Поскольку Аманда хорошо зарекомендовала себя на собеседовании, Уилл без колебаний принял ее на работу.

Уилл уже поговорил с Джейсоном и подготовил все необходимые документы для найма генерального директора и любого другого сотрудника, ему оставалось только внести имя и должность человека в письмо с предложением, включая его зарплату и комиссионные.

Зарплата, которую предложил Уилл, была довольно внушительной - 2 миллиона долларов в год. Это было намного выше среднего для такой фирмы, как Dream Vision Studios, но Уилл заставил ее подписать контракт на 18 месяцев. Было упомянуто, что ее зарплата не будет увеличиваться в течение срока действия контракта, и она может быть пересмотрена только после его окончания.

Аманда с радостью согласилась, так как это уже была большая зарплата, но Уилл знал, что после того, как [Шерлок Холмс] начнет приносить доход, она будет казаться меньше, поэтому он и заключил такой контракт. Он также включал в себя вычеты и прочее, но все равно это была большая сумма. В настоящее время Аманда - самый высокооплачиваемый сотрудник Уилла.

Назначив ее и подписав все необходимые документы, Уилл не стал медлить и начал обсуждать текущую структуру компании и планы на будущее. Все существующие сотрудники Crown Studios были вынуждены подписать такие же контракты, как и Аманда, и их зарплата была намного выше той, которую они получали раньше.

По словам Уилла, это был способ поднять их моральный дух в долгосрочной перспективе и добиться от них наилучшей производительности, а также их лояльности к компании.

Наступил вечер, и все стали собираться домой. Перед отъездом Уилл встретился с Амандой и рассказал ей о своем следующем фильме. Она была против этой идеи, как только узнала, что он основан на Шерлоке Холмсе.

"Уилл, это слишком рискованно! Фильм о Шерлоке Холмсе за 90 миллионов долларов? Скажи мне, что ты шутишь".

сказала Аманда, глядя на Уилла и качая головой. Она знала, что ее босс немного эксцентричен. Все гении таковы, но такая идея была на уровне сумасшествия.

"По крайней мере, послушайте мое предложение". Уилл улыбнулся, уже ожидая такой реакции. "Я уже закончил свой сценарий".

Он передал ей связку листов, на первой странице которого жирным шрифтом было написано название [Шерлок Холмс].

Это был сценарий, который Уилл кропотливо печатал в течение нескольких дней.

"Значит, это действительно не шутка?"

Аманда нахмурилась и открыла первую страницу сценария.

"Конечно, нет. Просто прочитай его, и я уверен, что он тебе очень понравится. Есть причина, по которой я хочу снять фильм о Шерлоке Холмсе".

"И какая же?"

"Я считаю Шерлока Холмса одним из лучших персонажей, когда-либо написанных в художественной литературе, но его наследие никогда не было хорошо реализовано. Книги классические, но по ним не снято ни одного хорошего кинематографического фильма".

"Это из-за того, что случилось с последним. Вы, наверное, видели его?"

Она говорила о [Детективе Шерлоке Холмсе], и Уилл действительно смотрел его и даже смеялся. Не то чтобы фильм был детективной комедией, но он был настолько плохо сделан, что заставил его рассмеяться.

Фон выглядел неуместным, а актер, играющий Шерлока Холмса, полностью испортил персонажа.

Более того, ему давали глупые реплики, которые выглядели скорее кричаще, чем круто. Даже сюжет был лишен какого-либо чувства тайны и протекал довольно плохо.

В общем, это была полная катастрофа. На самом деле, он получил такой резонанс, что ни один режиссер или продюсер не чувствовал себя достаточно уверенно, чтобы рассматривать возможность создания новых фильмов или сериалов о Шерлоке Холмсе.

Для Уилла это был хороший вызов, и он был рад этому.

"Я смотрел последний фильм, - ответил Уилл, - но наш фильм не основан на нем. У меня есть полная версия. На самом деле, я не совру, если скажу, что вся история, сцена за сценой, у меня в голове".

Аманда уставилась на него на мгновение, прежде чем спросить. "Насколько вы уверены?"

Уилл улыбнулся: "Будет много трудностей, но я уверен".

"От масштаба [Детектива Шерлока Холмса] до [Ведьма из Блэр], насколько?"

Уилл задумался на мгновение: "Если видение, которое я имею для этого фильма, станет реальностью... он получит в три раза больше кассовых сборов, чем "Ведьма из Блэр" за весь прокат".

Аманда поджала губы: "Хорошо. Я посмотрю его сегодня вечером".

Уилл кивнул: "Да, пожалуйста. Завтра у нас будет собрание совета директоров по этому поводу".

"О? Хорошо", - кивнула Аманда и вышла из офиса.

Уилл тоже вскоре собрал вещи и отправился в свою квартиру.

Примерно через четыре часа, когда он смотрел футбольный матч, его телефон внезапно пискнул, показывая уведомление.

От: [Аманда] (несколько секунд назад)

[Это хорошо. Давайте обсудим это завтра].

Уилл слегка улыбнулся, увидев сообщение.

'Давайте завершим это как можно скорее'.

...

"90 миллионов?! На Шерлока Холмса?!"

В зале заседаний студии Dream Vision Studios внезапно воцарилась тишина.

Заседание совета директоров началось всего несколько минут назад, и Уилл объявил о первом проекте.

Он ждал почти целую минуту, прежде чем кто-то наконец заговорил.

"Уилл, 90 миллионов... это слишком много". Это был Джеффри. Его команда теперь была частью Dream Vision Studios, и Уилл предложил ему место в совете директоров.

