

«Это и правда ты...» подтвердив, что это действительно Линь Мин, Древняя Божественная Печать казалось, расчувствовался. «Ты вернулся...»

«Да, Старший, младший вернулся ...»

Линь Мин почтительно поклонился. В прошлом он не знал, что именно было запечатано под Древней Печатью. Он только знал, что артефактный дух Древней Божественной Печати охранял эту землю в течение 3,6 миллиардов лет, и это было слишком шокирующий период времени.

Но теперь он знал, что душа Голода была запечатана и подавлена под Древней Божественной Печатью, душа демона уровня пикового Истинного Божества. Теперь, помимо шока, Линь Мин также испытывал благоговейное уважение.

В прошлом Император Божественная Печать, а также артефактный дух Древней Божественной Печати заплатили слишком высокую цену, чтобы одержать победу в великом бедствии.

«Мм... ты уже...»

Артефактный дух Древней Божественной Печати с удивлением посмотрел на Линь Мина. Он только что заметил границу культивирования Линь Мина – он был в полушаге от области Императора.

Он оказался на этой границе после 6500-6600 лет, и хотя это был чрезвычайно быстрый темп культивирования, он не слишком сильно шокировал дух артефакта. В конце концов, он знал, что у Линь Мина был Магический Куб.

Но когда он попытался исследовать внутренний мир Линь Мина, то обнаружил нечто удивительное. Дух артефакта был совершенно не в состоянии понять внутренний мир человека, как будто все, что было заключено внутри, обладало полным набором сложных Законов и чрезвычайно ужасающей и таинственной силой.

Этот юноша был не просто обычным мастером в полушаге от области Императора. Что касается его истинной силы, то духу Древней Божественной Печати трудно было её оценить. Как будто Божественный Дракон дремал глубоко в его теле, и если бы он захотел, он смог бы извергнуть силу, которая разрушит небеса и разорвет землю.

«Младший уже узнал о многих вещах, и что касается великого бедствия, о котором упоминал Старший, оно уже вспыхнуло» пояснил Линь Мин.

В глубине пустоты послышался тихий вздох. «Все предрешиено ... что должно быть, в конце

концов, наступит» сказал артефактный дух. Затем пустота перед Линь Мином исказилась, и появились чистые черные руны, медленно принявшие форму лица старика.

Это лицо казалось вырезанным из металла, и оно было наполнено ледяной трезвостью реальности. Глаза были темными и бездонными, как будто на этом лице не было зрачков, а лишь черные дыры.

Линь Мин знал, что это металлическое лицо было истинной формой духа Древней Божественной Печати.

В это время Линь Мин чувствовал постоянные волны слабости, исходящие от духа Древней Божественной Печати. По сравнению с тем, что было 6000 лет назад, он, похоже, не обладал даже половиной своей прежней силы.

Это оставило Линь Мин озадаченным.

«Что испытал Старшие за эти годы, почему потратил так много энергии?»

«Это все из-за... Голода».

Темные глаза артефактного духа вспыхнули мистическим светом. «Голод приходил. Я почувствовал это, но и он почувствовал меня. Слабая связь, существующая между его душой и телом, а также его естественный инстинкт заставили его снова начать шевелиться, почти вернувшись к сознанию. Я сделал все, что в моих силах, чтобы подавить её еще раз, но в итоге я использовал слишком много энергии происхождения ... конечно, лучше не стало».

Голос артефактного духа Древней Божественной Печати выдавал его истощение. «Ей», на которую он ссылался, была, естественно, душа Голода.

Когда Святой Суверен Доброй Удачи пришел в Царство Богов, душа Голода захотела вырваться из-под печати. Глубоко дремлющий дух артефакта Древней Божественной Печати пробудился, и они вступили в великую битву, где обе стороны были тяжело ранены.

Но если это продолжится, дух артефакта чувствовал, что первым сдастся.

«Я не смогу долго удерживать его ... 4000 лет или самое большее 10000 лет. День, когда он ломает печать, станет также днем, когда я обращусь в прах. В это время душа Голода вернется в свое смертное тело, и последствия этого будут невыносимы».

