

Как и в случае с миром Уилла, в этой параллельной вселенной тоже существовали многие престижные премии. Оскар, Золотой глобус и BAFTA(Британская академия кинематографического и телевизионного искусства) были одинаковыми.

Все они существовали в этой вселенной и были глобальными наградами, на которые равнялся весь мир. Каждый актер, режиссер и любой, кто работал в Голливуде, мечтал однажды оказаться на сцене и получить такую награду.

Хотя Уилл считал, что иногда награды не были справедливыми, он все же понимал их важность. В конце концов, если фильм получал награду за лучшую картину, то, по сути, он попадал в учебники истории.

Это был лучший способ получить признание за свою работу.

"Академия дала мне приглашение?"

спросил Уилл, просто чтобы подтвердить. Он не ожидал, что "Оскар" пригласит его. В конце концов, многие люди в индустрии относились к ["Ведьма из Блэр"] с предубеждением, говоря, что это не кино, поскольку он даже не был снят на нормальную кинокамеру.

Многие кинопремии тоже были такими же. Даже "Золотой глобус", который прошел месяц назад, не дали ему приглашения.

"Да, это тоже официальное приглашение. На него можно привести и спутницу. Что скажешь? Ты пойдешь?"

сказала Аманда и посмотрела на него в поисках ответа.

Поначалу Уилл думал отклонить приглашение. Не то чтобы его фильм был номинирован, а он все еще был занят на предварительных съемках своего фильма.

"Оскар" просто отвлечет его от мыслей, когда все, что он хотел сделать, это сосредоточиться на своем фильме.

Хотя это было всего лишь однодневное мероприятие, подготовка потребует слишком много денег и времени. В конце концов, он не может выглядеть потрепанным.

Ему нужно будет купить лучшие наряды и найти визажистов высочайшего уровня, чтобы соответствовать всем остальным участникам мероприятия. Как уже говорила ему Аманда, он был лицом компании Dream Vision, поэтому ему нужно было выглядеть наилучшим образом на самой выдающейся церемонии награждения в Голливуде.

И в конце концов он согласился на приглашение.

"Да, я пойду". сказал он, думая о причине своего решения. "Лучше не злить Академию. Если я не пойду и они сочтут меня грубияном, я почти уверен, что ни один из наших фильмов не будет номинирован в будущем."

"Да, Академия время от времени ведет себя мелочно".

Аманда согласилась с его доводами. Однажды один известный актер не пришел на церемонию вручения премии "Оскар", потому что у него не было ни одной номинации. Ходили слухи, что он разозлил Академию, и после этого он никогда не получал номинаций, даже после отличных

выступлений.

И Уилл, и Аманда не хотели, чтобы Dream Vision пошел по тому же пути.

"Теперь, когда вы собираетесь, я подготовлю ваши наряды и закажу визажистов. Дата будет в июне, верно?"

Аманда записала несколько пунктов в блокноте и подняла голову, прежде чем спросить.

"Да, конечно", - ответил Уилл с улыбкой.

Из-за [Шерлока Холмса] он будет занят еще долгое время. Возможно, они с Джун даже не смогут увидеть друг друга, поэтому ему казалось, что совместное посещение церемонии вручения наград Академии - это хорошая компенсация.

В конце концов, по сути, это было объявление всем, кто еще не знал об их отношениях, что они пара.

Поскольку Уилл согласился пойти на "Оскар", Аманда взялась за работу по подготовке его и Джун к этому событию. Она стала более занятой, потому что занималась и кастингами.

Уилл также начал прорабатывать различные детали фильма с Джеффри и его командой. После [Ведьма из Блэр] это был их первый совместный фильм, и этот фильм был даже историческим.

Действие фильма происходило в 1890 году, и в связи с этим было много вещей, которые нужно было сделать правильно. Двумя из них были костюмы и декорации.

В данный момент Уилл обсуждал с Джеффри именно эту тему.

"Уилл, я тебе говорю. Нам нужен хороший художник по костюмам, Энди хорош, но он не специализируется на периодической британской одежде. Нам нужно, чтобы этим занимался кто-то другой".

К сведению, Энди был художником по костюмам в команде Джеффери.

Услышав опасения Джеффери, Уилл тоже кивнул головой и ответил.

"Да, я согласен. Его стиль больше подходит к современным фильмам, а я не хочу испортить костюмы. У тебя есть кто-нибудь на примете?"

Джеффри немного подумал, а затем покачал головой.

"К сожалению, нет. Я знаю, что люди работали над историческими фильмами, но они снимались не в Британии. Я могу спросить, но думаю, что лучше нанять кого-то из Лондона".

"Лондон?"

"Да, там есть тонны театральных групп, и многие из них показывают Шерлока Холмса. Я уверен, что там будет много дизайнеров, которые уже имеют опыт".

Уилл кивнул головой и решил вылететь в Лондон после "Оскара". Не было смысла откладывать что-то подобное.

Он хотел, чтобы "Шерлок Холмс" появился в кинотеатрах как можно скорее. Он планировал снять весь фильм примерно за два месяца и выпустить его в начале мая.

Это было решение, с которым согласилась даже Foxstar, поскольку на тот момент у них не было предыдущих фильмов, выходящих в прокат.

