

"Агентство? Ты шутишь со мной?"

Джеффри посмотрел на Уилла, как на пьяного. Он мог понять его попытки получить студию для своих фильмов, но агентство? Это был просто другой рынок.

Он чувствовал, что Уилл становится нетерпеливым из-за своей неопытности и пытается слишком быстро выйти на несколько рынков.

"Нет, не пытаюсь. Ты прекрасно знаешь, что я настроен серьезно, и я хочу создать свое собственное агентство".

"Почему? Я думаю, что вы слишком увлеклись деньгами".

Уилл улыбнулся, услышав это. В конце концов, несмотря ни на что, он выглядел бы дураком перед другими, если бы действительно обзавелся агентством так скоро после того, как стал миллионером.

Но только он знал, какими преимуществами он обладает.

"Я знаю, что так кажется, но есть один актер, на которого я положил глаз. Его контракт с агентством скоро заканчивается, и я хочу заполнить его во что бы то ни стало".

"Я не думаю, что ты понимаешь мою мысль, Уилл. Возможно, ты не знаешь, но рынок агентов довольно большой, и на нем уже много крупных шишек. Ты не сможешь вписаться. Это почти картель, и никто не сможет с ними бороться".

Картель, о котором говорил Джеффри, состоял из MCA, ICM (Innovative Creative Management), агентства Jenkins и т.д. Это были крупные игроки.

Это были крупные игроки, которые были на рынке десятилетиями, и они не позволяли никому войти на рынок, чтобы повысить свою конкурентоспособность.

Не то чтобы люди, у которых были деньги, не пытались создать другие агентства. Но их подавляли еще до того, как их агентство успевало зарегистрироваться.

Только в прошлом году корпорация Zenon Arts сделала большой всплеск на рынке. Один из их актеров даже стал актером уровня А, но Дженкинс вскоре перехватил его.

Они предложили ему контракт, от которого он не смог отказаться.

ЗАС пыталась сопротивляться, но ничего не могла сделать против Jenkins. Уилл тоже знал об этом, так как, очевидно, изучил этот вопрос.

Но он не боялся никаких агентств.

"Джеффри, не знаю, как другие, но я не боюсь никаких агентств".

"Ты думаешь, легко сделать из неизвестного актера суперзвезду? Вероятность того, что актер попадет даже в список В, равна 1 из тысяч С".

серьезно сказал Джеффри. Он знал, что Уилл не такой нетерпеливый человек, каким кажется, и чаще всего люди принимают его уверенность за высокомерие. Но в этот раз даже ему было трудно угнаться за беззаботными заявлениями и планами Уилла.

"Хаха, Джеффри. Позволь мне сказать тебе кое-что; я заставлю актера получить номинацию на "Оскар" через год".

уверенно сказал Уилл. Если бы он использовал весь свой арсенал, который состоял из его голливудской системы, ему было бы несложно выполнить эту задачу.

Джеффри, услышав его смелое заявление, не смог удержаться от внутреннего вздоха. Он был уверен, что если кто-то, кто не знал об Уилле, услышит это, то наверняка бросит на него странный взгляд и подумает, что Уилл слишком высокого мнения об успехе одного фильма.

Но Джеффри верил в Уилла, и вера в него не заставила его принять дикие идеи Уилла.

"Это действительно будет чудо, если ты сможешь это сделать. Я не против твоей идеи, просто знай, что спешка приводит к пустым тратам. Лучше все хорошенько обдумай, и когда придет время, я не буду тебя останавливать".

Джеффри искренне высказал свою точку зрения. У Уилла был большой потенциал, особенно потому, что он был так молод. Джеффри не хотел, чтобы его потенциал пропал зря.

В конце концов, Уилл согласился отложить вопрос с Агентством на время, по крайней мере, до встречи с Майклом. А если и к тому времени дела не пойдут на лад, то он заключит с Майклом контракт как с частным лицом, а не с агентством.

Открытая баскетбольная площадка, Лос-Анджелес.

Уилл бежал, ведя баскетбольный мяч правой рукой.

Он был одет в красную майку и шорты с белой повязкой на голове.

Он был весь в поту от интенсивной тренировки, но на его лице все еще была видна свежая улыбка, когда он продолжал уклоняться и вести мяч, проигрывая его подростку, который выглядел примерно на 17-18 лет.

"Хах....."

Он громко вздохнул, остановившись.

"Давай, Уилл Давай!"

Уилл слышал голос Джун, подбадривающий его, пока он продолжал потеть.

Вытерев лоб рукой, Уилл стоял возле корзины своей команды.

Это называлось "бокс-аут", когда игрок располагался между корзиной и соперником, чтобы получить отскок.

Когда соперник, у которого был мяч, промчался по площадке к корзине Уилла, тот бросил мяч в корзину, но бросок попал в кирпич и отскочил, ударившись об обод корзины.

Уиллу удалось завладеть мячом и передать его игроку своей команды, который уже был на середине площадки, когда тот начал бежать.

Через множество проходов и поворотов Уилл был почти у корзины команды соперников, когда мяч ему передал его товарищ по команде.

Ведя мяч на большой скорости, Уилл сумел избежать захвата противника и сделал слэм-данк, забив последний гол для своей команды.

"Яхуууууу, мы сделали это!!!"

"Ураааа!"

Команда Уилла начала ликовать, когда игра закончилась.

Идя к апартаментам Уилла, Джун продолжала вытирать пот Уилла полотенцем в своей руке.

