После того, как было принято решение о плане продвижения [Шерлока Холмса], он сразу же был реализован.

Даже без него многие обсуждали фильм на интернет-форумах, и почти каждый читатель романов о Шерлоке Холмсе хотел посмотреть фильм.

Но после того, как начались рекламные акции, обсуждения усилились, и любопытство к фильму достигло вершины.

Но не все ждали его с нетерпением. Некоторые критики считали, что фильм будет провальным из-за неопытности режиссера и исполнителя главной роли. Однако даже эти люди хотели посмотреть фильм.

Если фильм провалится, то они хотели знать, насколько сильно он провалится.

И этого было достаточно для Уилла.

Он знал, что после того, как люди посмотрят фильм, он будет распространяться из уст в уста. И недавно еще один из его фильмов распространялся из уст в уста.

Это был [Снова 17].

За две недели он заработал около 70 миллионов и уже окупил первоначальные затраты. По оценкам, он заработает около 140-150 миллионов, и этого было более чем достаточно для компании MCA, которая вложила в него деньги.

Бенджамин даже позвонил ему и сказал, что фильм сотворил чудеса для агентства, и теперь они думают о продвижении Дрейка в качестве главной фигуры агентства.

Даже Джун была в центре внимания в MCA.

Всего за год она приняла участие в двух фильмах, которые собрали в прокате более 100 миллионов. Это был немалый подвиг, и теперь высшее руководство MCA наконец-то задумалось о ней.

Бенджамин сказал ему, что они попытаются взять ее еще в несколько фильмов на роли второго плана, пока не придумают хороший фильм для нее на главную роль.

Это была лучшая новость для Уилла.

Хотя он и планировал сначала устроить ее в свое агентство, сейчас он мог только отказаться от этого. Она хотела быть самостоятельной, поэтому MCA было бы лучшим местом для нее.

По крайней мере, в отличие от другого агентства, с этим у него были хорошие отношения.

[Снова 17] также оказал на него влияние, и после того, как он увидел свою роль в фильме, он даже получил предложения сняться в главных ролях в некоторых фильмах.

Уилл прекрасно понимал, что это не из-за его актерской игры. В конце концов, его роль была не самой сложной или что-то в этом роде. Это был хулиган. Ни больше, ни меньше.

Эти студии и режиссеры просто хотели использовать его популярность на благо своих фильмов. В конце концов, он был человеком, который решался на самую большую авантюру в Голливуде.

Эта фраза стала тегом его фильма, и для его продвижения Foxstar даже выпустила еще один постер с тем же тегом под названием.

Они продвигали фильм именно так, будучи полностью уверенными в его качестве.

Так прошло много дней. После завершения монтажа с Эмилией был выложен трейлер "Шерлока Холмса", который всего за неделю набрал 12 миллионов просмотров.

Люди, которые скептически относились к Роберту, были под огромным впечатлением, а тон фильма и причудливый характер Холмса стали предметом многочисленных обсуждений.

В фильм включили сцену драки и то, как Холмса избивают, и это была одна из самых заметных сцен.

Многие британские фанаты были вне себя от радости, что Холмс в трейлере соответствует Холмсу из книги. Их не волновала популярность актера, они просто хотели увидеть хороший фильм о Холмсе.

Фильм получил от них большую поддержку.

Сработал и ход с полицией. Они согласились на съемку проморолика, но не разрешили Foxstar использовать свой логотип или что-либо о фильме. Но этого было достаточно.

Правительство получало Шерлока Холмса, а Роберт - известность.

Промо-ролик представлял собой 30-секундный клип, в котором Роберт в стиле Холмса говорил, что нужно соблюдать безопасность. Для продвижения фильма он и Леви Ричардс даже провели день, раскрывая вместе с полицией действительно мелкие преступления.

Конечно, они были в образе Холмса и Ватсона и даже надели свои костюмы.

Видео, на котором Роберт пытается спасти кошку с дерева, даже стало вирусным.

Благодаря этому он стал появляться на ток-шоу и становился все более популярным. Dream Vision поставила ему "синюю галочку" на Sparrow, и они рекламировали ролики ток-шоу на его профиле.

Особенно клип, в котором он рассказывал, как он получил по морде во время съемок. Это было действительно смешно: "Ну, я очень старался быть главным. Знаете, самоуверенность и все такое, поэтому я подумал, что давайте сам проведу бой. В следующую секунду я оказался на земле. Лучший удар, который я когда-либо получал".

