

Глава 1941– Великое Искусство Реинкарнации

Время шло год за годом.

Никто не знал, что на этом маленьком и ничем не примечательном холме произошло кое-что, что повлияет на будущее 33 Небес ...

В мгновение ока прошло 30 лет.

Внутри пещеры кокон уже вылетел из пространства Магического Куба. Он вырос в несколько раз, и стенки кокона были прозрачными и тонкими, пульсирующими жизнью. Можно было ясно увидеть жизнь, что росла внутри.

Эта маленькая жизнь была красноватой и прозрачной, как будто она была вырезана из самого красивого нефрита. У существа было небольшое и нежное лицо, и на его губах была улыбка, как будто он наслаждался этим медленным темпом роста.

Под коконом были тонкие кровеносные сосуды. Эти кровеносные сосуды заканчивались черным яйцом дракона.

Это яйцо дракона было покрыто узорами, простыми и мистическими.

Скорлупа драконьего яйца также была очень тонкой. Можно было легко увидеть, что происходит внутри яйца; внутри также была небольшая медленно растущая жизнь...

Прошло еще десять лет.

К этому дню в пещере собралось уже огромное количество энергии сущности.

В окружающем мире дули ветры и собирались облака. На этом участке земли начался сбор всей энергии небесного и земного происхождения, с маленьким и неприметным холмом в качестве центра. С давних времен в этом вихре формировались многоцветные лучи энергии. Это зрелище было видно за тысячи миль.

"Что это такое?"

«Высшее сокровище рождается!»

Окружающие мастера были потрясены, увидев это великолепное зрелище, а затем сразу же наполнились радостью.

С таким ужасающим скоплением энергии трудно было даже представить, насколько ценным будет это сокровище.

Многие мастера разослали новости талисманами передающими звук. Какое-то время в этом месте собирались все мастера, находившиеся в окружении 10 000 миль.

Они все хотели прибыть сюда и проверить свою удачу.

Прибывало все больше и больше мастеров, даже мастера области Божественного Моря.

Но когда люди пытались приблизиться к этому небольшому холму, они чувствовали страшное давление, вызванное огромным количеством энергии мира, накапливающейся в этом месте. Даже мастера Божественного Моря не могли приблизиться.

Все были ошеломлены, но в то же время они были взволнованы.

Если даже мастера Божественного Моря не могли приблизиться к этому сокровищу, то насколько же оно было ценным?

Невозможно было и представить!

.....

В это время, в центре холма, Божественный Туман смотрел на монументальный вихрь энергии, собранный перед ним. Он издал долгий вздох.

«Наконец-то все заканчивается ... через 40 лет ...»

Божественный Туман был свидетелем всего процесса возрождения Линь Мина. В течение этого периода времени Божественный Туман контролировал Магический Куб. Его потребление энергии не назовешь небольшим.

И тут послышался громкий треск, как будто что-то раскололось.

Сначала началось движение в драконьем яйце внизу, а не в коконе в воздухе.

На этом черном яйце размером с голову ребенка начали появляться трещины.

Кача!

После легкого треска показалась маленькая черная голова, покрытая слизью. Она откусила кусок яичной скорлупы, а затем открыла большие и черный, как смоль глаза, сделала несколько укусов, и проглотила яичную скорлупу.

После этого существо использовало свои когти и зубы, чтобы съесть всю яичную скорлупу, из которой вылупилось.

Закончив трапезу, этот маленький черный парень показал свое тело. Оно было в два раза меньше, чем тело ребенка, и было пухлым и круглым. Всю его плоть, казалось, сжало вместе, а на его спине было несколько тонких крыльев, которые были не длиннее пальца.

По правде говоря, этот малыш даже не выглядел как дракон, скорее, как маленький черный волк с двумя черными крыльями.

Этот парень мог летать уже с момента рождения. Его водянистые и умные глаза с любопытством посмотрели на Божественный Туман. Затем его маленькие черные крылья хлопнули, и он взлетел на несколько футов, его глаза не мигали, когда он смотрел на кокон перед ним.

Па! Па!

Кокон пульсировал, как будто в нем билась кровь.

С каждой пульсацией к этому месту стягивалась вся энергия небесного и земного происхождения в пределах 10 000 миль. Было трудно представить, что маленькая жизнь в этом коконе могла иметь такую огромную и невероятную энергию крови, как бесконечный океан.

Маленький черный дракон внезапно начал мурлыкать от волнения. Перед ним начал раскалываться белый кокон...

Божественный свет внутри кокона вспыхнул с мгновением несравненного блеска, как сверхновая, ослепляя всех, кто его видел.

В следующий момент маленький ребенок чуть больше фута высотой выпрыгнул из божественного света и на землю ...

Этот маленький и нежный ребенок был реинкарнацией Линь Мина.

Он поглотил всю сущность из своего первоначального тела и перебросил ее в свою нынешнюю форму. Теперь, хотя у него было тело ребенка, в его дантяне уже открылся внутренний мир. В то же время, призрак Дерева Еретического Бога, призрак Дерева Бодхи, кровь Асуры, которую он поглотил, и кровь многих Божественных Зверей и даже Девять Звезд Дворцов Дао, все это оставило следы в этом молодом теле.

