

Глава 2. Призрак.

– Эрен! Что ты делаешь? – прозвучал голос, заставляя его вздрогнуть и проснуться. Эрен поднимает глаза и видит свою маму, стоящую в дверях. – Почему ты спишь на моей кровати в верхней одежде? Иди, прими душ и переоденься!

Эрен оглядывается и видит, что на улице уже темно. Он смотрит вниз на свою одежду и видит, что не снял верхнюю одежду.

– Твоя кровать? Я в своей комнате, – ошеломленно говорит Эрен своей маме.

– Технически это моя кровать, я заплатила за нее, и она в моей квартире. Слезай с чертовой кровати вместе с этой грязной одеждой. – Раздраженно говорит его мать. – И когда ты закончишь, ужин уже будет готов.

Эрен встает, все еще чувствуя головокружение, и направляется в ванную. Он принимает душ, надевает чистую одежду и направляется на кухню.

Он садится за стол. Его тарелка уже была приготовлена для него на его обычном месте. Его мать приготовила пирог с курицей, который является его любимым блюдом.

– Спасибо, – говорит Эрен, поднимая вилку, и начинает есть.

– Не за что. – Отвечает его мать. – Как прошел твой день?

– Все было хорошо. Сегодня я встретил мистера Осборна и его сына. Они хорошие люди. Доктор Коннорс сказал, что с их программой я мог бы получить стипендию и все такое. Так что, думаю, я соглашусь, – говорит Эрен, доедая свой ужин.

– Это здорово, Эрен! – с энтузиазмом говорит его мать. Она смотрит на его лицо и видит несколько отметин, которые оставил на нем Флэш.

– Этот мальчик снова причинил тебе боль, не так ли? Мне жаль, Эрен. Я знаю, что тебе тяжело ходить в школу, и тебя не принимают таким, какая ты есть, но все это будет стоить того, когда ты поступишь в хороший университет и получишь хорошо оплачиваемую работу. – Она со стыдом смотрит в пол. – Я не хочу, чтобы ты изводил себя так же, как я, Эрен. Работать на двух работах, и едва зарабатывать на жизнь. Я хочу, чтобы ты стал кем-то.

Эрен смотрит на свою мать с печалью в глазах.

– Ты много значишь для меня, мама. Ты для меня самый важный человек в мире. Ты так многим жертвуешь ради меня каждый день, и я клянусь, что сделаю все возможное, чтобы ты гордилась мной.

Мать Эрена начинает плакать. Эрен встает со своего места и утешает ее.

– Это не твоя вина, мама. С тех пор как умер папа, тебе пришлось работать еще усерднее, чтобы компенсировать его отсутствие. Ты проделала огромную работу, воспитывая меня. Не плачь.

Она вытирает слезы и смотрит на своего сына.

– Спасибо тебе, Эрен. Ты лучший сын, о каком только можно мечтать.

Эрен с улыбкой кивает головой и возвращается на свое место.

Они вдвоем продолжают ужин и некоторое время разговаривают. После того, как они закончили, Эрен направляется обратно в свою комнату. Все еще испытывая головокружение, Эрен плюхается на кровать и снова засыпает.

Утром Эрен проснулся и заметил, что в его комнате все перевернуто вверх ногами. Как только его глаза привыкают, он замечает, что каким-то образом прилип к потолку. В панике он начинает отрывать пальцы от потолка и падает в свою кровать.

– Что, черт возьми, это было? – говорит он себе, вставая с кровати.

Он подходит к зеркалу в шкафу и замечает, что его телосложение полностью изменилось. Он превратился из долговязого и худого в такого, словно его тело было вылеплено греческим скульптором.

– Срань господня, – думает он про себя. – Интересно, Синди любит крутых парней?

Он немного напрягает мышцы, пока не напрягается слишком сильно, и из его руки вылетает липкое белое вещество.

– Какого ХРЕНА! – орет Эрен

– Эй! Прекрати ругаться в моем чертовом доме! – Кричит мама Эрена из своей комнаты.

– Прости. – Говорит он, осматривая белое вещество, на стене. – Я что, только что стрелял... паутиной? – Он дергает за нее и видит, что она чрезвычайно крепкая.

– Интересно, выдержит ли она мой вес. – Говорит он себе.

