

Моя одноклассница Кишуин Рейка-сама была боготворена всеми девочками.

Это было не удивительно; Рейка-сама выглядела как принцесса и была так же великолепна, как и ее имя. Мало того, она также была членом элитного Пиона, и к тому же она была умной. Она была как идеальная девушка.

У многих девушек были мечты стать ближе к ней. Я была одной из них, но ее группа была наполнена только такими же красивыми девушками, как она. Когда я думала о том, что может случиться со мной, если я как-то расстрою ее, я никак не могла найти в себе смелости попробовать.

Иногда я задавалась вопросом, на что была похожа ее жизнь.

Я воображала, как она изящно пьет чай, как она сидит в саду среди цветов, или возможно, проводит поэтический вечер. Мн, это так подходит ей!

*

Когда я поступила во второй курс средней школы, у меня появился невероятный шанс стать ближе к ней.

Рейка сама собиралась в летний лагерь! Это должно было быть одним из последних мест, где кто-либо ожидал увидеть ее.

Ни один из ее друзей не участвовал. Была только она, и нас заселили в одну комнату.

Делить комнату с Рейка-самой! Мое сердце так сильно билось от беспокойства, что я могла сделать что-то, что обидет ее, но, к счастью, она просто улыбнулась мне и сказала:

«Это будет мой первый раз в Летнем лагере, поэтому я надеюсь, что ты позаботишься обо мне».

Несмотря на то, что Рейка-сама была моего возраста, она всегда была спокойной. Я едва же едва ее потеряла самообладание. Я хотела бы быть похожей на нее.

*

Когда наступила ночь, пришло время фейерверка. Рейка сама стояла рядом со мной, счастливо улыбаясь, наблюдая за небом, но внезапно, она исчезла. Я немного огляделась вокруг и обнаружила, что Рейка-сама и представитель класса, одни в углу, наслаждаются бенгальскими огнями.

Ах- !? Не говорите мне, что это была запрещенная любовь между леди и слугой !?

Не то чтобы я на самом деле верила этому, но было забавно интерпретировать это так.

Моя подруга Михару-тян не смогла приехать в этом году из-за своей семьи, поэтому я решил написать ей об этом позже. Это было похоже на любовь между принцессой и камергером. Михару-тян определенно найдет это интересным.

Конечно, среди нас, девушек, было решено, что лучше всего подходит Рейка-саме - Кабураги-сама. Но из ниоткуда появился шокирующий соперник в образе имперского камергера, вставший между Принцессой и Императором. Я задавалась вопросом, что будет дальше.

*

Я никогда не могла заснуть, если не была в полной темноте. Когда мы узнали, что живем в одной комнате, я рассказала ей о своих проблемах с этим, но Рейка-сама с улыбкой согласилась. Слава Богу.

Когда мы выключили свет, пришло время ложиться спать. Я лежала в темноте какое-то время, когда вдруг услышала Рейку-сама.

«Даро да ни ни да на нара!»

... А? Что это было только что?

По какой-то причине это звучало как упражнение для запоминания прилагательных ...

Она не спала?

«Рейка-сама? В чем дело?"

«...»

"Рэйка-сама?"

«...»

Эх ... Она спит !?

Но она говорила так ясно ...

Нет, должно быть, это было мое воображение.

Я решила попробовать уснуть.

Через некоторое время голос Рейки-сама снова зазвенел в темноте.

«Каро ка-куу ии кере!»

Это точно было упражнением.

«... Рейка-сама ~? Ты проснулась ~?

«...»

Видимо Рэйка-сама училась даже во сне. Как и ожидалось от нее.

Я надеялась, что она не начнет читать эссе Тсуреzureгуса...

Записи от скуки

Произведение монаха Ёсиды Кэнко в жанре дзуйхицу, написанное в XIV веке. Наряду с «Записками у изголовья» Сэй-Сёнагон и «Записками из кельи» Камо-но Тёмэя входит в число «трёх великих дзуйхицу» Японии.

Дзуйхицу - жанр японской короткой прозы, в котором автор записывает всё, что приходит ему

в голову, не задумываясь о том, насколько это «литературно».

*

На следующее утро был поход. По какой-то причине Рейка-сама взяла откуда-то металлическую трубу и использовала ее как трость для путешественника.

Рейка-сама?

*

Той ночью появился призрак.

Когда шум разбудил меня, Рейка сама уже проснулась и заглянула в коридор, расчесывая волосы. Только лишь после сна, ее кудри были немного менее аккуратны, чем обычно.

В коридорах была суэта. Я спросила кого-то, что случилось, и они сказали мне, что девушка видела призрака. Когда он обернулся, он был измазан в крови и смотрел на нее глазами, полными ненависти! Так страшно!

Все были в ужасе в панике, но Рейка-сама успокоила нас и взяла под контроль.

«Призрак больше не появится», - заявила она.

Рейка сама была потрясающей! Просто услышав ее слова, мы почувствовали, что ничто не навредит нам!

Вскоре пришел наш учитель и пообещал, что они будут тщательно патрулировать коридор. Успокоившись, мы все вернулись в наши комнаты.

Когда я вернулась в свою, я сказала ей:

«Это было страшно, да?»

«Я не Маруяма Окё...»

Маруяма Окё – японский художник 18 века. В его работах соединены натурализм, светотень и перспектива западной школы с декоративностью и сюжетностью традиционных восточных.

История, проиллюстрированная нижеприведенным рисунком, рассказывает о том времени, когда Окё нарисовал призрака настолько «реалистично», что он ожил и напугал его.

Она казалась подавленной. Я не совсем поняла, что она сказала, но, зная, насколько усердной она обычно была, она, должно быть, чувствовала ответственность за все это, как лидер девочек. Хотя это была не ее вина ...

Как она и сказала, призрак больше не появлялся той ночью, и наступило утро. Я думала, что это было замечательно, как она действовала и спокойно думала в той ситуации.

*

После летнего лагеря, теперь я могла общаться с Рейкой-сама.

Рейка-сама была редким типом членов Пиона, которые принимали на себя обязанности представителя класса. Как другой представитель класса, иногда мы планировали и консультировались друг с другом о различных школьных событиях. Как человек, который действительно восхищался ею, я была очень счастлива, что могла это делать.

Иногда я видела, как представитель класса (тот, с которым она ее застукала) тоже с ней разговаривали. Рейка-сама была как роза, недоступная кому-либо, поэтому обычно мальчики редко разговаривали с ней. Неплохо, камергер.

<http://tl.rulate.ru/book/6804/782226>