Хотя дух артефакта был тем, чем он был, он все же прожил 3,6 миллиарда лет. Древняя Божественная Печать был слишком стар, и у него не было сил.

«Боюсь, что душа Голода не вернется» вдруг сказала Линь Мин.

"Мм?" дух артефакта Древней Божественной Печати был поражен.

«Скорее всего, Старший не знает, но плоть и кровь Голодомора уже были покорены Святым Сувереном Доброй Удачи и превращены в аватара. И великое бедствие человечества также было спланировано Святым Сувереном».

«Покорены?»

Дух Артефакта Древней Божественной Печати был ошеломлен. Он не думал, что кому-нибудь удастся покорить могущественного Голода.

«Именно. Скорее всего, это связано с божественным орудием, полученным Святым Сувереном. Младший пришел к Старшему именно из-за души Голода!»

«Мм?» дух артефакта Древней Божественной Печати был ошеломлен. "Что ты хочешь сделать?"

«Младший хочет снять печать, и, познав душу Голода, найти способ направить его против Святого Суверена!»

Слова Линь Мина были ошеломляющими. На какое-то время дух артефакта Древней Божественной Печати потерял дар речи.

Он смотрел на Линь Мина с удивлением в глазах. Снять печать и найти способ направить Голод на Святого Суверена, познав душу Голода?

«Ты понимаешь, что говоришь?»

«Да. Но я хочу попробовать!» твердо сказал Линь Мин. Он слишком долго готовился к этому дню.

«И ты понимаешь последствия этого шага?» голос духа артефакта Древней Божественной Печати стал мрачным и серьезным.

«Если я потерплю поражение, то мою душу поглотит Голод. Тогда душа Голода спасется. Она сможет вернуться в свое тело и сразиться со Святым Сувереном. Хотя я хотел бы, чтобы они оба навредили друг другу, у меня есть ощущение, что Святой Суверен уже ожидает, что подобное может произойти, и даже готов к этому. При таком раскладе душа Голода, которая была ослаблена за 3,6 миллиарда лет, проиграет и станет ничем иным, как даром Святому Суверену ... »

Слушая слова Линь Мина, выражение лица духа артефакта Древней Божественной Печати стало торжественным. Он пристально посмотрел в глаза Линь Мина. Было ясно, что Линь Мин уже рассмотрел все аспекты этого решения.

Дух артефакта понимал, что этот юноша не мог случайным образом принимать опрометчивые решения, если уж он смог добраться до границы в полушаге от области Императора, будучи чуть старше 6600-6700 лет, обладая силой, которая намного превосходила других мастеров в полушаге от области Императора. Иначе он бы давно умер.

«Отлично! Поскольку дело обстоит именно так, я присоединюсь к тебе в этом рисковом предприятии!» медленно произнес дух артефакта после раздумий.

Эта печать была слишком важна. Это была печать, которую его мастер установил ценой своей жизни, и защита этой печати была причиной, по которой существовал дух артефакта Древней Божественной Печати.

Теперь он лично снимет печать.

Конечно, если этого не произойдет, то по прошествии многих лет, печать будет разрушена. А значит, что дух артефакта мог бы рискнуть сейчас!

Лицо духа артефакта Древней Божественной Печати исчезло. В то же время массивная фиолетовая гора перед Линь Мином начала таять. Внутри хрустальной горы появилась пещера, позволяющая войти Линь Мину.

Линь Мин вошел не сразу. Он успокоил дыхание и вошел в оптимальное состояние боевых намерений. Затем он вошел в туннель, ведущий в хрустальную гору.

Шаг за шагом, Линь Мина двигался медленно и размеренно.

Когда он вошел в глубины горы кристаллов фиолетового солнца, он внезапно увидел мерцающие надписи, появляющиеся вокруг него на хрустальных стенах.

Каждый символ был написан тяжелыми, как горный хребет, мазками. Они излучали древнюю и безграничную ауру.

Это были писания Императора Божественной Печати. Они содержали тайны Искусства Божественной Печати, а также Концепции Небесного Дао Асуры.

В одном только этом туннеле были десятки тысяч печатей. Если так, то в огромной горе кристаллов будут триллионы и триллионы символов печатей.

