

Прижав руки к крышке древнего бронзового гроба, Линь Мин выпустил Девять Звезд Дворцов Дао. Сила вспыхнула в его теле, поднявшись до десятков миллиардов Цзиней. С громким грохочущим звуком, пыльная крышка, которая пролежала над древним бронзовым гробом в течение миллиардов лет, была снята Линь Мином!

И когда Линь Мин оттолкнул крышку, весь шестой уровень начал трястись, как будто здесь пробудился какой-то древний великий зверь!

Ка ка ка!

Земля задрожала, и начала рушиться массивными пластами, раскрывая черную бездну. И из этой пропасти медленно поднялся массивный черный божественный камень.

Это...

Улыбка Линь Мина дрогнула. Бессознательно его руки перестали открывать крышку древнего гроба. Его глаза смотрели вниз на массивный черный божественный камень. Этот черный божественный камень явно был скульптурой, и той, которую он уже видел раньше! Эта скульптура была такой же, как гигантская каменная скульптура на уровне Асуры Врат Законов. Это была скульптура бога войны Асуры!

Этот бог войны Асуры держал черное копьё дракона и был облачен в набор боевых доспехов. Его тело было покрыто драконьей чешуей, а волосы были взлохмачены и растрепаны, его аура внушала страх!

Стоя перед этой скульптурой Асуры, Линь Мин мог почувствовать, как из нее вырывалась богатая энергия резни, от которой становилось трудно дышать. Даже его сердце было наполнено тираническими, архаичными и невероятно яростными эмоциями, что чуть не заставило его потерять ощущение себя самого.

На шестом уровне эта скульптура появилась после открытия древнего бронзового гроба. Из чего была сделана эта скульптура?

Линь Мин был несколько поражен. Если на шестом уровне был установлен такой механизм, для него должно было быть какое-то особое значение.

Первое предположение Линь Мина заключалось в том, что аватар души, который создал Хозяин Дороги Асуры, мог быть запечатан внутри этой скульптуры бога войны Асуры. Но вскоре он отверг эту идею.

А все потому, что после того, как он оттолкнул крышку древнего бронзового гроба, он смог

почувствовать огромную ауру души, исходящую изнутри. Было ясно, что аватар души дремлет в гробу.

А вот эта скульптура Асуры ...

Линь Мин задумался и подошел к скульптуре. Когда он тщательно исследовал её, он обнаружил, что в ней содержится чрезвычайно мощная сила Пространственных Законов. Вся сила пространства на шестом уровне, казалось, была привлечена скульптурой и медленно сходилась к ней.

«Это ... пространственный узел?»

Подумал Линь Мин. Внутри скульптуры Асура был пространственный узел!

И в последнем испытании такой узел, несомненно, представлял вход на следующий уровень.

Седьмой уровень!?

Линь Мин глубоко вздохнул. Если шестой уровень был только для вознаграждения, то, учитывая предыдущий опыт, его процент завершения не увеличился бы здесь. По-настоящему трудно будет пройти испытание седьмого уровня!

И этот уровень неизбежно будет намного сложнее, чем пятый уровень. Даже Линь Мин не верил, что у него есть хоть малейшая вероятность пройти этот уровень. Он мог бы попытаться пройти как можно дальше на седьмом уровне, надеясь получить больший процент завершения.

«Пространственный узел для входа на седьмой уровень запечатан в скульптуре Асуры ... Интересно, что за смысл за этим кроется? Что-то особенное есть в этой скульптуре?»

Линь Мин подумал, что это странно. Было бы разумно, чтобы вход на седьмой уровень был открыт, но вход был запечатан внутри скульптуры Асуры. Первая мысль Линь Мина заключалась в том, что эта скульптура Асуры может быть связана с неким испытанием.

В последнем испытании, со второго по третий уровень, он должен был пройти через Врата Законов, и с четвертого уровня до пятого уровня ему пришлось подняться на Алтарь Божественной Печати. Эти два испытания между уровнями было непросто пройти.

Таким образом, если эта скульптура Асуры была своего рода испытанием, то это было бы не удивительно.

Когда Линь Мин подумал об этом, он внезапно отвлекся на что-то странное.

Он обнаружил, что на доспехах скульптуры Асуры расположено три пазов, и Линь Мин уже раньше видел форму этих пазов!

Рядом с этими пазами было также несколько линий символов, высеченных на камне. Эти слова были на том же языке, что и Сутра Асуры.

И гласили они -

«33 Небес, наследие Асуры, передаются непревзойденному гению, передаются тому, кто велик судьбой, передаются избранному судьбой!»

«Судьба гласит, избранный ты или нет, если это твоя судьба, то, даже пройдя через бесконечные вселенные ты все равно найдёшь мое наследие, но если ты не избранный, то даже если твой талант не имеет себе равных, ты никогда не войдёшь в нужные ворота».

«Я оставил три императорских нефрита сущности, энергии и божественности. У императорских нефритов есть духовные силы, и если ты избранный, тогда они попадут тебе в руки. Если тебе не хватает судьбы, то, сколько бы трудностей ты не преодолел, чтобы найти их, ты никогда не добьешься успеха. Найди три императорских нефрита и принеси их на эту землю, тогда откроются ворота седьмого уровня».

