

Глава 3. Возвращение в школу.

Эрен, все еще стоя над телом, услышал жужжащий звук. Он посмотрел на то, что осталось от стола, и увидел телефон, освещающий разрушения в кабинете. Он берет телефон и читает уведомление на экране.

– Работа выполнена, босс, – гласил текст, к нему прилагалась фотография. Эрен пытается открыть его, но телефон заблокирован и запрашивает идентификатор лица. Эрен смотрит на экран, а затем на то, что осталось от головы Фиска.

– Ну, это не сработает. – Говорит он, решив выяснить пароль.

– Давай посмотрим... – Он, начиная пробовать случайные распространенные пароли. Его третья попытка, "2222", сработала, и он открыл телефон. Эрен с разочарованием смотрит на тело Фиска.

– Seriously... – говорит Эрен себе под нос. Он просматривает сообщения Фиска и смотрит последнее. На этот раз он может видеть изображение. Это фотография жертвы Фиска. Тело Эрена дрожит, когда он чувствует, как гнев, смешанный с другими эмоциями, переполняет его.

– Поэтому он посылает прихвостней делать свою грязную работу. – Говорит он себе. Он продолжает просматривать сообщения, пока не видит сообщение о своей матери. Он начинает трястись от гнева, и слезы текут по его лицу. Он чуть не разбивает телефон, но прежде чем он успевает это сделать, ему приходит в голову идея. Он просматривает банковское приложение Фиска и видит платеж, который полностью соответствует времени смерти его матери. Он проверяет имя, на которое был отправлен перевод.

– Герман. Шульц. – Читает Эрен вслух. Он сжимает руку, держащую телефон, и ломает его без малейшего усилия.

– Босс? – Эрен слышит из-за двери кабинета Фиска. Прежде чем дверь успела открыться, Эрен залазит в вентиляционное отверстие, откуда он пришел изначально, и покидает кабинет.

...

– Прошла почти неделя, и все же уровень преступности вырос втрое с тех пор, как Уилсон Фиск был найден жестоко забитым до смерти в своем кабинете. Следователи до сих пор не имеют ни малейшего представления о причине смерти, и у них нет никаких зацепок относительно того, кто несет ответственность за его убийство. Я скажу вам, кто. Это был один из тех супер ублюдков, бегающих вокруг, как будто они хозяева этого места! – Голос чрезвычайно разгневанного мужчины кричит из телефона Эрена, когда он висит вниз головой на паутине.

– Этот парень... – говорит Эрен со вздохом.

– У меня даже есть никогда ранее не виденные кадры с мужчиной, который, как я думаю, сделал это. – Экран переходит от говорящего мужчины к видео, на котором двое мужчин нападают на женщину в переулке.

– Отпусти меня! – говорит женщина, когда один из двух мужчин пытается вырвать сумочку у нее из рук.

– Я запишу это и отправлю в полицию! – Говорит голос из-за камеры.

Мужчины на видео смотрят на снимающего человека.

– Я разберусь с ним, – говорит один из них, подходя к человеку за камерой. Прежде чем мужчина смог дотянуться до него, паутина схватила его за лицо и в одно мгновение вытащила из кадра. Его крики были заглушены паутиной, закрывавшей нос и рот.

Мужчина исчезает из кадра на несколько секунд, и камера поворачивается вверх, туда, куда его вытащили. Человек за камерой ахает, когда мужчину отбрасывает назад к земле, и он приземляется лицом на тротуар, ломая при этом шею.

– Что за черт?! – Воскликает голос за камерой, когда она поворачивается на мертвое тело мужчины.

Ограбленная женщина смотрит на тело и кричит. Мужчина, который нападал на нее, останавливается, смотрит на тело, а затем смотрит вверх в том направлении, откуда упал мужчина. Его глаза расширяются, когда паутина прикрепляется к земле рядом с ним.

ТРЕСК УДАР

Темная фигура с наэлектризованным кулаком устремляется вниз к мужчине и одним ударом выбивает ему челюсть. Мужчина падает на землю, даже не издав ни звука.

Тень нависает над телом мужчины с выбитой челюстью, прежде чем наклониться и обыскать его карманы. Он заглядывает в бумажник и отбрасывает его в сторону, по-видимому, недовольный. Теперь, когда призрак затих, выяснилось, что это мужчина, одетый в черную водолазку, черные брюки-каargo и черные ботинки timberland. Его лицо было закрыто маской, которая, была сделана из черной ткани с солнцезащитными очками, с которых были сняты оригинальные линзы и заменены линзами, похожими на глаза насекомых.

