Глава 14: Освобождение

— Один из наших парней снаружи смог запомнить номер такси. Мы нашли такси несколько часов спустя, пригрозили водителю и оказались у твоей мамы. Она любезно впустила нас и... Ну, остальное ты знаешь. — рассказывает Шокер, самодовольно пожимая плечами.

— Несмотря ни на что, она получила то, что заслужила. Она испортила жизнь тысячам людей своими маленькими скандалами. Теперь Осборн - самый влиятельный человек в Нью-Йорке, и кто в этом виноват? Ты и твоя сука мать, вот кто. Если бы ты не убил Фиска, я бы не работал на этого засранца, а Нью-Йорк не стал бы еще большим дерьмом, чем был.

В этот момент Эрен начал чувствовать раздражение. Он не знает, чему верить. Но конечно, он предполагает, что Шокер лжет ему.

— Все, что ты говоришь - чушь. Нью-Йорк стал лучше с тех пор, как я начал вмешиваться. Разве ты не слышал? Уровень преступности упал на...

Шокер прерывает его.

— Уровень преступности снизился, потому что мы теперь все делаем тайно, благодаря тебе. А те, кто не делает, готовятся к борьбе с твоей задницей. Видишь этот костюм? Я сшил его специально для того, чтобы в случае встречи со "Жнецом" или как там у тебя это дурацкое прозвище. Ты и я? Теперь мы на равных. Как насчет того, чтобы я похоронил тебя прямо сейчас, как твою шлюху мать?

— Никогда не оскорбляй мою мать. Я превращу тебя в фарш. — Он рычит звериным тоном, в его руках потрескивает Божественная скорость.

— Я имею в виду, это правда. Я провел небольшое исследование, эта шлюха тоже может быть разрушительницей дома. Возможно, это даже стало причиной самоубийства жены Осборна... — Намеренно усугубляя положение Жнеца, он не успел подготовиться к тому, что тот бросится вперед и схватит Шокера за горло, а затем ударит его о стену. Скорость, с которой мальчик двигался, была настолько велика, что плащ на его костюме все еще находился в горизонтальном положении к тому времени, когда они достигли стены.

Шокер, потрясенный скоростью молодого человека, схватился рукой за горло и начал задыхаться. Не сумев оторвать руку от своей шеи, Шокер заряжает перчатку и выпускает ударную волну в Жнеца. Его тело подлетает, катится назад по лестнице и пробивает крышу склада. Затем Шокер с помощью ударных волн вылетает из помещения через дыру в потолке и приближается к мальчику в воздухе. Догнав, он ударяет Эрена шоковой волной, которая отправляет его в полет, пока он не врезается в окно здания.

Эрен, не сумев восстановить равновесие, падает на стол в номере гостиницы. Женщина кричит, прикрывая свое тело полотенцем, увидев незваного гостя в своей комнате.

— Мне так жаль. — говорит Эрен, оглядываясь вокруг и приходя в себя.

Однако, прежде чем он успевает сказать что-то еще, Шокер врывается через то же окно и бьет его по лицу. Он вылетает через дверь в гостиничном номере. Шокер приближается к нему и наносит удар, но Жнец быстро пускает две паутины в потолок и прилипает к нему ногами. Затем он спрыгивает вниз и наносит удар Шокеру.

Шокер пролетает сквозь пол и приземляется в коридоре внизу. Он ударяется спиной о пол и

чувствует, как из него вырывается воздух. Он поднимает голову и вдруг видит, что Жнец использует обе свои паутины, чтобы броситься вниз. Шокер не успел среагировать, как Жнец с невероятной скоростью врезается в его грудь. От удара оба проваливаются сквозь несколько этажей здания. Когда каждый этаж ломался под ними, Шокер издавал хрип.

Как только их движение прекращается, Эрен начинает наносить удар. Не успев ударить, он под действием перчаток Шокера поднимается вверх и попадает обратно через созданные ими отверстия. Импульс от взрыва отправляет его обратно на этаж, с которого они начали. Как только его импульс останавливается, он врезается в одно из перекрытий. Пока его тело отскакивает от потолка, Шокер проникает через образовавшиеся отверстия и наносит ему удар в живот. Он отправляет его в противоположный конец коридора, в результате чего Эрен несколько раз перекатывается назад.