И пока он говорил, кто-то другой произнес.

"Это очень много. А в фильме про Шерлока? Никто не будет вкладывать в это деньги".

Это был Марк Пирс, руководитель отдела по связям с общественностью. Он был частью старой компании, и ему предложили место на столе благодаря сильным рекомендациям других людей, его многолетнему опыту и связям, которые он завел за последние несколько лет.

"Последний фильм был полным провалом, и даже у него не было такого большого бюджета. Кроме того, как мы вообще сможем найти финансирование для этого фильма? Я не думаю, что кто-то, начиная от актеров и заканчивая продюсерами, захочет пойти на такой большой риск. Если фильм провалится в прокате, это будет конец их карьеры..."

Он сделал небольшую паузу, прежде чем продолжить.

"...И для нашей студии. Мы все еще новички на рынке; давайте делать шаг за шагом и начнем с малобюджетных фильмов. Как только мы узнаем свое имя, мы сможем получить достаточное финансирование для таких больших проектов, хотя я все еще возражаю против этого из-за фактора риска. Он слишком высок".

Уилл заговорил: "Я буду продюсером".

"Ты будешь продюсером?" Остальные нахмурились.

Джеффри прочистил горло и спросил: "Уилл, это 90 миллионов. Это может быть буквально все, что ты получил от фильма ужасов. Ты действительно планируешь выбросить все это на один фильм, который, по мнению всего мира, будет провальным?".

Уилл кивнул.

Это заставило Марка нахмуриться. Он попытался объяснить.

"Уилл, пожалуйста, пойми. Мы новая студия, и это будет наш первый проект любого рода. Этот проект будет тем, как компания шагнет в Голливуд. Мы не можем заниматься этим проектом. Вероятность того, что он окажется провальным, слишком высока. На самом деле, даже если вы сделаете его действительно хорошим... подождите, вы будете его делать?".

Уилл кивнул: "Да. Я буду режиссером".

Марк прочистил горло: "Уилл, я не сомневаюсь в твоих способностях, ты проделал феноменальную работу в своем фильме ужасов, но такой фильм - это совсем другой уровень производства. Мы можем нанять режиссера, понимаешь?".

Уилл нахмурился: "Марк, ты знаешь, зачем я создал эту студию?"

"Чтобы создавать фильмы...?"

Уилл покачал головой: "Я могу создавать фильмы сам, зачем мне выкупать студию? Ну, позволь мне сказать тебе. Чтобы я имел полный контроль над всем в производстве фильма, с первого дня до того дня, когда его афиши будут расклеены у каждого кинозала."

Марк кивнул: "Я понимаю. Но вы перескакиваете с 55 тысяч на 90 миллионов бюджета. Трудно поверить, что этот проект когда-нибудь будет успешным. Если ты не знаешь, в прошлом году только три фильма имели бюджет более 70 миллионов, и все они были сняты лучшими режиссерами мира."

Уилл кивнул: "Я знаю это".

"Ну, тогда позвольте мне быть честным. Ты не на том уровне, чтобы справиться с таким большим проектом, как этот. Если мы пойдем таким путем, мы можем обанкротиться еще до того, как начнем работу". Марк добавил: "Кроме того, как я уже говорил, даже если ты снимешь идеальный фильм, в тысячу раз лучший, чем то дерьмо, которое вышло десять лет назад, он с большой вероятностью окажется провальным".

"Почему?" спросил Уилл.

"Ну, довольно просто: представление в голове у людей". Марк ответил: "Никогда не было успешного фильма о Шерлоке Холмсе, и сейчас, если вы спросите любого случайного человека, идущего по улице, что он думает о новом фильме о Шерлоке Холмсе, он ответит только одно: Почему кто-то его снимает?".

"Уилл, более 80% Америки считает, что никто не может снять хороший фильм о Шерлоке, а остальные 20% - это малыши, дайте им несколько лет, и они скажут то же самое".

Уилл замолчал и оглядел стол, указывая, есть ли у других что добавить.

Он не удивился, что никто из них не заговорил. Это был просто их способ показать, что они отчасти согласны со словами Марка.

Возможно, слова Марка звучали негативно, но таков был ход его мыслей. Он работал в этой отрасли достаточно долго, чтобы понимать, что хорошо, а что плохо для компании. Не говоря уже о том, что он был пессимистичным человеком, склонным видеть худшие стороны вещей.

Возможно, это не было врожденной чертой характера, но после стольких лет работы в этой сверхнестабильной индустрии, где никогда ничего не идет по плану, Уилл не мог винить его за его мнение.

И поскольку никто не говорил, Уилл начал.

"90 миллионов - это максимальная цифра, - сказал он, - Она учитывает все факторы риска, но я думаю, что есть шанс, что этот фильм сможет конкурировать и при меньшем бюджете. Однако это не главное".

"Только потому, что старые фильмы, снятые неряшливыми режиссерами с неправильным подбором актеров, не произвели впечатления на зрителей, нельзя думать, что любой будущий фильм будет провальным - это шаблонное мышление. А шаблонное мышление - это антитеза искусству".

"У публики есть аппетит ко всему, что связано с воображением - ко всему, что настолько далеко от реальности, насколько это творчески возможно".

Уилл сделал небольшую паузу, а затем добавил.

"Я просто хочу сказать следующее: Каждая секунда фильма вытравлена в моем мозгу, и я отправлюсь в ад и вырву этот фильм у дьявола, если это будет необходимо, чтобы сделать его реальностью."

<http://tl.rulate.ru/book/67940/2010364>