

Организовав свои мысли, Уилл решил использовать сценарий [Шерлока Холмса]. Как только он это сделал, в его голове появилась информация о фильме, а перед ним на полупрозрачном экране появилась написанная копия книги.

Уилл достал свой ноутбук и начал записывать в него сценарий. У него была привычка проверять статьи и новости после открытия ноутбука, но он даже не стал этого делать, так как занялся написанием сценария, подправляя некоторые вещи, сохраняя большую часть сценария похожей на оригинал.

На следующий день, как только Уилл проснулся, он, немного освежившись, возобновил написание сценария.

Было несколько причин, по которым Уилл хотел основать свою собственную продюсерскую компанию. Одна из них - разлад между продюсером и режиссером.

Было несколько случаев, когда режиссер и продюсер спорили между собой, и весь проект оказывался загубленным. Бывали даже случаи, когда продюсер был недоволен режиссером и не разрешал ему присутствовать на премьере своего фильма.

Такие вещи случались часто, по крайней мере, в предыдущем мире Уилла; вот почему даже такой известный режиссер, как Джеймс Кэмерон, хотел быть продюсером своих фильмов.

(П/А - Джеймс Кэмерон - знаменитый канадский режиссер, снявший такие известные фильмы, как "Терминатор" и "Чужие").

По этим и некоторым другим причинам Уилл хотел основать свою собственную продюсерскую компанию, особенно учитывая характер [Шелоба Холмса], полноценного традиционного фильма, а не какого-то фильма, снятого на видеокамеру.

Потребовалась бы команда специалистов только для визуальных эффектов и монтажа, забудьте о съемочной площадке, костюмах и всем остальном, что было слишком важно, чтобы работать без них.

Кроме того, оставался еще вопрос получения прав на фильм [Шерлок Холмс]. Если Уилл будет двигаться сам, это привлечет много глаз.

Гораздо лучше было действовать от компании.

Вот почему в перерыве между писательской деятельностью он позвонил Джейсону Грейсу из юридической фирмы Уолтерса. Именно этот адвокат помогал ему во время подписания контракта со студией Wheel work.

Получив свою долю, Уилл назначил его своим личным консультантом. Теперь он имел право получать от него юридические консультации, когда захочет, а взамен должен был платить ему 30 тысяч долларов в месяц.

Это была справедливая цена.

-Привет, Уилл. Как дела?

Джейсон взял трубку после нескольких звонков, и Уилл сразу перешел к делу.

"Привет, Джейсон. Вообще-то, я думал о том, что скоро начну снимать еще один фильм, и из-за этого хотел открыть кинокомпанию."

-Кино? Уилл, не надо компании. Просто заведи подставную компанию, если она тебе действительно нужна. Если это будет фильм на видеокамере, то много не понадобится.

"В том-то и дело. Это не фильм на видеокамеру, а традиционный фильм. Полноценное производство. Для этого мне нужна компания".

Джейсон замолчал, услышав это. На мгновение он задумался, не было ли это шуткой, поскольку он очень скептически относился к тому, что Уилл справится с режиссурой традиционного фильма.

Это было естественно, что люди так думают. В конце концов, его первый фильм вообще не был похож на кино.

Но поскольку Уилл был его клиентом, он ничего не сказал, его наняли для бизнеса, а не для личного отзыва. И почему-то убежденность в голосе Уилла заставила его захотеть поверить в него.

-Если вы действительно хотите обзавестись компанией, я могу дать вам контакты агента по недвижимости, но я не думаю, что вам стоит обзаводиться компанией и создавать ее с нуля. Это будет слишком много работы, чтобы просто арендовать, а потом вам понадобятся сотрудники и люди, которые будут помогать в управлении".

"Итак, что вы предлагаете?"

-Инвестировать в небольшую студию, которая находится на грани банкротства. Такие компании всегда есть, и потом, я могу помочь вам с процедурой ее поглощения. Она будет такой же, как и ваша, и нам не придется слишком утруждаться.

Уилл кивнул головой, услышав это. Действительно, так было гораздо лучше.

"Итак, вы знаете такую компанию? И да, я тоже хочу открыть агентство".

спросил он, но Джейсон только рассмеялся.

-Почему ты думаешь, что я знаю? Я знаю только адвокатские штучки, тебе лучше спросить у того, кто давно работает в этой индустрии. Такие люди знают все тонкости и нюансы. И зачем тебе агентство?

Последняя часть его фразы была полна замешательства. Уилл мог это понять. В конце концов, режиссер, нанимающий агентство, был совершенно неслыханным явлением.

"У меня есть актер, который меня интересует. Его контракт с агентством скоро закончится, так что я хочу привлечь его в агентство."

