Все трое вылезли из собачьей норы и похлопали своей одежде, стряхивая грязь. Чтобы не быть обнаруженной, Хань Янь не только переоделась служанкой, и старалась вести себя соответственно, чтобы не вызвать подозрений. Все трое прогулочным шагом двинулись по улице, не собираясь нанимать экипаж.

Однако было то, чего Хань Янь не заметила. Недалеко от наружной стены оказалась скрытая в тенях фигура, которая пристально наблюдала за ними. Покачивая зажатой в зубах травинкой, мужчина уставился пристальным взглядом в спины удаляющихся девушек.

– Девушка из Чжуан фу действительно странная. Вместо того, чтобы воспользоваться нормальной дверью, она предпочитает выбираться через собачью нору? – подумав немного, он покачал головой и снова улыбнулся. – Как интересно.

* * *

Люди ходили по улице туда-сюда, и по обе стороны дороги расположились торговцы, продающие всякую всячину. У Цзи Лань редко бывала возможность выйти из дома. Она была очень рада прогуляться вокруг и посмотреть на всё происходящее.

Хотя Хань Янь тоже была новичком в этих вещах, она не показывала этого, но время от времени в глазах девушки появлялось немного свежести и любопытства. Шу Хун была самой спокойной, двигаясь в первых рядах и подсознательно защищая Хань Янь рядом с собой.

Хань Янь бродила вокруг, размышляя о том, что мир снаружи так прекрасен, что ей следовало бы улизнуть из дома, чтобы хорошо провести время. Следовало понимать, что она, будучи дочерью Ди из внутреннего двора благородного чиновника, а потому девушка всегда являлась почти обычным украшением, и Чжуан Ши Ян никогда не заботился Хань Янь. После смерти её матери всё меньше и меньше людей обращали внимание на Хань Янь в Чжуан фу, так что её меньше замечали, что облегчало девушке осуществление этой маленькой авантюры.

Дворец боевых искусств Шуньчан – самый известный зал боевых искусств в столице. Основателем здесь является мастер Ян Ци, бывший чжуанъюань династии по боевым искусствам. Господин Ян во дворце боевых искусств до сих пор являлся первоклассным мастером. Многие известные семьи готовы были отправить своих сыновей во дворец боевых искусств, чтобы изучать боевые искусства. Дворец боевых искусств Шуньчан был чрезвычайно популярен, но существовало также неписаное правило, что любой, кто приходит за обучением боевым искусствам, может практиковать боевые искусства только во дворце боевых искусств. Хань Янь однажды услышала, что тринадцатый принц, младший сын нынешнего Императора, хотел пригласить мастера из дворца боевых искусств в Императорский дворец для преподавания боевых искусств, но был прямо отвергнут чжуанъюанем по боевым искусствам. Император Лун Янь был в ярости и хотел осудить Ян Ци, но был остановлен многими министрами. В конце концов, дело было закончено.

Хань Янь очень восхищалась чжуанъюанем по боевым искусствам не только потому, что он осмелился прямо отвергнуть нынешнего Императора, но и чувствовала, что чжуанъюань по

боевым искусствам установил это правило, а это означало, что ко всем будут относиться одинаково. С древних времён быть бедным и смиренным было значительно сложнее, чем богатым и значимым, то же самое касалось и вопросов обучения. Однако принимая в качестве учеников во дворец боевых искусств мальчиков любого сословия, Ян Ци делал всё возможное, чтобы минимизировать эту несправедливость.

http://tl.rulate.ru/book/68026/2013490