Видео останавливается на этом кадре и переключается обратно на репортаж мужчины.

– Вот и все, леди и джентльмены. Этот человек, жестоко расправился с этими людьми, как с животными! Он даже ограбил их трупы! Он представляет угрозу, говорю вам! Мы должны положить конец этим супер мстителям и позволить полиции выполнять свою работу! – Говорит мужчина, ударяя кулаком по столу.

– Если у вас есть еще какая-либо информация об этом бандите в маске, пришлите мне электронное письмо по адресу J.JonahJamesonOffical@Wahoo.com и есть вероятность, что это может появиться в шоу. Обязательно подпишитесь на подкаст, чтобы узнать больше новостей. Это Джей Джона Джеймсон, подписывайтесь! – Говорит Джеймсон, уверенно глядя в камеру, и видео заканчивается.

(Подкаст-терминал — это сайт, поддерживающий хостинг медиафайлов и в какой-то степени автоматизирующий размещение записей и подписку на обновления.)

Эрен, все еще цепляющийся за свою паутину, блокирует телефон и кладет его обратно в карман.

– Если бы меня там не было, их бы ограбили и, возможно, убили, и я плохой парень? – Думает Эрен про себя, когда он использует две руки, чтобы метнуть себя вверх и на крышу здания. – Эти парни все равно это заслужили, они преступники и убийцы. И я угроза, что остановил их?

Эрен стоит на здании и смотрит на движение внизу.

Я даже ничего не брал из их кошельков. Хотя, может быть, мне и следовало это сделать.

Эрен начинает перемещаться по городу, перепрыгивая от здания к зданию, пока не добирается до здания, примыкающего к его школе. Он подбирается к окну и открывает его снаружи. Затем он заползает внутрь и закрывает окно, прежде чем переодеться в свою обычную одежду. Он включает свет и оглядывает свою грязную комнату в общежитии.

Он поднимает грязную одежду с пола и кладет ее в корзину, полную другой грязной одежды. Он ложится на кровать и смотрит на фотографию своей матери, на тумбочке. Он помнит о том, что произошло в прошлые выходные. Он думает о Фиске и о том, что он с ним сделал, но прежде чем он смог полностью отключиться, он возвращается в настоящее. Он наклоняется над фотографией своей матери, бросает последний взгляд и выключает лампу рядом с ней.

Наступает утро, и Эрена будит звук будильника. Он встает, выполняет свою утреннюю рутину, одевается и, как обычно, направляется в школу. По дороге в класс он сталкивается с Синди.

– Доброе Утро, Эрен! – Эрен оборачивается и видит Синди Мун, которая с улыбкой машет рукой, приближаясь к нему. Ее улыбка медленно сменяется озабоченным выражением, когда она продолжает. – Как у тебя дела? Я слышала о том... что случилось. Ты не был на занятиях, и я беспокоилась о тебе.

– Я в порядке. Мне просто нужно было немного времени после того, что случилось. – Эрен смотрит в землю и начинает сжимать кулак, но останавливает себя. – Я переехал сюда, в общежитие. Думаю, сейчас мне просто нужна работа, но я не думаю, что кто-то захочет нанимать какого-то старшеклассника.

– О! Я работаю на свою бабушку, она швея, и нам действительно нужны новые сотрудники. Ты умеешь шить или пользоваться машинкой? – с энтузиазмом спрашивает Синди.

– Нет, не умею, – думает он про себя.

– Э-э... да, конечно, я могу, – лжет Он.

– Это здорово! – говорит Синди, снимая свой рюкзак и начиная рыться в нем. Она вынимает карандаш, лист бумаги и начинает что-то на нем писать.

– Вот. – Синди протягивает записку Эрону. Это ее номер телефона с милым смайликом рядом. Звенит звонок, сигнализирующий о том, что скоро начнутся занятия.

– Ой. Что ж, мне пора на свой первый урок. Напиши мне позже, и мы поговорим об этом, увидимся! – Синди машет Эрону, когда идет в класс, и он машет ей в ответ.

Он смотрит на записку, и его рука начинает дрожать.

– Ни за что. – Но прежде чем Эрен успел закончить эту мысль, знакомый и неприятный голос прервал его.

