

3 января 2011 г.

Восточная улица, Лос-Анджелес

Дом площадью 1268 кв. футов на восточной улице Лос-Анджелеса с участком 0,25 акра и 2 спальнями, к каждой из которых прилагались отдельные ванные комнаты.

Это была новая резиденция Уилла, которую он купил недавно. Он мог бы купить дом и получше, но решил не делать этого, так как ему нужно было финансирование для будущих фильмов.

\*Зевнул\*

Немного зевнув, Уилл проснулся и пошел на кухню, чтобы сделать себе чашку кофе. Последний месяц был напряженным, и ["Ведьма из Блэр"] вот-вот должен был достичь отметки в 200 миллионов долларов.

Он купил этот дом за 500 тысяч долларов и все еще привыкал к жизни в нем, ведь прошло меньше недели с тех пор, как он переехал сюда. Дом был умеренно обставлен современной мебелью.

У него была парковка, и этого было достаточно для такого человека, как Уилл, у которого не было семьи, чтобы жить с ней. Джун была очень занята, она даже получила роли для нескольких рекламных роликов, но она редко навещала его, не то чтобы Уилл винил ее, он сам был занят, пытаясь справиться со всеми электронными письмами и сообщениями, которые он постоянно получал.

\*Глоток\*

Он глотнул кофе и тут же пожалел об этом, так как не был готов к ожогу, который получил его язык.

Взъерошив волосы рукой, он пошел и открыл ноутбук, как обычно. Это стало его привычкой - проверять и отслеживать ежедневные новости.

[Рождественский фильм студии Foxstar "Санта моей мечты" наконец-то преодолел отметку в 20 миллионов долларов...].

[Президент США выступит с речью 6 января].

Новостей и статей было много, но в разделе трендов была одна, занятая слишком знакомым [Ведьма из Блэр], вызвавшим улыбку на лице Уилла.

[Современный пионер техники найденных кадров, "Ведьма из Блэр", был предметом обсуждения всей страны в течение последних двух месяцев. Этот тренд снятый на видеокамеры породил множество подобных видео на MeTube с миллионами просмотров, но родоначальник тренда, самый молодой режиссер-мультимиллионер Голливуда Уилл Эванс, все еще на подъеме.

Некоторые молодые люди из известных киношкол даже начали боготворить его, и у всех на уме один и тот же вопрос: "Что дальше?".

По намекам, сделанным Уиллом на известном ток-шоу "Ночные беседы с Таффином", стало

ясно, что он будет работать над новыми фильмами, что вызвало множество предположений как у зрителей, так и у экспертов.

Продолжит ли он тенденцию ужасов и выпустит еще один фильм ужасов? Или он будет работать в другом жанре? Если да, то добьется ли он успеха или его первый популярный фильм станет последним?

Вопросов много, и люди с энтузиазмом ждут ответов".]

На лице Уилла, прочитавшего статью в *Hollywood Times*, появилась довольная улыбка.

Когда он собирался пойти принять ванну и начать свой день, его телефон зажуужал рядом с ноутбуком.

[1 непрочитанное сообщение от "дяди Бена"]

[Привет, Уилл. Я просто написал, чтобы напомнить тебе о нашей встрече. Приходи в офис МСА в 16:00].

Уилл, который уже мысленно представлял себе встречу, не нуждался в напоминании, но все равно оценил его.

Бенджамин очень помог ему, хотя даже не был его родственником.

Уилл пошел в ванную и принял ванну. После этого он оделся в аккуратную черно-белую одежду с заправленной внутрь рубашкой и расстегнутым черным пиджаком сверху.

Он отправился на парковку и сел за руль своего автомобиля *Yundai Sailor*.

По дороге в офис МСА он думал о звонке, о котором говорил Бенджамин.

Он получил ожидаемый звонок почти неделю назад. Это был Эдвард Фридман, режиссер, который взялся за [Снова 17].

Он поздравил Уилла с огромным успехом [Ведьма из Блэр] и похвалил его за отличную режиссуру в фильме.

После этого он рассказал ему, как его впечатлил сценарий [Снова 17], и пожелал встретиться с ним для обсуждения.

После этого Бенджамин взял у Уилла разрешение организовать встречу между Эдвардом и ним, на что Уилл с радостью согласился.

В индустрии Голливуда все зависит от связей, и наладить связь с Эдвардом Фридманом было хорошей возможностью.

Уилл добрался до офиса МСА к 11 утра и направился прямо в офис Бенджамина, встретив по дороге его помощника, который одарил его самой блестящей улыбкой, на которую только был способен.

Когда Уилл постучал, изнутри раздался оживленный голос Бенджамина.

"Хаха, входи, Уилл".

Уилл толкнул дверь и вошел. И Бенджамин, и шатен средних лет встали и улыбнулись ему.

