

Когда Уилл входил в офис Foxstar со сценарием [Шерлока Холмса] в руках, в его голове возникали разные мысли.

О важности этой встречи и о том, как он собирается продвигаться вперед в работе над своим фильмом.

В уме Уилл думал, что его план немного безумен, и шансов на его успех немного.

Но история показала, что для успеха необходимо немного безумия, и Уилл не собирался отступать на данном этапе.

Ему нужно было, чтобы [Шерлок Холмс] имел грандиозный успех, а для этого ему нужны были связи и каналы распространения Foxstar.

Когда он подошел к стойке регистрации, сотрудница удивленно посмотрела на него, узнав его. Благодаря фильму "Ведьма из Блэр" его лицо узнало большинство людей, работающих в Голливуде.

Уилл рассказал сотруднице о своей встрече с Джеймсом Данквортом, и она велела ему подняться на 12-й этаж.

После своего повышения Джеймс не занял кабинет бывшего руководителя Чендлера Дэвиса. Вместо этого он превратил одну из комнат на 12-м этаже в свой новый офис.

Когда Уилл добрался туда, он был удивлен, увидев Джеймса, стоящего перед своим кабинетом. Заметив его, светлоглазый мужчина раскинул руки и обнял его.

"Хаха, Уилл, я ждал тебя". сказал он с лучезарной улыбкой, когда Уилл неловко обнял его в ответ.

"Что с ним случилось? Когда я видел его в последний раз, он выглядел как человек, который никогда в жизни не улыбался".

подумал Уилл, глядя на Джеймса. В отличие от прошлого раза, он был одет в дорогой костюм, а на его запястье красовались золотые часы. Кроме того, его волосы были полностью уложены воском, и он выглядел так, словно ему сделали полный макияж.

Вскоре первоначальная неловкость прошла, и он последовал за Джеймсом в его кабинет. Мужчина сел, когда Уилл занял место напротив него и положил сценарий на стол.

"Извини, если я заставил тебя чувствовать себя неловко. Я просто был так рад тебя видеть. Мое повышение до руководителя отдела дистрибуции произошло благодаря тебе, так что я просто не мог сдержать своего счастья, когда увидел тебя".

Он сказал это со смехом, и Уилл в замешательстве переспросил.

"Что ты имеешь в виду, когда говоришь, что твое повышение произошло из-за меня?"

"После нашей прошлой встречи я постоянно думал о ["Ведьма из Блэр"]. Ваш фильм действительно смог меня напугать, и я даже спал с включенным светом в комнате. Моя жена была очень раздражена из-за этого". Он усмехнулся, а затем объяснил дальше. "В любом случае, поскольку фильм смог меня так напугать, я попытался убедить своего босса, Чендлера Дэвиса, пересмотреть свое решение, но он отругал меня, и эта история распространилась в

компании. Он заявил перед некоторыми руководителями, что фильм никогда не преуспеет и что он ищет другого ассистента, поскольку, по его словам, у меня нет чутья. Но все сильно изменилось после выхода фильма "Ведьма из Блэр" на экраны".

Последнее предложение Джеймса было наполнено презрением к своему старому боссу. В конце концов, никому не нравится, когда его публично оскорбляют.

К несчастью для Чендлера Дэвиса, его слова укусили его в спину после того, как стали известны кассовые сборы фильма "Ведьма из Блэр".

"После того как фильм преодолел отметку в 100 миллионов долларов, наш председатель совета директоров, Спенсер Миллер, лично вызвал его в свой кабинет и уволил. Поскольку он слышал, что я выступал за [Ведьма из Блэр], он назначил меня следующим руководителем. Это все благодаря тебе и твоему фильму!".

Уилл кивнул головой, когда рассказ Джеймса подошел к концу. Конечно, он не до конца верил, что его фильм стал единственной причиной увольнения Чендлера Дэвиса.

За последние один-два года фильмы Foxstar чаще проваливались, чем добивались успеха. Более того, их фильмы почти не получали наград на известных кинофестивалях, и даже на таких мероприятиях, как "Оскар" и "Золотой глобус", почти не номинировались.

Причиной тому был консервативный подход Чендлера Дэвиса. Фильм [Ведьма из Блэр] стал лишь последним гвоздем в крышку гроба.

"Еще раз хочу извиниться за свое поведение в прошлый раз. Я вел себя слишком самонадеянно без всякой причины".

В конце концов, Джеймс сделал строгое выражение лица и извинился. В отличие от первоначального впечатления, он не был очередным высокомерным дураком.

Особенно после того, как он стал главой отдела дистрибуции Foxstar, он хотел создать свое наследие, и Уилл, безусловно, был в его планах.

Уилл также понял это и с улыбкой покачал головой: "Мистер Данкворт, это уже в прошлом. Я не против начать все заново с вами и Foxstar".

"Спасибо вам за это, и вы можете называть меня просто Джеймс".

С этим было покончено, и они оба быстро перешли к причине их встречи. Уилл взял сценарий, который он принес, и передал его Джеймсу.

Джеймс не мог не прочитать название и посмотрел на Уилла со сценарием в руках.

"Мне было очень любопытно узнать, какой фильм вы будете снимать, тем более что вы сказали, что больше не будете снимать ужасы. Но я никогда не думал, что это будет детективная история, да еще и про Шерлока Холмса".

"Я просто подумал, что он самый интересный персонаж, вокруг которого можно снять фильм".

