Глава 12: Тайная жизнь Мэри Паркер Часть 1

— Привет всем! Добро пожаловать в Оскорп! Я рад представить вам последние достижения, сделанные в рамках нашей программы усовершенствования человека. — говорит Норман Осборн, стоя на сцене рядом с контейнером, накрытым брезентом.

— Мы с доктором Стромм усердно работаем, исследуя способы улучшения эволюции человека. Я с гордостью представляю нашу новейшую разработку: Зеленый Глобулин! — Норман снимает брезент с контейнера и показывает два лабиринта, в каждом из которых сидит крыса. Толпа зрителей начинает тихонько аплодировать.

— Для тех, кто не знает, глобулин - это белок в нашей крови, который помогает нам переносить питательные вещества по всему телу и бороться с инфекциями. Зеленый Глобулин изменяет глобулин в нашем организме, позволяя нам как бы развиваться и становиться более совершенными. Например, человек может стать сильнее, быстрее или обрабатывать информацию с большей скоростью, чем обычный человек. Может, я вам просто покажу? — Норман обращает внимание на двух крыс, читая лекцию.

— Эта белая крыса будет действовать как наш контроль. В её генетическом составе ничего не изменилось. Она не более чем обычная крыса. Что касается вот этой серой, ей ввели Зеленый Глобулин. Благодаря его изменениям, мы должны увидеть улучшение в развитии крысы. — Говорит Норман, одновременно поднимая люки, которые закрывали крысам доступ в лабиринт.

Серая крыса мгновенно начинает двигаться, отыскивая путь через лабиринт. Не задумываясь, она быстро проползает по каждому коридору. Через пятнадцать секунд серая крыса уже добралась до конца лабиринта и начала есть свой сыр. Толпа начинает аплодировать. Оставаясь в начале лабиринта, другая крыса начинает обнюхивать все вокруг в поисках сыра. Примерно через минуту и тридцать секунд вынюхивания и бесцельного поиска пути по лабиринту белая крыса, наконец, добирается до конца и начинает есть сыр.

— Как вы все видите, усовершенствованная крыса смогла почувствовать и понять, где находится сыр, и двигаться к нему в несколько раз быстрее. А теперь предположите, если бы это использовали люди. Только представьте, каких успехов мы сможем добиться. Как общество, мы можем стать более эффективными в нашей повседневной жизни, — объясняет Норман, продолжая свою презентацию. В конце репортеры начинают задавать вопросы.

— Есть ли какие-нибудь побочные эффекты? — спрашивает один из репортеров.

— Только некоторые незначительные, такие как повышенный метаболизм и легкая гиперактивность. Как я уже сказал, ничего слишком серьезного. Конечно, мы будем исправлять это по мере создания новых версий.

— Как вы планируете его распространять, когда он будет одобрен FDA? — спрашивает другой репортер.

—В конце концов, Зеленый Глобулин можно будет продавать в ближайшей аптеке как таблетку, повышающую работоспособность! Может быть, даже в качестве "энергетического укола".

Все больше репортеров продолжают задавать Норману вопросы. Мэри Паркер, репортер газеты Дэйли Бьюгл и мать Эрена Паркера, использует эту возможность, чтобы расследовать некоторые слухи, которые она слышала об Оскорпе. В последнее время ходят слухи о том, что Оскорп хранит внутри своего предприятия какого-то пришельца. Когда вокруг Нормана

собирается толпа, она уходит и пробирается сквозь толпу к запретной зоне.

Она находит дверь, ведущую в запретную зону, но она заперта и требует ключ-карту.

'Черт возьми.' думает она про себя, оглядываясь по сторонам в поисках нового плана.

Осмотревшись в поисках альтернативного маршрута, она сдается и направляется в туалет, а затем начинает отправлять смс своему боссу, чтобы сообщить ему, что не может найти путь через закрытые ворота. Когда она садится на одну из крышек унитаза, она видит лабораторный халат "Оскорпа", наброшенный на соседнюю кабинку. Она смотрит на него и придумывает план. Откладывает телефон и ждет подходящего момента, чтобы выхватить его. Как только она слышит первые признаки того, что женщина рядом с ней облегчилась, она хватает халат, надевает его и выходит из туалета. По счастливой случайности в запретную зону начинают заходить несколько ее "коллег". Увидев ее приближение в форме, один из них вежливо придерживает дверь.

— Ах, спасибо. — Репортер под прикрытием говорит мужчине, держащему дверь.

— Без проблем! Кажется, мы не знакомы? — говорит мужчина с озадаченным выражением лица.

— О. Да, я здесь новенькая. Вообще-то, только сегодня начала. — Она лжет мужчине, пытаясь развеять его подозрения.

— Понятно... Не знал, что мы недавно принимали на работу. — говорит он с подозрительным видом.

— Меня зовут Мэй! — говорит ему репортер, протягивая руку.