Уилл был счастлив слышать это от него. Обретя уверенность в себе, он вел себя как РДМ, которого он знал.

Это было очень приятно для него, учитывая, что он хотел, чтобы Роберт сыграл культовую роль Тони Старка в ближайшие годы.

На показе, который проводился только для акционеров и руководителей Foxstar, фильм только хвалили.

Даже те, кому не нравился Роберт в главной роли или Уилл в качестве режиссера.

Спенсер даже сказал, что хочет вложить деньги в сиквел и они могут сразу же подписать

контракт на сиквел. Уилл, конечно, не позволил этого сделать.

Он лучше всех знал потенциал. В отличие от Спенсера, который считал, что фильм заработает более 300 миллионов долларов, Уилл знал, что он заработает не менее 500 миллионов.

Это была цифра, которой достигли лишь несколько голливудских фильмов.

После получения кассовых сборов он мог просить гораздо больше выгоды. А в Голливуде все сводилось к выгоде.

***

В день премьеры, которая состоялась только для журналистов и знаменитостей, собралось много людей.

До настоящей премьеры оставалось всего два дня, но было созвано много критиков, и буквально все пришли. В конце концов, все они хотели узнать, каким будет фильм.

Некоторые из них шли, ожидая, что фильм будет плохим, а другие находили его многообещающим, по крайней мере, судя по трейлеру.

К первым относился Лукас Хант. Он был кинокритиком, который буквально уничтожал фильмы в своих рецензиях, независимо от режиссера или актера.

70 процентов его рецензий были плохими, и он даже давал плохие рецензии режиссерам, получившим премию "Оскар", что вызывало у него сильную ненависть, но, по его мнению, он был всего лишь критиком.

"Я не могу говорить, что фильм хороший, если он мне не нравится".

Таков был его менталитет.

Он никогда не считал, что кто-то вроде Уилла был хорошим режиссером. В фильме [Ведьма из Блэр] он похвалил инновации и актерскую игру, но полностью разрушил сюжетную линию и считал, что это еще один плохой фильм ужасов, который спасла только "инновационная" техника.

Он чувствовал, что с [Шерлоком Холмсом] будет то же самое.

И как только он увидел Уилла на премьере, приветствующего всех, он подошел к нему и прямо сказал.

"Не ждите от меня хорошей рецензии. Я уже придумал одну, и мои слова не будут легкими".

Режиссер-новичок, только два года снимавшийся в Голливуде, только улыбнулся и спросил в ответ.

"А если фильм будет хорошим?"

"Этого не случится. По крайней мере, я на это не рассчитываю".

"Тебе стоит присмотреться. Может быть, фильм тебе даже понравится".

После этого они не разговаривали во время мероприятия. Уилл знал Лукаса Ханта, поскольку

тот был одним из самых печально известных критиков. Он даже видел его рецензию на свой первый фильм и даже немного согласился с ней.

Но [Шерлок Холмс] был другим. И на следующий день в своей рецензии Лукас определенно не скрыл своего мнения.

[□□□□□: Фильм, который может стать началом франшизы и, возможно, одним из лучших в этом году.

-Лукас Хант].

Этой рецензии было достаточно, чтобы многие из его постоянных подписчиков задались вопросом, не заплатили ли ему. Но, зная его прошлое, все они предположили, что фильм действительно был хорош.

Подобно ему, были и другие критики.

[□□□: Смотрите его, во что бы то ни стало, ради ослепительного визуального пиршества, но учтите, этот Шерлок больше показывает, чем рассказывает].

[□□□□: Я был приятно удивлен. Это то, чего хочет и заслуживает мир. Роберт проделал отличную работу, хотя это не совсем тот Шерлок, который был в романе].

[□□□□□: Шерлок Холмс устанавливает планку для детективного поджанра в смелой, освежающей авторской манере].

[□□□□: Самообладающая режиссура Уилла Эванса проникает в суть персонажа с серьезностью и точностью, что делает фильм бодрящим возвращением к основам].

[□□□□□: Самая большая авантюра века - Уилл Эванс, возможно, действительно бросил вызов шансам и закрепил свое имя в Голливуде]

[□□□: Начинающий режиссер, начинающий исполнитель главной мужской роли и захватывающие два часа тайн и интриг].

http://tl.rulate.ru/book/67940/2103840