

На следующий день заседание совета директоров продолжилось.

Когда члены совета появились в комнате, Уилл увидел, что все они читали сценарий [Шерлока Холмса], и если его план сумеет произвести на них впечатление, они согласятся, даже если в их сердцах есть какие-то сомнения.

Поэтому, не теряя времени, Уилл начал объяснять план, который он придумал для [Шерлока Холмса].

По сути, это была большая авантюра, поскольку в истории еще не было случая, чтобы режиссер взялся снимать 90-миллионный фильм с 500-тысячного.

Только этого было достаточно, чтобы заинтересовать людей.

И это тоже был план Уилла. Он хотел заинтересовать людей настолько, чтобы они посмотрели фильм. Даже если они думали, что фильм не будет хорошим или провалится, он был уверен, что фильм произведет на них впечатление, когда они его посмотрят.

Члены совета также согласились с ним, поскольку все они видели сценарий. Но оставались некоторые моменты, которые необходимо было обсудить.

"Я знаю, что сценарий исключительный. Как поклонник романов о Шерлоке Холмсе, я знаю, что это сработает как роман, но фильм - это совершенно другое. Нам понадобятся исключительные и хорошо зарекомендовавшие себя актеры".

Марк сказал, и Уилл улыбнулся ему. Он наконец-то начал принимать тот факт, что даже фильм о Шерлоке Холмсе может получиться.

"Большая часть бюджета, о котором я тебе говорил, пойдет на то, чтобы подписать актеров из списка "А". Я прекрасно понимаю, что, в отличие от моего предыдущего фильма, я не могу подписать новичков для этого".

Хотя Уилл сказал это, он не знал, что подумают люди, если он скажет им, что актер, играющий Шерлока, будет практически неизвестен.

С кривой улыбкой он открыл рот.

"Если первый фильм удался, мы можем создавать сиквелы и приквелы из-за количества материала, который у нас есть. Значит, актеры, исполняющие роли, будут крупными".

"Значит ли это, что мы купим права на Шерлока Холмса?"

спросил Энтони, и Аманда ответила вместо Уилла.

"Да, мы планируем купить права у студии Z. У них права лежат в пыли без всякого применения, так что я уверена, что мы получим их по дешевке".

"Да, вместо этого они нас отблагодарят".

подхватил Уилл.

Его ответ удовлетворил всех, и они не могли не радоваться. В конце концов, теперь они собирались снимать большой фильм вместо тех маленьких, которые они делали до сих пор.

Они чувствовали, что внезапно оказались в совершенно другой лиге.

"Ваш план неплох. Мы могли бы использовать фанатов Шерлока Холмса и начать рекламную кампанию в социальных сетях. Кроме того, людей легко привлекают кинематографические версии классики".

сказал Джеффри, глядя на Уилла. Он и раньше работал оператором у крупных режиссеров, но никогда не работал над фильмом стоимостью 90 миллионов.

В этот момент Марк задал вопрос, который снова заставил всех скептически задуматься.

"Тогда нам понадобится крупный дистрибьютор. Мы не можем просто взять маленького. Фильм должен выйти одновременно в Северной Америке и за рубежом, и крупный дистрибьютор заставит людей прийти в кинотеатры. У вас есть кто-то на примете?"

Его вопрос заставил всех посмотреть на Уилла. До сих пор он работал только со студиями Wheel work, и ходили слухи, что их отношения уже закончились.

Несмотря на то, что он подарил им большой хит, ни одной компании не нравилось зарабатывать меньше, чем отдельному человеку, а после получения прав на ведьму Блэр им не было никакого проку от Уилла.

Но когда все ожидали плохого ответа, Уилл сказал то, что шокировало всех.

"Вообще-то, я уже получил предложение от Foxstar."

Заседание совета директоров закончилось вскоре после этого, на этот раз в более благоприятной атмосфере.

Все были согласны с планом, и вся студия вскоре начнет работу над фильмом [Шерлок Холмс].

Хотя было немного тех, кто все еще сомневался, это была естественная реакция. По правде говоря, Уиллу даже не нужно было обсуждать их мнение, однако он все равно это сделал.

Это было связано с тем, что он снимал фильм стоимостью 90 миллионов долларов, причем во вселенной, чьи предыдущие фильмы провалились в прокате.

Это был большой скачок по сравнению с его первым фильмом, и хотя он мог просто сказать им, чтобы они согласились с ним, несмотря ни на что, среди его сотрудников все равно возникло бы недовольство.

То, что Уилл делал здесь, было обдумыванием долгосрочных планов. С помощью системы он мог создать множество захватывающих фильмов и шоу, но это означало, что у него будет все меньше и меньше времени на основную деятельность компании, поэтому ему нужны были надежные и уверенные люди у руля компании.

Другое дело, что Уиллу еще нужно было показать себя всем членам группы; в конце концов, фильм, снятый на видеокамеру, - ничто по сравнению с полноценным кинематографическим фильмом.

Он был уверен, что когда Шерлок Холмс станет успешным, ему не нужно будет спорить с этими людьми, и они тоже обретут к нему доверие.

Пока же компания занималась предпроеизводственными делами.

Первой задачей в этом списке было, конечно же, получение прав на фильм от Z Studios.

Аманда уже работала над этим, так что Уиллу не нужно было слишком беспокоиться об этом.

"5 миллионов". Расставаясь с Амандой, Уилл сказал: "Это окончательная цена за права. Я не думаю, что они попросят так много; просто не дай им узнать об общем бюджете".

"Я думаю, они уже могут знать об этом", - ответила Аманда.

"Как?" нахмурился Уилл.