Она смотрит вниз на его руку, ожидая, что он пожмет ее, но замечает, что его рукав с той стороны пуст.

— О. Простите, я..., — судорожно извиняется она, но ее прерывает смех мужчины.

— Не волнуйтесь, это случается чаще, чем вы думаете. — Мужчина ободряюще улыбается ей, представляясь. — Я Курт. Доктор Курт Коннорс.

— Приятно познакомиться, доктор Коннорс! — говорит репортер с улыбкой, пожимая его левую руку.

Они идут дальше по зданию, пока не расходятся на перекрестке.

"Хорошо. Давайте найдем этого предполагаемого пришельца". думает она про себя, начиная исследовать остальную часть запретной зоны.

Она проверяет многие комнаты и находит несколько примечательных вещей, но не большую сенсацию, которую она ищет. Она обыскивала запретную зону около тридцати минут, но ничего не нашла.

"Ховерборды, странные гранаты, протезы рук, управляемые искусственным интеллектом... И все еще никаких пришельцев".

Однако она натыкается на комнату, где, похоже, испытывают Зеленый Глобулин на крысах. На данный момент было протестировано около десяти версий препарата, и каждая из них имела

свои тревожные побочные эффекты. Одна из крыс, похоже, стала каннибалом, поскольку она была единственной живой в своем контейнере, окруженная полусъеденными телами своих собратьев. Миссис Паркер едва не стошнило от вида этой ужасной картины.

Другая крыса в другом контейнере была чрезвычайно гиперактивной и не переставала бегать. Когда она носилась взад и вперед по стеклянному ящику, она часто ударялась головой о стекло, но продолжала бегать, как ни в чем не бывало. Ее лицо и тело были в синяках, а по всему стеклянному ящику виднелись пятна крови, скорее всего, это были места, где она раньше билась головой о стекло.

В контейнере, содержащем субъекта, которому была введена последняя версия Зеленого Глобулина, в одном из углов сидела одинокая крыса. Когда она подошла к ней, крыса начала биться в конвульсиях. Она присмотрелась, и ей показалось, что шерсть крысы начала зеленеть. Ее глаза были красными, а зубы острыми, как у демона из мультфильма.

Выйдя из комнаты, она еще немного осматривает запретную зону и в конце концов натыкается на комнату, которую нельзя открыть обычным способом. Эта конкретная комната была закрыта на ключ. Репортер оглядывается вокруг, прежде чем подойти к двери. С обеих сторон есть стеклянные окна, которые находятся на той же высоте, что и сама дверь. Внутри она видит странного вида инкубатор, но не может разглядеть, что внутри.

"Это должно быть оно". думает она про себя, придумывая, как попасть в комнату. Вдалеке она слышит два приближающихся голоса. Один из них был знакомым, а другой - громогласным, как будто он исходил от зверя. Она быстро выбегает в коридор неподалеку и начинает смотреть на один из торговых автоматов, чтобы спрятать свое лицо. В отражении она видит, как мимо проходят Норман Осборн и огромный человек в белом костюме.

Как только они скрываются из виду, она тихонько ускоряется за угол, пока они подходят к запертой двери. Она засовывает камеру своего телефона за угол и начинает снимать. Норман вводит код двери и входит в комнату с огромным мужчиной.

Репортер воспроизводит запись и успевает прочитать вводимый код. '0602. Это достаточно легко запомнить. Теперь мы ждем".

В течение следующих десяти минут репортер ждет в соседней комнате, пока не видит, что двое проходит мимо. Как только они уходят, она выходит из комнаты, в которой пряталась, и направляется к запертой двери. Затем она открывает дверь, используя записанный ею код, и входит внутрь.

Комната была заполнена всевозможными странно выглядящими организмами. Пауки, мутировавшие крысы и многое другое было разбросано в различных контейнерах по всей комнате. Ее взгляд остановился на странного вида инкубаторе с неизвестным организмом внутри. Она подходит к нему ближе, и организм начинает реагировать на нее. Он прижимается к стеклу, словно пытаясь добраться до нее.

— Отвратительно. — шепчет она. — Это, должно быть, тот самый инопланетянин, о котором ходят слухи.

Она достает свой телефон и начинает записывать существо и его странные действия. Оно продолжает тереться о стекло, пульсируя. Выпускается усик, и оно начинает тащить свое тело выше по стеклу. Мэри перемещается по комнате, продолжая снимать, и существо начинает следовать за ней по стеклу. Когда она переходит с одной стороны на другую, оно формирует больше усиков и с их помощью многократно перемещает себя ближе к той стороне, на которой

она стоит.

Во время записи она слышит, как за ней захлопывается дверь.

— Очаровательный, не правда ли? — Говорит знакомый голос сзади нее монотонным, но зловещим тоном.

http://tl.rulate.ru/book/68138/1992960