"Я все равно планировал поехать в Лондон, чтобы окончательно решить вопрос со съемками. Теперь это будет в моем списке дел".

"Вы уверены, что фильм будет сниматься в Лондоне? Сейчас технологии стали довольно хорошими, и мы можем сэкономить немного денег, снимая его в студии в Лос-Анджелесе".

предложил Джеффри, но Уилл остался тверд в своем решении.

"Я хочу, чтобы фильм был более аутентичным. В Лондоне есть живописные места, именно те, которые у меня в голове. Я уверен, что меня не удовлетворят сгенерированные компьютером здания".

Как и многие режиссеры, Уилл верил в то, что нужно снимать в реальных местах как можно больше. Он чувствовал, что истинную сущность фильма можно показать только таким образом.

"Ладно, не думаю, что смогу переубедить тебя в этом".

Джеффри рассмеялся, и они еще долго продолжали обсуждать разные вещи. У них было не так много времени, а нужно было обдумать множество вещей.

Поэтому они оба продолжали работать до двух ночи.

В офисе ICM, одного из крупнейших агентств в Голливуде, напротив актера средних лет, от которого исходила пугающая аура, сидел щуплый мужчина с усами.

Они сидели за столом, и на нем лежал сценарий под названием "Шерлок Холмс".

"Джаред, что ты думаешь?"

спросил мужчина с колючим взглядом. Его звали Перри Хопкинс, и он был агентом Джареда Моргана, актера в возрасте около 30 лет, который был известен своими отрицательными ролями в различных фильмах.

"Ммм, мне очень понравился сценарий. Я не знал, что Foxstar пытается снять фильм о Шерлоке Холмсе".

"Это не совсем Foxstar, но да, они являются дистрибьютором этого фильма. Я слышал, что они сотрудничают с независимой студией, чтобы снять этот фильм".

"Какой студией?" спросил Джаред.

"Ты ведь знаешь об Уилле Эвансе?".

Джаред кивнул головой.

Все в Голливуде знали о чудо-ребенке, который озолотился со своим первым фильмом. Джаред

не был исключением.

"Это его студия, и он также сценарист. Очевидно, что он будет режиссером этого фильма".

Глаза Джареда расширились, когда он услышал это. Это было не потому, что он узнал, что Уилл уже владеет студией. А потому, что ему показалось удивительным, что Foxstar позволила такому молодому человеку стать режиссером такого большого фильма.

"Разве ты не сказал, что это производство стоимостью почти 50-60 миллионов долларов?"

[A/N - Джаред здесь говорит о производстве на 50-60 миллионов, потому что это не включает стоимость актеров].

"Да, я не лгал тебе".

"Тогда, почему Foxstar вкладывает столько денег в ребенка?"

Перри покачал головой, услышав это, и объяснил.

"Они ни во что не инвестируют. Единственным продюсером фильма является сам Уилл Эванс, и он ставит на этот фильм все свое состояние, которое он получил от своего первого фильма. Это огромная гребаная авантюра!".

У Джареда открылся рот, когда он узнал об этом. Он и раньше считал Уилла довольно удачливым, но теперь он думал о нем как об идиоте.

Даже если он был талантлив в режиссуре и написании сценариев, в денежных вопросах он был полным идиотом.

Перри начал объяснять ему, что эта новость была еще новой, и он узнал о ней только потому, что один из его друзей в Foxstar подслушал это, когда они подписывали контракт на распространение.

"В любом случае, я не думаю, что нам стоит слишком сильно беспокоиться о том, кто будет продюсером фильма. Это хороший шанс сделать тебя более популярным актером, и я думаю, ты должен им воспользоваться. В конце концов, фильмы с производственным бюджетом более 70 миллионов - редкость. Они даже предлагают тебе одну из главных ролей - лорда Блэквуда, главного антагониста".

"Да, но как насчет режиссера?"

Джаред показал свое беспокойство. Если честно, он не был уверен в режиссерских способностях человека, который был намного моложе его.

"Мы узнаем об этом больше, когда начнем с ними переговоры. Но я не думаю, что Foxstar согласились бы, если бы не были уверены в его способностях; ты же знаешь, они довольно придирчивы".

Перри пожал плечами. Вопреки его уверенному выражению лица, на самом деле он не был уверен в проекте.

Единственная причина, по которой он пытался убедить Джареда, заключалась в том, что он мог почувствовать запах денег от этого проекта. Если Джаред получит большую зарплату, то и он получит достаточно хорошие комиссионные.

Хотя Перри был старшим агентом, он рассматривал Голливуд как бизнес, и вместо того, чтобы предлагать своему актеру только те проекты, в успехе которых он был уверен, он верил в то, что его актер получит максимальную сумму денег.

"Я все это понимаю, но меня больше интересует роль Холмса".

У Джареда было неплохое телосложение и аура, чтобы быть злодеем, но ему немного надоели такие роли. На этот раз он хотел сыграть культового персонажа Холмса.

"Холмс? Я не знаю, утвердили ли они еще кого-то на эту роль".

сказал Перри, а Джаред настаивал.

"Тогда узнай. Если он не более популярный актер, чем я, я уверен, что они будут более чем счастливы отдать эту роль мне".

<http://tl.rulate.ru/book/67940/2035463>