"Это действительно так".

Джеймс радостно кивнул головой, вспоминая различные бродвейские постановки, которые он видел вокруг Шерлока Холмса. Персонаж всегда изображался по-разному, но каждая из них

была захватывающей.

Хотя было удивительно узнать, что Уилл собирается снимать фильм о Шерлоке Холмсе, оставалась проблема, которую Джеймс считал необходимым решить.

"Уилл, я думаю, ты не знаешь, но права на Шерлока Холмса принадлежат студии Z. Даже если сценарий будет хорошим, ты не сможешь снять по нему фильм".

"Это не проблема", - ухмыльнулся Уилл, услышав это.

"Что?"

"Я уже купил у них права. Ты можешь попытаться проверить это, если хочешь".

Джеймс не взял трубку, чтобы попытаться проверить информацию. По тону он понял, что Уилл не лжет. В конце концов, в Голливуде достаточно было просто позвонить, и Джеймс узнал бы, купил ли Уилл права.

Он знал, что Уилл недавно купил студию. Его это не удивило, так как многие режиссеры делают это после того, как становятся крупными, пытаясь конкурировать с крупными киностудиями.

Но он точно не знал, что Dream Vision тайно купила права на фильм о Шерлоке Холмсе.

"Я слышал, что председатель совета директоров Z Studios Джош Бут все еще переживал из-за провала фильма "Шерлок" 90-х годов. Но я не ожидал, что он так быстро продаст права".

К сведению, Джош Бут возглавлял Z studios с 1994 года, и за всю его карьеру фильм о Шерлоке Холмсе был самым большим провалом. Из-за него компания едва не обанкротилась, и именно по этой причине Джош Бут все еще переживал по этому поводу.

Из-за этого ему потребовалось слишком много работы и много времени, чтобы сделать Z studios частью Большой шестерки киностудий Голливуда.

"Итак, судя по тому, что вы купили права на фильм, похоже, что вы серьезно настроены на то, чтобы сделать [Шерлока Холмса] реальностью?"

спросил Джеймс, и Уилл ответил так, как будто это было очевидно.

"Я не буду тратить свое время на написание сценария, если я не настроен серьезно".

"Хаха, мне нравится твое отношение".

Сказав это, Джеймс начал просматривать сценарий. Сценарий состоял из 168 страниц, и Джеймсу потребовалось довольно много времени, чтобы прочитать его.

За это время выражение его лица менялось на предвкушение, волнение, замешательство и, в конце концов, удовлетворение. Уилл продолжал ухмыляться, глядя на эти выражения.

Это означало, что его сценарий сделал свое дело, и Джеймс был полностью им увлечен.

Наконец, спустя долгое время, Джеймс поднял голову и отложил сценарий.

"Он довольно хорош, и вызывает у меня те же чувства, что и романы о Шерлоке Холмсе. А

кульминация - это то, что, несомненно, удовлетворит зрителей, когда Шерлок раскроет все дело".

"Итак, что вы думаете? Будет ли Foxstar заинтересована в распространении фильма? Я имею в виду как зарубежный, так и североамериканский рынок".

спросил Уилл, прекрасно зная по реакции Джеймса, что тот не откажется. Но белобрысый мужчина вдруг выдал предложение.

"Мы были бы заинтересованы, но вместо этого, как насчет того, чтобы продать нам права на Шерлока Холмса и этот сценарий тоже. Конечно, вы будете режиссером, но Foxstar возьмет на себя главную роль".

Это предложение очень удивило Уилла, но, немного подумав, он понял, к чему клонит Джеймс.

Голливуду в этом мире не хватало хороших кинофраншиз. В прошлом было несколько ковбойских франшиз в жанре вестерн, а потом была франшиза фэнтезийного сериала, основанного на популярном романе "Ученик охотника".

Но кроме этого, ничего не было.

Хотя Шерлок Холмс считался проклятой франшизой, Джеймс всерьез задумался об этом после того, как увидел качество сценария Уилла.

"Мне жаль, Джеймс, но это невозможно. [Шерлок Холмс] будет первым фильмом Dream Vision, и я просто не могу продать его тебе. Может быть, в будущем мы сможем сотрудничать подобным образом". Уилл отказался, глядя на Джеймса.

"Как насчет сценария и прав на фильм за 20 миллионов долларов? Это довольно высокая цена".

"Мне жаль."

Джеймсу оставалось только беспомощно вздыхать. Молодой человек перед ним был совершенно ясен в своих целях, и, казалось, ничто не могло заставить его думать иначе.

Прочистив горло, Джеймс сменил тему.

"Тогда, пока что, меня устроит право на распространение. Кстати, вы собираетесь быть единственным производителем? Или вы ищете инвестиции?"

спросил Джеймс, в его голосе звучала жадность. Если бы он мог заставить Foxstar инвестировать в проект, у них было бы больше контроля.

"Да, я буду единственным спонсором. Ты ведь знаешь, что я получил много денег благодаря Ведьме из Блэр?"

Уилл захихикал, а Джеймс с сожалением кивнул головой. В последнее время в индустрии даже ходила ушутка, что фильмы ужасов - это то, что нужно, если хочешь стать миллионером.

Все это благодаря Уиллу.

"Итак, сколько точно составляет бюджет?"

"Думаю, 90 миллионов".

<http://tl.rulate.ru/book/67940/2032523>