– Берегись, Паркер! – крикнул Флэш, "случайно" натываясь на Эрена и сбивая его с ног. – Эй, Паркер, тебе лучше смотреть, куда ты идешь. Ты не собираешься извиниться?

Флэш и его группа смеются, когда он начинает вставать.

– Что у нас здесь есть? Вау, Паркер, это номер девушки? – Когда Флэш говорит это, он

наклоняется и тянется за запиской, который уронил Эрен. Прежде чем он успевает схватить ее, Эрен быстро хватает и встает.

Пока Эрен держит записку в руке, Флэш пытается выхватить ее у него, но Эрен быстро реагирует и убирает руку в сторону.

– Давай, Паркер, дай мне взглянуть. Это Синди? У меня с ней больше шансов, чем у тебя. Как насчет того, чтобы ты отдал ее мне? – Он снова тянется, на этот раз быстрее, но Эрен снова слишком быстро для него убирает руку. Флэш спотыкается и чуть не падает. Эрен издает легкий смешок, но ничего не говорит.

– Ты, неандерталец, я не только намного умнее тебя, но теперь я еще и сильнее и быстрее. Ты не можешь прикоснуться ко мне сейчас. Может быть, я немного позабавлюсь с этими придурками, – думает Эрен про себя.

– Ты думаешь, Паркер, это смешно, да? Я покажу тебе кое-что забавное. – Флэш восстанавливает равновесие и наносит удар Эрену. Эрен, видя, что кулак приближается медленно, уклоняется от него почти без усилий.

– Я думаю, что это действительно весело. – Говорит Эрен, начиная улыбаться.

Флэш, теперь расстроенный, приказывает одному из своих лакеев придержать Эрена, чтобы он мог нанести удар. Эрен забавляется, позволяя им схватить себя и ждет, когда Флэш нанесет удар. Прямо перед тем, как удар обрушивается на него, Эрен уклоняется, и Флэш наносит удар прямо в лицо своему другу. Он отпускает Эрена и падает на пол. Затем другой лакей подходит к Эрену сзади и пытается нанести удар с разворота, как в боевике. Эрен, даже не глядя, подпрыгивает в воздух и делает сальто назад, уклоняясь от удара. Поскольку импульс удара продолжался, он попал Флэшу Томпсону прямо в лицо.

Хоть он и не падает от удара, но последствия всё же заметны. Он трет лицо и начинает сдерживать слезы.

– Паркер, ты гребаный сирота! Я вышвырну твою задницу из школы. Я скажу, что ты сделал это со мной, и тогда посмотрим, кто будет смеяться! – Флэш кричит, когда его лицо начинает опухать.

Эрен, услышав это, начинает трястись от гнева. Он чувствует, как электричество в его теле накапливается и проникает в ладони. Он начинает думать о том, стоит ли показывать Флэшу и двум его идиотским друзьям, на что он способен. У него даже мелькает навязчивая мысль убить их всех троих прямо здесь, на месте. Прежде чем он успел сделать что-нибудь опрометчивое, доктор Коннерс хватается Эрена за плечо и прерывает потасовку.

– На вашем месте я бы этого не делал, – говорит доктор Коннерс, глядя прямо на Эрена. – Я видел все, Флэш. Он тебя не трогал, а теперь иди в класс.

Флэш, все еще потирая лицо, цокает языком и оборачивается, чтобы посмотреть на своих лакеев.

– Пойдем отсюда. – Говорит он. Его лакеи начинают следовать за ним и направляются в школу.

– Ты в порядке, Эрен? – спрашивает доктор Коннерс.

– Да, я в порядке. Спасибо вам, доктор Коннерс. – говорит Эрен, чувствуя, как его тело

медленно перестает трястись от гнева.

– Нет проблем. Увидимся позже в классе, хорошо? – Доктор Коннерс легонько хлопает Эрена по плечу и тоже входит в школу. Эрен смотрит на записку, которую дала ему Синди, и на его хмуром лице появляется легкая улыбка. Он кладет записку в карман и идет к школе.

Учебный день заканчивается, и Эрен после школы отправляется на программу Osgo. Эрен заходит в класс, здоровается с доктором Коннерсом и садится рядом с Гарри.

– Эй! С возвращением, чувак. – Гарри похлопывает Эрена по спине, приветствуя его. – У тебя все хорошо? Как там в общежитии?