Кроме того, духовное море Линь Мина стало невероятно глубоким. Его душа переживала новое рождение.

Это было невероятное преимущество Великого Искусства Реинкарнации. Наследуя опыт и сущность предыдущего тела, можно было перенести их в молодое и новое тело, а затем возобновить свое культивирование с нуля!

Таким образом, чем больше раз ты проходил через реинкарнацию, тем выше был бы твой талант, наконец, достигая невообразимой высоты.

Единственным недостатком было то, что культивирование Линь Мина все еще было низким. Он оставался в области Возобновляемого Ядра без каких-либо успехов. Это было характерно для Великого Искусства Реинкарнации. После каждой реинкарнации культивирование резко падало, и мастеру приходилось начинать свое культивирование заново.

«Линь Мин, ты, наконец, преуспел ...»

Божественный Туман вздохнул от волнения. Линь Мин поглотил воспоминания Шэн Мэй, и с его собственными чувствами и пониманиями, которые он приобрел, ему удалось развить свое собственное Великое Искусство Реинкарнации.

Два основных раздела Священного Писания состояли из Закона Вечной Жизни и Великого Искусства Реинкарнации. Закон Вечной Жизни был неполным, и даже создатели Священного Писания не смогли его закончить.

Другими словами, Великое Искусство Реинкарнации было на самом деле самой важной частью Священного Писания.

Прямо сейчас, Линь Мин можно было сказать, одновременно обладает Небесной Сутрой и Священным Писанием.

Конечно, у Линь Мина были только первые два тома Небесной Сутры, поэтому она была неполной. Но это было неважно. С имперским нефритом судьбы в его руках, Линь Мин мог приступить к итоговому испытанию Дороги Асуры и получить третий том Небесной Сутры.

Подобным образом Линь Мин станет единственным существом за 10 миллиардов лет, что одновременно будет опираться на Небесную Сутру и Священное Писание. Если бы он смог объединить вселенную тела и с вселенной мира, он смог бы достичь беспрецедентного пика боевых искусств.

«Спасибо, Старший за то, что помогли младшему открыть Магический Куб, и спасибо, что Старший защищал меня в течение 40 лет ...»

Линь Мин низко поклонился Божественному Туману. После перерождения его голос ребенка был намного выше и слаще.

Божественный Туман кивнул с любовью. В новой жизни Линь Мин почувствовал сердечное счастье.

Но в это время маленький черный дракон слегка крикнул и бросился на грудь Линь Мина.

После более чем 100 лет совместного использования одной и той же крови и корней, а также совместной подготовки к вылуплению в течение 40 лет, Линь Мин и маленький черный дракон не могли быть роднее друг с другом. Внутри их вен текла одна кровь.

Линь Мин держал этот темный шар плоти в руках, и его сердце наполнялось тысячами эмоций.

Если вспомнить его возраст, то стало бы понятно, что ему было более 200 лет. И за эти более 200 лет он испытал многое, слишком многое.

То, что он видел, то, что он чувствовал, все это стало частью его жизни, чем-то, что было глубоко выгравировано в его духовном море и никогда не будут забыто.

«Линь Мин, что ты собираешься делать сейчас?» спросил Божественный Туман. В настоящее время Линь Мин был очень слаб. Хотя он и получил новую жизнь, чтоб вернуться к прежнему уровню силы все равно потребуется время.

На что Линь Мин ответил: «Я продолжу культивировать. Мне не нужны какие-либо методы культивирования, и мой фундамент не может прочнее, чем он есть сейчас. Для меня препятствий не существует. Пока я буду медленно восстанавливать свои силы, и прежде чем я вернусь в Царство Богов, я планирую практиковать Великое Искусство Реинкарнации до седьмой революции или даже восьмой революции».

Линь Мин предположил, что за 60-70 лет, что он провел на Планете Разлива Небес, к настоящему времени результат войны между святыми и человечеством должен быть уже ясен.

Был ли этот результат хорошим или плохим, Линь Мин был бессилен его изменить. Более того, он был слишком слаб сейчас. Если он внезапно вернется в Царство Богов, и кто-то обнаружит его, то он, несомненно, умрет.

Он планировал остаться на Планете Разлива Небес. Опираясь на свои предыдущие чувства, ресурсы и опыт, он отдохнет и восстановит свои силы, культивируя до тех пор, пока не достигнет точки, где он мог бы легко убить мастера уровня Императора. Только тогда он подумает о возвращении в Царство Богов.

И для настоящего Линь Мин, по правде говоря, все это было не сложно.

«Ты хочешь культивировать седьмую или даже восьмую революцию Великого Искусства Реинкарнации?» Божественный Туман с удивлением посмотрел на Линь Мина. За это время он также узнал некоторую информацию о Великом Искусстве Реинкарнации. Это был метод культивирования, который становился экспоненциально сложнее с продвижением вперед.

Однако, если подумать, то был ли в этом мире какой-нибудь метод культивирования, с которым не мог справиться нынешний чудовищный гений Линь Мин?

Было почти невозможно представить, что произойдет, если этот чудовищный гений Линь Мин возродиться еще семь или восемь раз. С его талантом, накладывающимся на себя самого с каждым перерождением, что же выйдет в итоге?

<http://tl.rulate.ru/book/68/388110>