Эрен вылезает из окна на пожарную лестницу, и поднимается по ней, пока не добирается до крыши. Он смотрит через край, чувствуя, как сильно бьется его сердце. Сделав глубокий вдох, Эрен запускает паутину в здание через улицу и использует ее, чтобы перемахнуть на другую сторону.

– У-у-у! – Кричит Эрен, чувствуя, как инерция тянет его вперед. Как только он достигает другой стороны, он отпускает паутину и прилипает к стене.

– Это потрясающе. – Думает Эрен про себя. – Я потрясающий.

Эрен возвращается в свою комнату и надевает толстовку с капюшоном и маску, которую он использовал на Хэллоуин в прошлом году, чтобы скрыть свое лицо. Затем выпрыгивает обратно из окна и стреляет своей паутиной в здание, чтобы прыгнуть. Он неуклюже перелетел от здания к зданию, пока не освоился, и это стало его второй натурой. Как только он стал мастером, Эрен облетел весь Нью-Йорк и исследовал бетонные джунгли на полную катушку. Как только стемнело, он решил вернуться домой.

Эрен возвращается в свою квартиру и залезает в окно.

– Мама! – Кричит он. – Ты дома?

Он снова надевает свою обычную одежду и идет на кухню. Он проходит мимо входной двери и видит, что дверь не заперта.

– Странно. – Говорит он себе, запирая дверь.

– Мама! Ты дома? – Он кричит, но ответа нет.

Когда он заходит на кухню, то видит лужу крови. Он бросается к луже и видит на полу свою маму, едва приходящую в сознание.

– Мама! Мама! – Он подбегает к ней и обнимает. – Мама, все в порядке, я здесь. Я здесь, мама, я здесь. – Он еще раз смотрит на ее тело и видит пулевое ранение в животе. Он хватает полотенце со стойки и начинает прижимать его к ране.

– Эрен? – Говорит его мать слабым голосом.

– Я здесь. Я здесь. Мне жаль, что меня не было... – Эрен пытается заговорить, но не может заставить себя произнести больше ни слова.

– Мне жаль, Эрен. Они нашли меня, – говорит его мать, глядя в потолок с отсутствующим выражением лица.

– Кто? Мама! Кто? Кто сделал это с тобой? – в панике спрашивает Эрен.

– Фиск. Они заметил меня, когда я была у них. Он последовал за мной домой, – шепчет она.

– Фиск? Почему он преследует тебя? – в отчаянии спрашивает Эрен.

– Мне жаль. – Как только эти последние слова слетают с ее губ, свет в ее глазах исчезает, а тело расслабляется.

– Мама? Пожалуйста! Пожалуйста, проснись! – Эрен кричит, сотрясая ее безжизненное тело в своих объятиях. Она уже ушла, но он все еще продолжает повторять одни и те же слова снова и снова. – Мне жаль. Мне жаль. Мне так жаль.

Проплакав некоторое время с телом матери на руках, Эрен встает с пустым выражением лица.

– Фиск. – Говорит он, сжимая кулаки. Небольшой электрический разряд на мгновение, окружил руки Эрена, но он не заметил этого, ослепленный своей яростью. Он возвращается в свою комнату, надевает свой импровизированный костюм, и выпрыгивает из окна.

На улице льет проливной дождь, когда Эрен агрессивно мчится через город к башне Фиска. Мысли Эрена о том, как он отомстит человеку, ответственному за смерть его матери, повторяются в его голове снова и снова, прерываемые только звуками грома и молний, ревущих в небе над головой. Бессознательно Эрен использует разряды электричества, чтобы подталкивать себя вперед, когда он раскачивается.

Как только он достигает башни, он взбирается по зданию, пока не достигнет вершины. Фиск, не подозревая о том, что происходит, сидел за своим столом, курил сигару и пересчитывал пачки денег.

За окном, позади Фиска вспыхивает молния, и перед собой он видит тень призрака, стоящего сзади. Фиск оборачивается, чтобы посмотреть на окно позади себя, но ничего не увидел. Немного изучив стакан, он поворачивается и продолжает считать свои деньги на столе. Чего он не замечает, так это мстительного призрака, выползающего из вентиляционного отверстия над ним.