Шокер смахнул с плеча несколько обломков и подошел к Эрену. Эрен встает на две ноги и бессознательно начинает формировать фиолетовую электрическую ауру на всех четырех своих конечностях. Он отталкивается ногой от земли, оставляя за собой кратер, и начинает спринтерский бег вперед, используя Божественную Скорость. Через пять шагов он достигает Германа в конце коридора, и прежде чем Шокер успевает среагировать, он наносит ему удар прямо в центр груди и отправляет его в полет.

Когда Шокер летит в самый конец коридора, Эрен делает один шаг вперед, используя Божественную Скорость, которое мгновенно перемещает его на пятнадцать футов. Он пускает паутину в ногу Германа и дергает его назад к себе. Как только тело Шокера оказывается рядом, Эрен по-спартански бьет его в грудь.

ТРЕСК

Режущий уши звук электричества слышен во всем отеле. Одновременно с ударом меркнет свет. Когда тело Шокера начинает лететь, Жнец пускает в него еще одну паутину и дергает его назад.

ТРЕСК

Он наносит еще один удар ногой в грудь, отбрасывая Шокера назад и заставляя свет снова меркнуть. Он посылает еще одну паутину в Германа и повторяет процесс.

Снова и снова раздаются гулкие звуки ударов, нанесенных с помощью Божественной Скорости, затем мерцает свет и Герман хрипит от боли. Эрен снова обхватывает Шокера паутиной и тянет его назад и наносит удар. Он наступает на него, делает выпад вперед, вкладывая все силы в удар прямо в грудь Германа.

ТРЕСК

Герман летит по коридору, пробивает стену и вылетает за пределы здания. Его вращающееся тело летит к земле, как метеорит.

Эрен, запыхавшись, стоит на том же месте, тяжело дыша. Он смотрит на свою руку, которая онемела от интенсивной энергии, проходящей через его тело. 'Я даже почти не напрягался. Почему мое тело так истощено? Неужели Божественная Скорость использует больше выносливости, чем обычный бой?"

Он подходит к отверстию в стене, которое он создал, используя Германа в качестве снаряда, и смотрит наружу. Он осматривает местность, но не может найти место, куда приземлился

Шокер. Эрен начинает рассчитывать в уме точное место, куда должен был приземлиться Герман, исходя из его скорости и угла, под которым он летел.

Он направляется прямо туда, где, по его мнению, должен был приземлиться Герман, и, конечно, видит кратер в месте приземления, который не был виден из здания. Однако Германа нигде не было видно. Он видит кратер на земле неподалеку, который выглядел так, как будто его использовали в качестве точки запуска. Он подлетает к зданию, на которое, похоже, указывает кратер, и начинает сканирование в этом направлении.

Вдалеке он видит, как Шокер вяло пытается убежать, используя свои перчатки для движения вперед. Эрен, видя это, начинает перепрыгивать со здания на здание. Его тело изнемогает от перенапряжения, но он продолжает двигаться вперед. Он знает, что ему следует немного сдержаться, но если он сделает это сейчас, то не уверен, сможет ли он снова вызвать Божественную Скорость по своему желанию.

Эрен использует Божественную Скорость, чтобы с каждым шагом перемещаться от здания к зданию. Он никогда не испытывал ощущения движения с такой огромной скоростью. Когда он достигает точки, где здания заканчиваются и начинается улица, он спускается по одному из железнодорожных путей перед ним и пускает свое тело вперед. Его импульс несет его по воздуху, и он летит вперед, как пуля. Когда воздушный импульс замедляется, он начинает раскачиваться на паутине, как обычно. Как только Эрен оказывается достаточно близко к Герману, он кричит убегающему трусу.

— Вернись сюда, Шокер! Тебе от меня не убежать! — кричит Жнец во всю мощь своих легких.

Шокер оглядывается, удивляясь, что ему удалось его догнать.

— Я буду преследовать тебя до края земли! — кричит он, еще больше настигая истинного убийцу своей матери.