Линь Мин был поражен, прочитав эти слова рядом с пазами.

Итоговое наследие Дороги Асуры. Чтобы получить его, нужно было быть непревзойденным существом, иметь великую судьбу, а также быть избранным. Участник испытания должен был соответствовать всем трем этим характеристикам, чтобы получить наследие.

Первые несколько уровней итогового испытания, включая всё испытание, которым была сама Дорога Асуры, можно было бы считать повторной проверкой таланта и судьбы участника. Но чтобы перейти с шестого уровня на седьмой уровень, нужна была «судьба».

Проявление знака судьбы заключалось в том, чтобы обладать тремя императорскими нефритами «сущностью, энергией и божественностью»!

Только при одновременном владении всеми тремя императорскими нефритами можно было войти на седьмой уровень.

Линь Мин глубоко вздохнул и извлек из своего пространственного кольца две нефритовых подвески. Скорее, точнее сказать, что был один полный нефритовый кулон и один фрагмент.

Полный нефритовый кулон позволил Линь Мину войти в Погребальный Хребет Бога, попасть в Долину Трагической Смерти и убежать оттуда, проходя через опасные для жизни зоны. Используя эти зоны, Линь Мин убил трех главных мастеров: Мистера Чжоу, Мистера Убийцу

Пепла и Тянь Минцзы.

Можно сказать, что жизнь Линь Мина была спасена благодаря этому императорскому нефриту.

Что касается фрагмента императорского нефрита, его Линь Мин купил у Старого Сюэ в Гильдии Мастеров Божественной Руны.

Старый Сюэ не знал, что это за фрагмент, но его интуиция твердила ему, что это было что-то необычно. Но сколько бы он ни изучал его на протяжении многих лет, он никак не мог разгадать его секреты. Наконец, он подумал, что это какой-то фрагмент духовного сокровища Императора и продал его Линь Мину.

Поскольку у этого фрагмента было слишком много недостатков в паттернах Дао Асуры, он был не слишком ценным. Несмотря на это, Линь Мин держал его в своем пространственном кольце.

Теперь, достав эти два императорских нефрита, он понял, что их форма совпадала с формой пазов.

Без сомнения, ему пришлось бы собрать все три императорских нефрита, а затем поместить их в углубления, чтобы открыть портал на седьмой уровень.

Если бы он не смог этого сделать, тогда он мог бы только беспомощно смотреть на вход на седьмой уровень, не имея возможности войти.

«Это правило ...»

Линь Мин умолк.

Согласно любой логике, на массивной Дороге Асура, найти три крошечных императорских нефрита было так же сложно, как отыскать иглу в бесконечном океане. Эту миссию можно было бы назвать невозможной.

Но, согласно этой точке зрения Хозяина Дороги Асуры, эти три императорских нефрита были экстраординарными. Они были императорскими нефритами «судьбы» и обладали странными и невероятными Законами. Если судьба достигала определенного уровня, искать эти императорские нефриты даже не нужно было, они сами нашли бы нужного человека.

Если собрать все три императорских нефрита не удастся, то мастеру можно было только сказать, что его судьбы было недостаточно.

«Моей судьбы недостаточно...»

Линь Мин посмотрел на целый императорский нефрит и фрагмент императорского нефрита в своих руках, горько улыбаясь. Он думал, что его счастливые шансы были огромны, и он получил два императорских нефрита, но, войдя на шестой уровень, он понял, что его судьбы было недостаточно. Чтобы войти на седьмой уровень, ему нужно было получить все три императорских нефрита.

Более того ... второй императорский нефрит в его руках был фрагментирован. Если бы это был пропуск, оставленный Хозяином Дороги Асуры, то, как он мог бы так легко расколоться?

Этот вопрос мелькнул в голове Линь Мина. Он чувствовал, что в этом не было никакого смысла.

Некоторое время он стоял перед скульптурой. Затем, после некоторого колебания, он попытался поместить два императорских нефрита в соответствующие пазы.

Эти три канавки были разных форм. Линь Мин сначала положил полный императорский нефрит в один из пазов; форма идеально вписывалась.

Затем Линь Мин попытался вставить фрагмент в другой паз.

И в это время произошло нечто поразительное.

Когда сломанный императорский нефрит был помещен в паз, он внезапно начал испускать тусклый свет. В императорском нефрите собрались бесчисленные пучки света, и в следующий момент императорский нефрит растворился в жидком свете, покрывая весь паз.

«М-м? Это...»

Глаза Линь Мина округлились. Через несколько вдохов жидкость медленно застыла, образуя полный императорский нефрит, который идеально вписывался в паз.

«Императорские нефриты могут вот так восстанавливать себя?» пробормотал ошарашенный Линь Мин.

Если это так, то даже если императорский нефрит будет разбит на несколько фрагментов, он подойдет сюда. Для него это были хорошие новости.

Но ... он просто понятия не имел где искать третий императорский нефрит. Где он сможет его найти?

<http://tl.rulate.ru/book/68/328575>