Аманда улыбнулась: "Уилл, ты новичок в Голливуде. Считаю этот случай своим первым уроком - в этой индустрии слухи распространяются очень быстро. Люди заводят связи, и им нравится поддерживать свои связи. Делясь такой информацией, ты зарабатываешь расположение других людей".

"О?" Уилл сузил глаза и добавил: "Ну, если они знают о бюджете, то скажите им, что мы скинемся еще по миллиону, если они расскажут нам, как они узнали об этом".

Аманда нахмурилась: "Вы уверены в этом?"

Уилл пожал плечами: "У нас не цирк, Аманда. Я могу выслушать все возражения и аргументы против этого фильма, но я не потерплю стукачей или предателей. Все, что мы обсуждаем в зале заседаний, должно оставаться в зале заседаний".

Аманда кивнула, слегка нахмурившись: "Я сделаю это".

Уилл кивнул: "Тогда до завтра. Удачи!"

Аманда кивнула и ушла.

Когда Уилл уже собирался возвращаться, внезапно зазвонил его мобильный телефон.

-тринь~ тринь~!

"Алло?" Уилл поднял трубку.

-Привет, Уилл! Это я, Эдвард. Ты можешь приехать в МСА прямо сейчас?

Это был Эдвард Фридман, режиссер фильма [Снова 17], сценарий которого Уилл передал в МСА, и так он начал свой путь в этой индустрии.

"Прямо сейчас?" спросил Уилл, - "Это из-за сценария?"

-Просто приезжайте, мне нужно кое-что спросить, и я думаю, что будет лучше, если я расскажу вам лично.

Уилл задумался на мгновение и ответил: "Хорошо, я скоро приду".

-Круто, я буду здесь в течение следующих двух часов, по крайней мере; если ты можешь поторопиться, это было бы здорово.

Уилл кивнул: "Я буду там в десять".

Отключив звонок, Уилл пошел к своей машине и направился к главному офису МСА.

Он находился не слишком далеко от его собственной компании, но разница между ними была довольно разительной.

Однажды... я построю что-то еще большее, чем это".

Уилл глубоко вздохнул, направляясь к входу в здание МСА.

"Здравствуйте, я пришел к мистеру Фридману".

сказал Уилл секретарше за стойкой, войдя в здание.

Девушка напротив улыбнулась и сказала уважительным тоном: "У вас назначена встреча?".

"Да, - кивнул Уилл, - он позвонил мне несколько минут назад. Я Уилл. Уилл Эванс".

"А, мистер Уилл, директор действительно сообщил о вашем прибытии. Пожалуйста, пройдите на пятый этаж". Она сказала: "Директор ждет вас".

"Спасибо", - улыбнулся Уилл и направился к лифту.

....

-Тинг~!

Дверь лифта медленно открылась, и Уилл ступил на пятый этаж здания.

"Эй, Уилл!" Как раз когда он оглядывался по сторонам, он услышал чей-то голос, зовущий его.

Обернувшись, он увидел Эдварда, который махал ему рукой через полуоткрытый конференц-зал: "Заходи!".

Уилл кивнул и шагнул внутрь.

"Проходи, садись", - Эдвард жестом указал Уиллу.

Когда Уилл сел напротив него, Эдвард добавил: "Уилл, я позвал тебя сюда, чтобы обсудить одно важное дело".

Уилл внутренне нахмурился. "Что происходит?"

Судя по тому, как вел себя Эдвард, ситуация казалась довольно серьезной.

Только не говорите мне, что они отложили фильм [Снова 17]?

Это было бы очень разочаровывающе, потому что он хотел принять в нем участие".

"Это что-то связанное со сценарием?" спросил Уилл.

Это было его второе и наиболее вероятное предположение. Возможно, он прошел прослушивание, но он не думал, что в МСА не хватает актеров, которые дали бы сценаристу роль в фильме.

"Дело не в сценарии", - развеял сомнения Уилла Эдвард, - "Дело в роли, на которую ты прошел прослушивание".

"О? И что из этого?" спросил Уилл, "Вы решили отдать роль кому-то другому?"

Эдвард покачал головой: "Нет, дело не в этом. Твое прослушивание прошло довольно хорошо, но аура вокруг тебя не очень подходит персонажу Алекса."

"Что ты имеешь в виду?" Уилл был немного ошеломлен.

"Ну, как бы это сказать..." Эдвард задумался на мгновение, а затем добавил: "Ну, Алекс - простак, но вибрация вокруг него совсем другая. Вот почему я не думаю, что ты был бы хорошим вариантом для роли Алекса".

"О..." Уилл прочистил горло, "Кхм, итак... ты позвонил мне только для того, чтобы сказать, что я не получу роль...?"

"Ах, нет", - покачал головой Эдвард, - "Видите ли, хотя Алекс не является идеальной ролью для вас, есть другой вариант. И по совпадению, актер, который должен был играть эту роль, был арестован по обвинению в вождении в нетрезвом виде и сейчас находится за решеткой. Мы не знаем, когда он выйдет на свободу, а возможности в этой индустрии не ждут никого. Его больше нет, и теперь он стучится в вашу дверь".

"Вы предлагаете мне его место...?" Уилл понял, что человек перед ним пытается сказать.

"Да."

"Но я даже не проходил прослушивание на какую-либо другую роль... только не говорите мне, что это побочный персонаж, которому нужно просто стоять в углу?"

"Нет, нет, нет, я мог бы нанять для этого любого случайного мелкого актера; зачем мне тогда звать тебя сюда?"

"О?" Уилл сделал задумчивое выражение лица: "Теперь мне интересно, какого персонажа я буду играть".

"Персонаж, для которого вы идеально подойдете - это Стэн", - ответил Эдвард с улыбкой.

".... Стэн?" Уилл на мгновение замер: "Крутой парень и школьный хулиган...?"

"Да!"

"..."