Шокер, похоже, исчерпав все возможности, убегает в подземку. Следуя за ним, Эрен падает вниз и с размаху бросается в туннель. Когда он входит в него, навстречу ему с невероятной скоростью несется поезд. Он отпрыгивает в сторону с помощью паутины и едва не попадает под поезд, который проносится мимо него.

— Дерьмо! — восклицает Эрен, продолжая следовать за Шокером по всей системе метро. В конце концов, они оказываются на старой заброшенной станции. Шокер продолжает идти дальше, но оказывается в тупике в одном из перекрытых туннелей. Он останавливается на своем пути и сталкивается с Эреном. Эрен приземляется перед ним, и они оказываются лицом к лицу.

— Куда делась вся эта уверенность, Герман? — спрашивает Эрен, резкие вдохи прерывают каждое его слово.

— Никуда она не делась, парень, — Шокер отвечает резким и тяжелым дыханием.

Эрен, чувствуя, что его силы скоро иссякнут, делает выпад в сторону Шокера. Однако его скорость была намного меньше, чем во время основной части их поединка. Видя, что на атаки мальчика уже можно реагировать, Шокер ловит его кулак и смотрит ему прямо в глаза сквозь маску. Шокер издал смешок, и его костюм начал светиться.

— Помни, что я сказал раньше, малыш, я готовился к тому, что мы столкнемся друг с другом. Мой костюм собирал электричество, которое ты разряжал во время избиения, которое ты мне

устроил. Мне просто нужно было хорошее замкнутое пространство, чтобы использовать его. Теперь пришло время его освободить! — восклицает он, притягивая мальчика к себе и обхватывая его.

Костюм Шокера ярко светится и выпускает всю энергию, которую он собрал, обратно в Эрена. Тело Эрена начинает сильно трястись, так как электричество возвращается в его тело. Это не причиняет Эрену боли, но его тело немеет от перегрузки. Он падает на землю и лежит, не в силах пошевелиться. Шокер, который вложил в этот план все, что у него было, опускается на одно колено рядом с Эреном.

— Теперь ты знаешь, парень. Я не такой простак, как Фиск. Я так просто не сдамся, — говорит он, хрипло хватая воздух.

Герман встает и бьет Эрена ногой прямо в живот. От этого удара он катится по туннелю. Герман подходит к мальчику и прижимает его к себе. Он снимает маску Жнеца и смотрит прямо ему в глаза.

— Знаешь, ты очень похожа на свою мать. Теперь я увижу, как одно и то же лицо умирает во второй раз! — Говорит он ему, и начинает с силой бить его головой о землю, используя свои перчатки, чтобы сильнее прижать его голову к бетону. Пока он это делает, он обхватывает руками шею Эрена и душит его.

Зрение Эрена начинает расплываться, когда он чувствует, как его легкие просят воздуха, а череп ударяется о твёрдую землю. Используя все оставшиеся в его теле силы, он направляет энергию в руки и, схватив Шокера за запястья, отпускает его. Это разрушает перчатки и заставляет их выпустить мощный взрыв, посылающий двух бойцов в разные стороны.

Они лежат на противоположных сторонах туннеля, не в силах пошевелиться. Примерно через две минуты, пока никто из них не двигался, Шокер начинает подниматься на одно колено. Примерно через тридцать секунд Эрен использует близлежащий заброшенный поезд, чтобы подняться на ноги.

Оба смотрят друг на друга издалека, не говоря ни слова. У них обоих ничего не осталось в запасе. У Шокера больше нет перчаток, а Эрен больше не может использовать свою Божественную Скорость без риска полностью потерять способность двигаться. Наряду с этим, чрезмерное использование привело к тому, что физическая сила Эрена значительно уменьшилась, до такой степени, что она едва превышает силу обычного крепкого человека. Поскольку Эрен больше не может использовать Божественную Скорость, способность костюма Шокера поглощать электричество больше не пригодится.

Шокер тоже встает на ноги, и оба молчат, стоя прямо и глядя друг на друга. В этот момент они оба - не более чем два человека. Нет больше ни сил, повышающих силу, ни уловок. Все, что осталось, - это сразиться друг с другом, в последний раз, на смерть.

http://tl.rulate.ru/book/68138/1996018