Линь Мин чувствовал, что в каждом символе печати присутствуют сконцентрированная

храбрость и героический дух Императора Божественной Печати.

Он не мог не провести по этим символам печатей пальцами. Люди были похожи на их слова, и от этих изогнутых символов Линь Мин чувствовал галантную и эпическую ауру Императора Божественной Печати.

Через несколько часов Линь Мин, наконец, добрался до центра массива Божественной Печати. Это место было похоже на храм. Храм был освещен яркими огнями, а в центре этого храма была большая плавающая бронзовая печать!

Эта великая бронзовая печать была покрыта многочисленными изображениями. И на вершине этой печати был большой желтый дракон, который служил рукоятью печати.

Это была истинная форма Древней Божественной Печати.

Однако внимание Линь Мина привлекла не Древняя Божественная Печать, а все остальное в храме.

Здесь были скелеты!

Эти скелеты были расставлены вокруг огромного массива, и их было всего несколько десятков. Их расположение напоминало лепестки подсолнуха, и каждый скелет сиял радужными огнями, яркими и сияющими. Хотя прошли миллиарды лет, они все же излучали достойную и священную ауру.

Без сомнения, это были скелеты, оставленные несравненными могучими мастерами.

«Эти... эти останки...»

Линь Мин мог догадаться, что тут произошло. Его сердце начало наполняться благоговением.

Лицо духа артефакта Древней Божественной Печати внезапно появилось в воздухе. Его ледяное металлическое лицо выражало печаль и след разочарования.

«Это останки жертв, которые были принесены для стабилизации массива Божественной Печати. Каждый из них был знаменитым Старейшиной из рода людей...»

Разум Линь Мин вздрогнул; он лишился дара речи

«Массив Божественной Печати, используемый для подавления души Голода, должен был быть организован заранее. На само формирование этого массива ушло десять лет, и в то время

Голод был, по крайней мере, пиковым Истинным Божеством. Император Божественной Печати со своей силой не мог создать формирование массива, достаточно мощное, чтобы полностью изолировать пиковое Истинное Божество. Он мог получить поддержку только от кровавых жертв мастеров человечества. Все руны в ядре формирования массива были написаны кровью этих знаменитых Старейшин, а что касается сердца формирования массива... это запечатывающая черная дыра, созданная из разрушенных внутренних миров многочисленных могучих мастеров ...

Этот великий запечатывающий массив был установлен на крови и боли бесчисленных несравненных мастеров людей»

Голос Древней Божественной Печати был медленным, но слова, которые он произнес, поразили Линь Мина.

Он посмотрел на руны вокруг этого огромного массива. И действительно, эти руны были темно-красными, написанными кровью этих мастеров, которые не желали смириться с разрушением.

Линь Мин молча подошел к ближайшему скелету. Этот скелет был немного согнут; он явно принадлежал старику. Линь Мин не знал, кому именно принадлежал скелет. Ни его имя, ни история не были записаны.

Никто не знал, кем была эта героическая душа, которая пожертвовала собой, чтобы противостоять великому бедствию 3,6 миллиарда лет назад; она умерла здесь в неизвестности ...

Линь Мин расправил одежду и низко поклонился.

Затем он двинулся, подходя к каждому скелету и кланяясь ему, чувствуя ауры, оставленные этими Старшими. Его глаза увлажнились, он все время молчал.

Можно предположить, что в прошлом человечество зашло в тупик. И у них не было дикой вселенной как шанса на спасение; они могли лишь рискнуть и поставить свои жизни на кон.

Чтобы создать этот запечатывающий массив, эти мастера пожертвовали собой, чтобы достигнуть результата, которого они никогда не увидят. Такая трагедия заставила сердце Линь Мина задрожать.

Линь Мин продолжал, пока не поклонился последнему скелету. Затем он увидел несколько слов, высеченных на земле возле этого скелета.

«Я хочу, чтобы мои сто миллионов лет жизни перевоплотились в заветное. Чтобы вытерпеть 10 000 одиноких жизней, вытерпеть 10 000 несчастных жизней, страдать в 10 000 жизнях полных трудностей, все, чего я хочу, - это защитить свою расу и создать для них эти последние чистые земли!»

<http://tl.rulate.ru/book/68/412048>