

Глава 11: Одно и то же.

Эрен, присев на вершине здания напротив склада, начинает планировать свой маршрут. "Дрон должен проникнуть внутрь через вон то вентиляционное отверстие. Как только он окажется внутри, я использую его, чтобы отпереть дверь в задней части".

Внезапно перед зданием останавливается черная машина, из которой выходят трое мужчин. Тот, что впереди, - пожилой мужчина с серебряными волосами и в черном костюме.

'Наверное, это Сильвермейн...' - размышляет он про себя.

После того как серебристоволосый мужчина выходит из машины, за ним следуют двое мужчин. Один из мужчин одет в собственный костюм. Человек в костюме чрезвычайно бледен, его кожа практически серая. Его голова выглядит почти как череп. Рядом с ним стоял человек в желто-красном трико с сетчатым принтом на нем. Он был мускулистым, а на запястьях у него были перчатки.

'Шоу-герлз в городе?' мысленно насмехается Эрен, глядя на обтягивающий желтый костюм мужчины.

Трое мужчин подходят к одной из дверей, и один из них придерживает дверь, чтобы они вошли внутрь. 'Один из них должен быть Германом. Время для разведки'. мысленно говорит он, опуская дрон.

Паук-дрон спускается со здания и пересекает улицу. Эрен активирует маскировку и направляет дрон на территорию склада. Дрон проходит мимо охранников, камер и турелей, пока не достигает самого здания. Он взбирается по стене к крошечному вентиляционному отверстию и начинает его откручивать. Охранник проходит под вентиляцией и стоит там, не обращая внимания на то, что происходит над ним.

"Какого черта..." прошептал он про себя, услышав, как позади него упал винт.

Он поднимает голову и видит, что вентиляция, похоже, движется сама по себе. Присмотревшись, он видит что-то, что, кажется, сливается с окружением. Прежде чем он успевает понять, на что смотрит, вентиль падает и ударяет его по лицу, сбивая с ног.

'Тупица'. Эрен слегка смеется, продолжая пробираться внутрь вместе с дроном.

В конце концов, Паук-дрон пробирается в главное здание через вентиляционную систему. Интерьер склада огромен. Он заполнен рядами гигантских полок, которые разделены на проходы. Эрен обыскивает все вокруг с помощью дрона, пока не находит черный вход. Эта дверь имеет ручной замок, так что все, что ему нужно сделать, это найти способ повернуть его с помощью дрона. Он подходит к двери и взбирается на нее сбоку. Пока дрон прилипает к двери, Эрен использует мультитул, чтобы отпереть дверь.

"Спасибо, Синди". Коготь был ее идеей. Она придумала его после того, как они втроем пошли в игровой зал и Эрен доблестно выиграл для нее плюшевую игрушку зайчика.

Он использует коготь, чтобы захватить замок на двери и начинает медленно поворачивать его. Замок щелкает, отпираясь.

"Да!" Эрен в одиночестве ликует на крыше.

Вдруг что-то оттаскивает дрон от двери. Эрен разворачивает камеру и видит человека, держащего дрон, того самого человека, который попал под вентиляционный люк.

— Вот ты где... Что тут у нас? — говорит мужчина, осматривая замаскированный дрон.

Он присматривается к нему, и тут дрон ударяет его.

— Ах! Какого черта! — кричит мужчина, роняя дрон.

Приземлившись на все восемь ног, дрон начинает пытаться сбежать. Паникуя, Эрен судорожно оглядывает камеру в поисках быстрого пути отхода.

— Кто-нибудь, поймайте этот дрон! — кричит мужчина, пускаясь в погоню.

Еще несколько человек начинают преследовать дрон, едва заметный из-за того, что активная маскировка менее эффективна, когда дрон находится в движении. В конце концов, один из мужчин решает выстрелить в него, но пуля рикошетит.

У меня есть идея..." - прикидывает Эрен в голове план.

Он поднимает взгляд от пульта и видит, как несколько человек снаружи пробираются к главному входу.

'Вот и мой путь к отступлению'.

Эрен направляет дрон между проходами и под полками, чтобы избежать преследователей, пока не доберется до входной двери. Как только люди снаружи открывают дверь, Эрен направляет дрон между ног одного из головорезов.

— Не стой там. Хватай его! — кричит один из мужчин, отталкивая тех, кто стоит перед дверью.

Они следуют за дроном наружу, к входу в здание. Эрен направляет дрон к одной из часовых турелей и паркуется прямо под ней, в поле ее зрения. Он деактивирует маскировку.

— Подождите! — кричит один из мужчин группе.