-Ваши идеи с каждым днем становятся все более неожиданными. Почему вы хотите получить агентство только для одного актера?

"Пока для одного. В будущем я буду привлекать все больше и больше актеров в свое агентство. Это цель, над которой я работаю."

-Если вы хотите завести агентство, то я вряд ли смогу вам помочь. Я могу заняться контрактом

и прочим, но тебе лучше проконсультироваться с агентом о том, как открыть агентство. Твой дядя - один из них, верно? Он мог бы тебе помочь.

"Хорошо. Я позвоню вам снова после того, как найду компанию для инвестирования".

На этом Уилл прервал разговор и задумался о людях, которые могли бы ему помочь. Дядя Бен, вероятно, смог бы ему помочь, но он слишком на него полагался.

Затем он подумал о своем Дораэмоне - Джеффри. Он был похож на голубого кота-робота из Голливуда, который до сих пор помогал Уиллу во многих делах. Поскольку он был опытным человеком в этой индустрии и имел хорошие отношения с Уиллом, он был готов помочь.

Уилл также планировал пригласить всю команду Джеффри в свою компанию, в конце концов.

Вечером Уилл пригласил Джеффри в кафе, где они могли все обсудить. Это было кафе высокого класса, которое Уилл теперь мог себе позволить.

Но он выбрал это кафе, чтобы они могли уединиться.

Поскольку его вызвали по срочному делу, Джеффри не был уверен, о чем Уилл хочет поговорить.

"Итак, о каком срочном деле ты хочешь поговорить? Только не говори, что ты хочешь, чтобы я поработал над сиквелом "Ведьмы из Блэр"?"

спросил Джеффри, но Уилл с усмешкой покачал головой.

"Нет, я уже говорил тебе, что у меня нет планов снова стать режиссером фильма ужасов. Это просто будет вызывать у меня кошмары".

"Значит, слухи действительно правдивы?"

спросил он, его голос был шепотом.

"Да, я продаю права на сиквел компании Wheel Works за 10 миллионов. Они хотят вложить больше средств во франшизу, а я не хочу продолжать ее. Это беспроигрышная ситуация".

За последние несколько дней Джордж много приставал к нему по поводу прав на сиквел, и он, наконец, решил продать их.

Конечно, первоначальная цена, предложенная Джорджем, составляла всего 5 миллионов, и Уиллу пришлось поторговаться, но это было не очень сложно.

Другие студии также предлагали ему хорошую цену за права на сиквел, а некоторые даже хотели видеть его в качестве режиссера, но Уилл прекрасно понимал, что франшиза "Ведьма из Блэр" недолговечна.

В конце концов, продажа прав стала для него лучшим вариантом.

"Вы получили хорошую цену. В любом случае, если не для этого, зачем ты меня позвал?"

Уилл собрался с мыслями и спросил: "Джеффри, что ты думаешь о том, чтобы у нас была своя

студия?".

Джеффри долго смотрел на молодого человека перед собой, затем наклонился немного вперед и ответил: "Только не говори мне, что ты планируешь создать студию? Вы понимаете, какой риск за этим стоит?"

Уилл кивнул: "Я понимаю..."

Прежде чем Уилл смог закончить, Джеффри покачал головой: "Нет, Уилл. Поверь мне, ты не понимаешь. Я понимаю, что ты талантливый молодой человек и даже снял блокбастер, но создать производственную студию и управлять ею - это совсем другая задача. Во-первых, ты должен понимать риски и другие факторы, которые либо превратят твою жизнь в ад, либо в роскошь, и поверь мне, деньги - наименее важный фактор из всех".

Уилл сделал задумчивое выражение лица и спросил: "О каких рисках вы говорите?"

Джеффери глубоко вздохнул и начал объяснять.

"Ну, это известный факт, что кинопроизводство проходит через беспрецедентные условия, чтобы завершить проект, хотя такие фильмы, как ваш, являются исключением, это также означает, что у вас нет опыта в этом деле, и это может поставить вас в затруднительное положение".

Сказав это, Джеффри начал объяснять, как все это работает.

Даже после окончательной проработки микроскопических деталей, касающихся съемочной группы, сценариев и бюджета, и всех неустанных усилий, нельзя полагать, что они не столкнутся с какими-либо нежелательными обстоятельствами.

Чтобы создать фильмы, способные привлечь людей, в них используются определенные места, трюки и действия со спецэффектами, которые представляют риск и серьезную угрозу для кинопроизводства. Эти рискованные трюки, действия или специфические места могут привести к остановке производства.

Кинопроизводство должно осуществляться таким образом, чтобы на каждый шаг был запасной вариант, и необходимо следовать рекомендациям, чтобы свести к минимуму фактор риска в кинопроизводстве.