– Я чувствую себя лучше. Скажи своему отцу, что я поблагодарю его за то, что он устроил это для меня. – Эрен начинает смотреть в землю. – Мне больше некуда было идти.

– Ну, ты произвел на него хорошее впечатление тем, о чем вы, говорили на прошлой неделе. Если тебе что-нибудь понадобится, просто спроси, хорошо? – Гарри кладет руку на плечо Эрена.

Эрен кивает.

– Всем привет! Добро пожаловать! Сегодня мы будем экспериментировать с электричеством, взволнованно говорит доктор Коннерс. – Чтобы быть более конкретным, мы обсудим, как именно можно было бы передавать электричество по воздуху по прямой линии.

Доктор Коннерс выходит в центр класса и смотрит на студентов.

– Кто-нибудь знает, почему молния разветвляется вместо того, чтобы просто идти по прямой? – спрашивает доктор Коннерс класс.

Эрен быстро поднимает руку.

– Разве это не из-за сопротивления? – утверждает Эрен. – Создавая больше путей путем разветвления, электричество может уменьшить сопротивление, таким образом легко добираясь до места назначения.

Норман Осборн входит в класс. Прежде чем он успевает поприветствовать класс, Эрен продолжает свое утверждение, даже не заметив его.

– Единственный способ, которым действительно можно было бы, выстрелить электричеством по прямой, не управляя пунктом назначения самостоятельно, ... – Эрен делает паузу, поглаживая подбородок. – Придется устранить все сопротивление в воздухе, верно? Ну и что с того, что электрический луч был достаточно интенсивным, чтобы физически вырвать электроны из молекул воздуха? Разве это не устранило бы всякое сопротивление? Хотя, это уже, была бы плазма, верно?

Прежде чем Эрен смог ответить на свой собственный вопрос. Норман Осборн прерывает его с улыбкой на лице.

– Да! Паркер, ты прав! – Норман и доктор Коннерс взволнованно переглядываются.

Из класса донесся ропот, поскольку все они были впечатлены тем, как Эрен мгновенно придумал это на месте.

– Ты действительно гений, да? – Гарри дразнит Эрена, игриво толкая его локтем.

Доктор Коннерс подходит к тележке и снимает брезент, открывая устройство футуристического вида.

– Это прибор, перед вами, является прототипом, изготовленным в Oscorp для устройства, которое может генерировать электричество по прямой линии. Мне больше не нужно объяснять, как это работает, благодаря мистеру Паркеру, но как насчет того, чтобы я продемонстрировал это вам, – говорит доктор Коннерс, беря устройство в руку.

– Это безопасно? – прерывает его девушка из класса.

– Все будет хорошо. – Вмешивается Осборн. – Мы проверяли этот прибор тысячу раз, он безопасный.

– Верно, – соглашается доктор Коннерс, устанавливая цель для устройства.

Они выключают свет в комнате, и доктор Коннерс наводит устройство на цель. Он нажал кнопку, и в одно мгновение устройство поразило цель. Как и было предсказано, линия действительно шла прямо, она была настолько интенсивной, что почти ослепляла. Весь класс, с недоверием и признательностью, зааплодировал.

– Удивительно. – Говорит Эрен себе, глядя на свою руку и выпуская немного электричества с одного пальца на другой.

Коннерс и Осборн продолжают демонстрировать устройство и подробно рассказывают о том, как оно работает. Проходит время, и программа завершается на сегодня. Эрен собирает свои вещи и подходит к доктору Коннерсу и Осборну.

– Спасибо, что предоставили мне общежитие, мистер Осборн. – С благодарностью говорит Эрен.

– Не беспокойся об этом, сынок! Если тебе что-нибудь понадобится, я тебе помогу. О, и еще я хотел неофициально спросить тебя, не хотел ли ты пройти у меня стажировку? Ты можешь подождать, пока не окончишь среднюю школу, но я просто хотел узнать это сейчас, – говорит Осборн с лучезарной улыбкой.

– Э-э-э... да, это звучит здорово, – отвечает Эрен.

– Отлично! Дай мне знать, когда будешь готов. Я не могу дождаться, когда кто-то молодой и творческий, как ты, присоединится к команде, – говорит Осборн.

Эрен кивает. Он прощается с двумя учеными, выходит из класса и направляется обратно в свое общежитие.