Все останавливаются на месте. Прежде чем кто-либо из них успел среагировать, ствол постового оружия начинает вращаться и выпускать пули в дрон. Они рикошетят, и шквал пуль летит прямо на группу головорезов, как будто их выставили на расстрел. Каждую секунду казалось, что сто пуль пронзают толпу. Их тела тут же падали. Остальные охранники забегают внутрь здания.

Эрен забирает дрон, прячет его и направляется в заднюю часть склада. Дойдя до задней двери, он заглядывает внутрь и видит охранников с винтовками наготове.

'Черт возьми, все быстро пошло наперекосяк'. Эрен оглядывается вокруг и видит выключатель слева от себя.

'Выключить свет'.

— Скорее закрой эту дверь! Вы видели это дерьмо? Сотни пуль летали повсюду, они едва разминувшись со мной. — говорит один из охранников.

— Что? — Другой охранник говорит с другой стороны склада.

— Этот чертов дрон! Я не знаю как, но он отразил пули постового и убил по крайней мере десять наших парней!.

Вся комната погружается в темноту. Охранники внутри включают фонарики на своих винтовках, судорожно оглядывая комнату.

— Думаешь, это он? — шепчет один из охранников.

— Он?

— Тот арахноид, или паук, или как там его. Жнец или что-то вроде того. Тот, кто по их мнению, убил Фиска.

— Это арахнид, тупица. И ты серьезно веришь в эту чушь? Это просто сказка. Бугимен. Он не настоящий. Кроме того, я думаю, Фиск был убит одним из своих. Подумай сам, как твой маленький "жнец" вообще попал в здание, а? Через вентиляционные отверстия?

— Я видел видео. Это реально!

Сомневающийся охранник насмехается и поворачивается, чтобы исследовать другой конец прохода, бормоча про себя. — Это не что иное, как фотошоп.

Наступает короткое молчание. Сомневающийся охранник поворачивается и замечает, что первого охранника нет.

— Майк? Куда ты убежал? — Он осматривает проход с фонариком, но Майка нигде не видно.

— Что? Ты боишься этого тупого Жн... — Не успел он закончить фразу, как позади него раздается громкий стук. Он смотрит вниз и видит тело своего товарища, лежащее на полу.

— Что за черт? — Он направляет пистолет и фонарик вверх, на темный потолок. Медленно сканирует лучом слева направо, пока не видит силуэт какого-то человека. Его глаза расширяются, и он начинает нажимать на курок пистолета, но его прерывают две паутины, дергающие его вверх за лицо. Пуля выстреливает в пустоту, и человек с криком исчезает в темноте. Некоторые из охранников бросаются к проходу, где они слышали выстрелы, но там нет ничего, кроме тела Майка.

Они слышат звук, похожий на шаги по балке наверху, и направляют оружие вверх. Наступает короткая тишина.

— Вот дерьмо! — кричит один из оставшихся охранников, увидев ужасающее зрелище над собой.

Тело одного из их товарищей висит на паутине, как будто его подвесили за петлю. Его безжизненное тело медленно раскачивается взад-вперед, а охранники судорожно озираются с фонариками по темному проходу.

В следующем проходе один из охранников делает несколько шагов назад, пока его спина не ударяется обо что-то, от чего он пугается. Он мгновенно оборачивается в страхе, но видит, что это была всего лишь стена. Он поднимает голову вверх и видит лицо скелета Жнеца, который смотрит прямо ему в душу. Мужчина чувствует, как по его телу пробегает дрожь. Прежде чем он успевает среагировать, Жнец с удивительной скоростью бросается на него и одним ударом в горло обрывает его жизнь.

На складе на несколько секунд воцарилась тишина.

Вдруг срабатывает пожарная сигнализация, и над ними включаются противопожарные системы. В итоге пол и они сами намокают. В центре комнаты Эрен встает на колени и хлопает по полу руками, как будто занимается алхимией. Он посылает электричество в мокрый пол, и оно распространяется по всей комнате. Со всех сторон раздаются гортанные крики, и охранники начинают поджариваться. В конце концов, раздаются звуки ударов их безжизненных тел. Через несколько секунд Эрен останавливается и оглядывает темную комнату, освещенную только упавшими фонариками.

"Это сработало лучше, чем я думал. Теперь, где Герман. Я знаю, что он где-то здесь". Эрен снова включает свет и осматривает комнату. Германа, Сильвермейна и странного парня с черепом нигде не видно.

'Здесь должна быть тайная комната или что-то в этом роде'. Он проверяет офис склада и несколько минут обыскивает комнату. Он находит кнопку под рабочим столом и нажимает ее.

В полу открывается люк и видна лестница, ведущая в подземный бункер. Спускаясь по лестнице, Эрен осознает, что ему предстоит сделать. Человек, который на самом деле нажал на курок, скорее всего, находится здесь. Наконец-то он встретится лицом к лицу с истинным убийцей своей матери. Выражение его лица становится каменно-холодным, когда вокруг его рук начинает формироваться фиолетовая энергия.