Вспыхивает еще один удар молнии, и одновременно со вспышкой в здании отключается электричество. Прежде чем Фиск успел среагировать, комнату осветил еще один удар молнии, и на земле перед Фиском появилась та же тень, что и раньше, но на этот раз гораздо более внушительная. Фиск оборачивается и видит призрачного паука, нависающего над его головой. Он смотрит на свой стол, хватает пистолет и направляет его туда, где в последний раз видел демонического арахнида, но тот исчез.

– Ты убил ее. – Голос демона доносится откуда-то из глубины комнаты.

Фиск стреляет из пистолета в темный угол комнаты, в отчаянной попытке убить призрака.

– Моя мать. Мэри Паркер. – Голос призрака доносится из другого угла комнаты. В панике Фиск поворачивается, направляет пистолет в угол и начинает опустошать магазин. В комнате на несколько секунд воцаряется тишина, пока она не прерывается мягким потрескивающим звуком, доносящимся из центра комнаты.

Фиск оборачивается и видит перед собой силуэт своего преследователя. Это был не призрак и не человек, а нечто среднее между человеком и демоном. Фиск наводит пистолет на тень и начинает нажимать на спусковой крючок. К несчастью для него, единственное, что доносилось из пистолета, - это щелкающие звуки пустого пистолета.

Потрескивающий звук становится громче по мере того, как монстр перед Фиском медленно делает шаг вперед. Электричество начинает заметно формироваться вокруг рук тени, и с каждым шагом потрескивание становится все громче и громче.

– Кто ты, черт возьми, такой? – отчаянно спрашивает Фиск, когда призрак медленно приближается к нему.

То, что было демоном, выходит на свет перед Фиском и он обнаруживает, что призрак не только человек, но и просто ребенок. На секунду Фиск почувствовал облегчение от увиденного, но затем его облегчения снова сменилось страхом, когда из рук мальчика вырвалось еще больше электричества, и он бросается вперед. Он наносит апперкот Фиску в челюсть, заставляя гигантского мужчину взлететь на несколько футов в воздух и врезаться в стол за ним.

Прежде чем он успевает встать, мальчик стреляет паутиной из своих запястий, чтобы зафиксировать руки и ноги мужчины на месте. Он подходит к мужчине и снимает с себя маску. Лицо призрака, Эрена Паркера, показывается ему, когда удар молнии освещает комнату на долю секунды.

Прежде чем Фиск успевает что-либо сказать, Эрен бьет его по лицу своим наэлектризованным кулаком. Фиск издает крик боли, когда удар в сочетании с электричеством оставил ожог на его лице. По лицу Эрена текут слезы, и он снова и снова бьет Фиска, все сильнее и сильнее, по мере того как здоровяк издает все более мучительные крики. С каждым ударом Эрен высвобождает все больше и больше своей силы, пока больше не перестает сдерживаться.

*** ТРЕСК УДАР ТРЕСК УДАР ТРЕСК УДАР ТРЕСК ***

Он начинает бить мужчину изо всех сил, так как за каждым ударом, каждый раз следует более сильный разряд электричества. В этот момент Фиск больше не издает шума. Запах горячей плоти наполняет комнату, и то, что осталось от лица Фиска, смешивается и размазывается по ковру его номера.

Удары Эрена ускоряются до такой степени, что его руки превратились не более чем в светящееся пятно. В конце концов, Эрен чувствует, что бьет кулаками по полу, и останавливается. Он встает и смотрит на свои руки, залитые кровью, и вниз, на то, что осталось от Фиска. Обезглавленное тело безжизненно лежит на полу в луже крови и того, что осталось от головы Фиска.

Стоя над беспорядком, который он создал, Эрен не чувствует ничего, кроме полной пустоты внутри себя. Он пришел сюда, чтобы отомстить и получить какое-то удовлетворение от убийства человека, ответственного за смерть его матери. Он выполнил свою цель - отомстить, но все же не чувствует никакого удовлетворения. Он не чувствует никакой вины. Он даже больше не чувствует печали или гнева. Единственное, что он чувствует, - это желание давить таких людей, как Фиск, поскольку они заслуживают того, чтобы разделить ту же участь, что и он.

<http://tl.rulate.ru/book/68138/1814249>