказал: меметика – это заразная идея. Конечно, это не так просто.

Проще говоря, думайте об этом как о вирусе, который не вызывает болезней и может быстро распространяться при обмене информацией между людьми. Вся поп-культура, сленг и даже запоминающиеся стихи и песни могут быть отнесены к категории меметики. Важно отметить, что меметика не является прямым эквивалентом аномалий меметического класса или меметических опасностей.

Однажды вы и ваш спутник находитесь на задании, и ваш спутник читает стихотворение, и вы понимаете его правильно. Это простой пример меметики в культурной передаче, и нет необходимости беспокоиться об этом. Но затем вы внезапно осознаёте, что все вокруг вас повторяют эти два стиха, и их число растёт в геометрической прогрессии.

Например, если я опубликую здесь смайлик «собака», следующее, что вы узнаете, кто-то начнёт рассылать его спамом, а затем его забанят на месяц. Затем этот человек вернётся и снова будет спамить, а затем его снова забанят, и так далее, пока его не забанят навсегда – типичная меметическая опасность.

Также важно различать разницу между аномалиями, основанными на меметике, аномалиями когнитивной опасности и аномалиями инфоопасности.

Когнитоопасности – это объекты, которые опасны для восприятия или восприятия и могут повлиять на вас только в том случае, если вы ощущаете сам объект одним из своих органов чувств (зрение, осязание, вкус, обоняние, слух и т.д.).

Инфоопасности – это объекты, которые опасны, если вы просто знаете о них. Инфоопасности могут распространяться людьми, говорящими о них.

Меметические опасности – это подкласс когнитоопасностей, связанных с передачей самой культурной информации. Термин «меметический» происходит от слова «мем», и основная идея состоит в том, чтобы отслеживать изменения идей по мере их перехода от человека к человеку (подобно тому, как «гены» в «генетике» включают передачу биологической информации).

Всё меметично. То, как вы интерпретируете мою информацию, отличается от того, как кто-то уже знает об истинном определении, и теперь вы можете захотеть распространить это определение повсюду. Это эффект меметики.

Подводя итог, можно сказать, что SCP-701 представляет собой типичную меметическую аномалию – сценарий под названием «Трагедия о повешенном короле» будет распространяться различными путями, и люди, которые видели её исполнение – независимо от того, смотрели ли её вживую или с помощью видеозаписи – сойдут с ума, что приведёт к актам самоубийства или убийства.

Фонд отдал строгий приказ о том, что как только сценарий SCP-701 будет найден, он будет немедленно извлечён и передан Фонду. Выступления по этому поводу должны были быть немедленно отменены.

Услышав слова Чжан Цзюэ, Ян Сюэ резко вдохнула. Если бы Чжан Цзюэ не проявил бдительность, то все люди, присутствовавшие сегодня на школьной церемонии, включая зрителей прямой трансляции на онлайн-платформе, погибли. В очередной раз она была рада, что довериться Чжан Цзюэ и позволить ему присоединиться к Фонду было лучшим выбором, который она когда-либо делала.

— Итак, что нам теперь делать? - спросила Ян Сюэ.

— Что ещё мы можем сделать? - развёл руками Чжан Цзюэ. — Лишь отменить дневное представление и почистить память всех, кто читал сценарий или видел представление.

— Что, вы хотите отменить представление?!

Ранее Чжан Цзюэ и Ян Сюэ перешёптывались, и Чжан Шицзя не обратил внимания, но он ясно слышал эти слова.

Гнев, который накапливался с полудня, наконец-то вырвался наружу, и он резко посмотрел на Чжан Цзюэ.

— Мистер Чжан, я знаю, что вы Помощник транснациональной компании, VIP-гость, вы важная персона, но Университет Цзянчжоу - это не то место, которым вы можете управлять по своему усмотрению! Если у вас есть какие-то претензии, вы можете обратиться ко мне. Зачем усложнять жизнь группе студентов! Спектакль театрального клуба рекламировался публике почти месяц. Они репетировали день и ночь. Их задача была проста: показать свои лучшие выступления перед лидерами, выпускниками и аудиторией. Это отличное начало для их карьеры, и я не согласен с тем, что вы только что сказали!

Хотя из-за отношений Ян Сюэ Чжан Шицзя усложнил жизнь Чжан Цзюэ. Он мог быть злодеем, но перед лицом вопроса, касающегося его театрального клуба, он твёрдо стоял на своём.

Он не поддался похотливости Чжан Цзюэ и вступился за студентов, сказав то, что хотел сказать.

Согласно типичному развитию сюжета, в этот момент главный герой должен немного изменить своё мнение о нём, а затем начать пожимать ему руки. Понимая его с чувством и оправданием. Однако Чжан Цзюэ не был обычным человеком. Он действовал по собственной воле, чтобы не подчиняться правилам.

Он посмотрел на Чжан Шицзя и сказал с мрачным лицом:

— Почему вы так громко кричите? Если у вас есть возможность сделать это, то, пожалуйста. Давайте пойдём к Директору, хорошо? Чтобы посмотреть, так ли хороши ваши слова, как мои!

Только что сказанные слова израсходовали всю энергию Чжан Шицзя, и у него больше не хватало смелости посмотреть прямо на Чжан Цзюэ.

— Прекратите, - холодно фыркнул Чжан Цзюэ. — Вы думаете, что вы клавишный воин, когда не знаете, что происходит? Как насчёт того, чтобы я отдал клавиатуру, а потом и весь мир? Думаете, ты на стороне справедливости? Чушь собачья! Вы вообще знаете, что

происходит? Получили ли вы какую-либо исчерпывающую информацию о ситуации? Даже если это так, вы, вероятно, были слишком ленивы, чтобы говорить об этом. Вы только добавляете больше хаоса в критические моменты, подобные этому – на что вы смотрите? Я с вами разговариваю!

Чжан Шицзя испытывал такое отвращение к Чжан Цзюэ, что был бессвязен и не осмеливался ничего сказать в ответ. Ян Сюэ потянула Чжан Цзюэ за рукав, давая ему знак успокоиться.

Лицо Чжан Цзюэ потемнело:

— Ты думаешь, я готов обучать его? Съесть две миски риса для меня более полезно, чем просто тратить время на то, чтобы читать ему здесь нотации. Я просто хочу предотвратить будущие проблемы. Чжан Шицзя, я могу сказать вам вот что. То, что мы собираемся сделать сейчас, очень важно. Если вы посмеете нанести удар в спину, просто чтобы задержать меня, верите или нет, блядь, я вас захуярю!

<http://tl.rulate.ru/book/68227/2035517>