Когда он, наконец, добирается до секретного бункера, он видит трех мужчин, стоящих возле двери. Старик отчаянно пытается отпереть дверь, которая, похоже, заперта комбинированным замком. Серокожий мужчина смотрит на Эрена, а затем снова на старика.

— Как ты можешь забыть комбинацию от своей собственной двери, старик! — говорит он с Русским акцентом.

Он продолжает испуганно оглядываться. Эрен может сказать, что этот человек не боец. Он посмотрел на мужчину в желтом костюме и пристально уставился ему в глаза. Тот стоит со скрещенными руками, не обращая внимания на стоящего перед ним Жнеца.

— Ты. Ты Герман, не так ли? — говорит Жнец ненавистным тоном.

Человек в желтом удивленно наклоняет голову.

— Я теперь хожу под именем Шокер. Что тебе от меня нужно, парень?

Дверь наконец отпирается. Сильвермейн и бледнокожий мужчина начинают убежать.

— Забудь о ребенке, пойдём, Герман. — говорит бледнокожий мужчина, высывая голову из-за двери.

— Ты иди и убирайся отсюда. Отведи босса в безопасное место. Я сделаю это быстро. — Шокер говорит, не оглядываясь.

Бледнокожий мужчина и Сильвермейн самостоятельно выбираются из комнаты через секретный туннель, оставляя Германа позади.

— Ты помнишь, где ты был в тот день, когда умер Фиск? — спрашивает Жнец.

— Ты должен быть более конкретным, парень. Я занятой человек. — Шокер говорит задиристо, продолжая стоять со сложенными руками.

— Мэри. Паркер. Тебе это имя ничего не напоминает? — спрашивает он, когда его тело начинает трястись от гнева.

— О... — удивленно произносит Шокер. — Ты, должно быть, ребенок этой маленькой любопытной сучки!

Шокер начинает истерически смеяться.

— Эрен, верно?

— Точно! Когда я стрелял в нее, она что-то бормотала. Но я помню, что отчетливо слышал твоё имя. Подумать только, это ты убил босса. — Шокер все еще смеялся, пока говорил.

Тело Эрена еще больше затряслось от гнева, когда этот человек насмеялся над его мертвой матерью. Фиолетовая аура вокруг его рук начинает светиться ярче.

— Ты думаешь, это смешно? Ты убил невинную женщину. Мать! И ты смеешься? Ты бессердечный монстр!

Из его ладоней доносится треск, по мере того как нарастает его гнев.

— Невинную? Ты действительно в это веришь? Твоя мать почти такая же плохая, как и я. — Шокер продолжает смеяться.

— А я - чудовище? Ты знаешь, скольких людей ты убил, чтобы добраться до меня? Слухи распространяются очень быстро, парень. Я уже знал, что кто-то придет за мной, но подумать только, это какой-то ребенок. Ты и я, мы не такие уж разные, понимаешь?. — утверждает Шокер, улыбаясь под своей маской.

— Я совсем не такой, как ты. — холодно отвечает Эрен сквозь зубы.

— Ах ах. Не делай вид, что мы чем-то отличаемся. Ты убил десятки людей ради чего? У них тоже есть семьи, парень. Ты оставил несколько семей там, как я оставил тебя. — говорит Шокер, качая головой.

— Нет. Разница в том, что они плохие люди. Они заслуживают смерти. — отвечает Жнец, но глубоко внутри его слова вызывают у Эрена чувство вины.

— Ты понятия не имеешь, чем занималась твоя мать на работе, да, малыш? Не хочу тебя расстраивать, но она работала и на плохих людей. — Шокер говорит серьезным тоном.

— Что ты хочешь этим сказать? Ты лжец! Я не верю ни единому твоему слову! Она была репортером в "Дейли Бьюгл"! Как это делает ее плохим человеком? — Жнец снова говорит в гнев, электричество снова слышно, как оно потрескивает в его руках.

— Похоже, это твоя мать лгала тебе, парень. Хочешь знать, как она на самом деле получала свои деньги? Я расскажу тебе, если ты захочешь послушать. — говорит Шокер, садясь на диван.

'Неужели она действительно врала мне все это время?' думает про себя Эрен, чувствуя, как внутри него нарастают гнев и смятение.

— Хорошо. Расскажи мне. — приказал он убийце своей матери.

— А после того, как ты мне расскажешь, я закопаю твою задницу прямо здесь. — Добавляет он, когда его руки, покрытые фиолетовой аурой, начинают яростно трястись от жажды убить.

<http://tl.rulate.ru/book/68138/1991649>