"Ты действительно хорошо выступил. Я никогда не знала, что ты можешь так хорошо играть в баскетбол. Это было так захватывающе!"

сказала Джун, едва сдерживая свое волнение. Ей было очень приятно видеть мокрое от пота тело Уилла, так как это делало его еще более очаровательным, чем обычно.

Уилл вышел поиграть в баскетбол с подростками из своего района.

Последние несколько дней он использовал все свое свободное время, которое у него было, кроме написания сценария "Шерлока Холмса", для подготовки к роли, на которую он собирался прослушиваться в фильме "Снова 17".

Игра в баскетбол также была частью практики из-за характера его роли.

"Ты очень усердно работаешь над ролью; я никогда не знала, что ты интересуешься актерским мастерством".

сказала Джун, прогуливаясь со сцепленными руками Уиллса. Заявление Уилла о прослушивании на роль в [Снова 17] действительно стало неожиданностью для Джун.

Она уже приготовилась не удивляться ничему, что Уилл говорит или делает, из-за его натуры, но она все еще не была готова к тому, что он будет играть.

"Да, я усердно работаю, а как насчет тебя? Ты работаешь еще усерднее, чем я. Ты не должна упускать этот шанс и в любом случае получить роль Мэгги; это будет очень полезно для твоего будущего. Если тебе нужна помощь, спроси меня".

сказал Уилл, продолжая идти. Поскольку он не привык к таким интенсивным тренировкам, его ноги болели, но по всему телу разливалось ощущение бодрости.

Поскольку он был сценаристом фильма, он, очевидно, знал о каждом персонаже и спросил Джун, не нужна ли ей помощь.

"Нет, не нужно. Ты уже много мне помог, и я сделаю все возможное, чтобы ты гордился тем, что я получила эту роль благодаря своим способностям".

Джун сказала с твердым взглядом, затем высунула язык.

"Тогда отлично. Кстати, а как насчет твоего агента? Ты сказала ему, что проходишь прослушивание на эту роль?"

Уилл спросил с любопытством в голосе, думая об агенте Джун. Он был груб с Уиллом при их первой встрече, но после этого Уилл никогда его не видел.

"Даже не говори о нем. После успеха твоего фильма он не смеет сказать ничего против того, что я решила. В эти дни он стал похож на ручного щенка". Очевидно, он ничего не сказал и по поводу этой роли".

сказала Джун беззаботным тоном. Уилл, услышав это, не стал больше ничего спрашивать. Джун в любом случае скоро сменит агента, если все пойдет хорошо с его собственным агентством.

Эдвард Фридман арендовал театр на целую неделю для прослушивания своего нового фильма [Снова 17]. Здесь же он должен был сегодня встретиться с Уиллом для прослушивания.

Продюсер фильма Пейтон Коллинз и руководитель студии Foxstar Генри Бертон также присутствовали на месте, чтобы посмотреть на пробы.

Поскольку это был фильм, в который вкладывались миллионы, все хотели как лучше. Продюсер Пейтон относился ко всему с особой осторожностью, поскольку именно он вложил в фильм больше всех.

Когда Уилл пришел на пробы вместе с Джун, Эдвардом, Пейтоном и Генри, руководитель из Foxstar просканировал его взглядом.

"Он просто пришел выставить себя на посмеище. Почему эти молодые люди так упиваются маленьким успехом?"

Пейтон цинично заметил Эдварду, глядя на Уилла глазами, полными раздражения.

Его действительно раздражал этот человек, который думал, что мир вращается вокруг него и что он может сделать все, что угодно, если только постарается. Актерское мастерство - это искусство, и не каждый одарен им, Пейтон определенно не хотел принимать просто так любого.

Уилл подошел и поприветствовал Эдварда, а Эдвард представил его продюсеру и другим.

Через некоторое время начались прослушивания, и Уилл был первым.

Ему досталась сцена с Дрейком Редклиффом, актером, который будет играть подростка Майка. Конечно, не всем давали такую привилегию, как прослушивание на одну из избранных ролей, но поскольку Уилл был довольно популярен, такой фаворитизм был в порядке вещей.

"У тебя все получится, не волнуйся".

Джун низким голосом обратилась к Уиллу, на что Уилл только улыбнулся.

Ему представилась печально известная сцена, где Майк говорит: "Я очень разочарован твоей сестрой".

Сцена была довольно скромной, а роль Алекса, на которую прослушивался Уилл, была тихой, не говорящей или говорящей громко, подвергалась издевательствам и была интровертом.

Когда Эдвард сказал "поехали", атмосфера вокруг Уилла изменилась. Из успешного молодого человека он превратился в замкнутого подростка.

Перемена была настолько неожиданной, что многие люди оцепенели, когда Уилл начал.

Пейтон, который до последней секунды смотрел на Уилла сверху вниз, выглядел так, будто его глаза в любой момент могут выскочить из глазниц.

Он не ожидал, что Уилл сможет так хорошо сыграть. Несмотря на то, что Уилл получал поддержку [Актерского мастерства], последние несколько дней он тренировался без остановки, что дополняло его и без того возросшие актерские способности.

Даже Джун была приятно удивлена своим парнем, который продолжал показывать один край за другим, полностью игнорируя здравый смысл.

Когда Эдвард крикнул "снято", серьезная актерская атмосфера Уилла изменилась, на его лице появилась улыбка, и он подошел к Эдварду, который сиял улыбкой.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/2000519>