"То, что я рассказал вам до сих пор, - лишь верхушка айсберга. Создать студию - трудная задача, но управлять ей будет еще сложнее. Я бы предпочел надеяться, что ты сначала разберешься в этой индустрии, а не будешь сразу нырять в то, о чем не имеешь ни малейшего представления".

Уилл замолчал, услышав слова Джеффери. В словах последнего было много смысла. Однако Уилл был готов принять вызов.

Если бы у него не было собственной продюсерской компании и команды, было бы еще сложнее перенести фильмы своего мира в этот.

Другое дело, что Джеффри не знал о системе Голливуда, что могло бы очень помочь Уиллу. Хотя это, возможно, и не очень поможет Уиллу в управлении производственной студией, это все равно было большим преимуществом, и использовать его в полной мере можно было только в том случае, если бы он имел полный контроль над фильмом и всем, что с ним связано, а

единственный способ сделать это - владеть всей производственной студией.

Уилл не мог рассказать об этих причинах Джеффери; поэтому ему нужно было что-то еще, чтобы убедить последнего.

"Джеффери, я понимаю тебя. Я знаю, что это очень рискованный шаг, но это лучшее, что у меня сейчас есть на примете. Возможно, у меня нет полного понимания вещей, но разве ты не будешь рядом, чтобы направлять меня?"

"Я?" Джеффри был немного ошеломлен.

"Да, - улыбнулся Уилл, - ты так много мне помог, а я не неблагодарный парень. Вот почему я хочу, чтобы ты был частью моей компании, и на самом деле, моя мечта иметь полноценную производственную студию не осуществится без твоей помощи. И именно поэтому я позвал вас сюда. Я хочу создать производственную студию, и я хочу, чтобы ты был частью этого".

Услышав слова Уилла, Джеффри погрузился в раздумья.

То, что сказал ему молодой человек, могло вызвать улыбку на его лице, но это не значит, что он мог согласиться с этим.

Он сам только что рассказал Уиллу о рисках, с которыми они столкнутся, и если он согласится на предложение Уилла, то столкнется с теми же проблемами.

"Я не хочу лукавить, я буду говорить прямо". Джеффри сказал: "Когда вы открываете студию, вы несете ответственность не только за себя, но и за средства к существованию и безопасность сотен людей, которые будут работать на вас. И все это требует много ресурсов, усилий и опыта. И вам понадобится запасной план для каждого принятого вами решения. И еще, я бы посоветовал вам вложить деньги в уже существующую студию, это уменьшит ваши хлопоты".

Уилл улыбнулся: "Значит, вы не отказываетесь от предложения".

Джеффри поджал губы: "Я тоже его не принял. Это то, что сильно влияет на мою жизнь. Я не могу просто принять решение за чашкой кофе".

Уилл задумался на мгновение, а затем кивнул: "Я понимаю. И еще, насчет того, что вы сказали в конце, да, я планирую выкупить почти обанкротившуюся студию".

"Ты хочешь выкупить? Почему бы не вложить деньги в популярную студию?"

Уилл покачал головой: "Я хочу иметь полный контроль над всем, а большие студии означали бы ненужную драму. Я просто хочу продюсировать и режиссировать потрясающие фильмы, а не ходить на заседания совета директоров больших студий".

Джеффри улыбнулся: "Хорошо, но тогда, есть ли у вас на примете какая-нибудь компания?"

Уилл покачал головой: "Ни одной, о которой я знаю. Я только начал сосредотачиваться на этом деле".

"Хм", - Джеффери немного подумал и сказал: "Я знаю одну компанию, которая испытывает большие трудности, но я не уверен, что генеральный директор этой студии согласится обсуждать это с вами".

"О? Какой студии, если не возражаете?"

"Ну... я не могу назвать ее", - Джеффри покачал головой, - "Генеральный директор этой компании - мой старый друг, а такие новости, как банкротство - это не мелочь; это может сильно повлиять на имидж компании, если новость просочится. Он говорил со мной об этом только из-за стресса, который он испытывает, и если он доверяет мне настолько, чтобы говорить об этом, я должен уважать нашу дружбу и не распространяться об этом среди других".

Уилл улыбнулся: "Ты хороший друг, Джеффри. Как насчет того, чтобы организовать встречу между мной и генеральным директором? Ты можешь спросить его об этом, если он согласится на встречу, это было бы здорово".

Джеффри кивнул: "Конечно, без проблем".

Уилл кивнул, и после минутного молчания сказал: "И, э-э, есть еще кое-что".

"О? Продолжай, что это?"

"Я также планирую создать Актерское агентство".

"...Что?"

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1999315>