"Добро пожаловать, Уилл. Познакомьтесь с Эдвардом; он один из лучших директоров здесь, в МСА. Эдвард, это Уилл; в наши дни он не нуждается в представлении, не так ли?"

Бенджамин шутливо представил его.

"Вы мне льстите, дядя Бен. Здравствуйте, режиссер Фридман, я давно хотел с вами познакомиться. Я большой поклонник ваших работ".

Уилл солгал сквозь зубы. Хотя это не было полной ложью, поскольку он изучил его и посмотрел много его фильмов с тех пор, как перешел в этот мир.

Эдвард Фридман был одним из популярных режиссеров романтических комедий в Голливуде, и за его плечами были немалые достижения. Самыми известными его работами были [Твои глаза лгут] и [Я (не) свободный человек].

Обе картины стали голливудскими блокбастерами, а "Я (не) свободный человек" получил множество наград благодаря своей забавной, но реалистичной концепции обычного современного человека, который свободен только внешне, но связан родителями, работой, обществом и личной жизнью.

Когда представление закончилось, Уилл сказал.

"Я очень рад, что вы будете режиссером этого фильма. Мне бы очень хотелось увидеть, как мои дорогие персонажи воплотятся в жизнь. Я просто надеюсь, что этот фильм будет прибыльным и для вас, и для МСА".

Эдвард улыбнулся. Он знал, как сценаристы дорожат своими героями и как они раздражаются, если актеры не оправдывают их ожиданий.

"На данный момент мы вполне уверены в фильме. Он следует современной тенденции путешествий во времени и даже имеет концепцию ромкома. Я буду считать себя неудачником, если такой хорошо продуманный сюжет в моем специализированном жанре станет провалом".

Все засмеялись над этим, а Эдвард продолжил.

"Честно говоря, я никогда не ожидал, что кто-то настолько молодой может быть настолько талантливым. Не буду врать, но нам почти не пришлось вносить изменения в твой мастерски написанный сценарий. Я думаю, что ты не только можешь написать такой сценарий, но и срежиссировать такой блокбастер, я вижу в тебе явную звезду".

Уилл лишь скромно поблагодарил его, и они продолжили беседу. Эдвард раскрыл свои планы на фильм и рассказал о новой съемочной группе, которую он собрал.

"Съемочная группа очень профессиональная, и я вкладываю в них много денег. Главные роли будут отданы Дрейку Редклиффу за подростка Майка и Джонатану Смитту за 38-летнего Майка".

Оба были известными эксклюзивными актерами МСА, а Дрейк даже был восходящей звездой благодаря своим подростковым фильмам.

Эдвард упомянул, что ему еще предстоит найти актеров на такие роли, как дочь Майка, Мэгги,

и сын Майка, Алекс, из [Снова 17].

"Ничего личного, но я бы рекомендовал тебе попробовать Джун на роль Магги".

Уилл высказал свои мысли, Эдвард, услышавший это, вспомнил Джун и улыбнулся.

"Почему бы и нет? Разве она не из МСА? И я думаю, что ее актерская игра была очень хороша в [Ведьма из Блэр]". Раз сценарист сам попросил, как я могу не согласиться".

Эдвард шутил, но внутренне он был счастлив, что наконец-то заполучил кого-то. Джун, которая недавно стала популярной благодаря фильму Уилла, сняться в его фильме было бы очень хорошо. Эдвард обязательно дал бы ей роль, если бы она хорошо прошла пробы.

Когда Уилл рекомендовал ее, ему в голову пришла неожиданная мысль.

"Скажи, а разве роль Алекс тоже не была пустой?"

спросил он, на что Эдвард тут же ответил, подумав, что Уилл порекомендует одного из исполнителей главной мужской роли из ["Ведьма из Блэр"].

"Если она еще не занята, я бы тоже хотел пройти прослушивание на эту роль".

Уилл сказал дружелюбным тоном, удивив Бенджамина.

"Что?"

одновременно спросили Бенджамин и Эдвард, думая, не ослышались ли они.

"Я говорю, что если роль Алекса еще не определена, я бы хотел пройти прослушивание на эту роль".

спокойно повторил Уилл.

"Ты умеешь играть?"

резко спросил Бенджамин, заставив Эдварда захихикать.

После некоторого разговора Уилл непринужденно сказал.

"Не то чтобы я просил роль. Режиссер Фридман может отказаться, если ему не понравится мое прослушивание".

Эдвард задумался на мгновение, а затем искренне рассмеялся, похлопав Уилла по плечу.

"Хахаха, почему бы и нет. Почему бы и нет. Раз уж так, я, конечно, хотел бы увидеть, как ты играешь".

Эдвард был очень удивлен и взволнован заявлением Уилла. Если этот гениальный сценарист и режиссер окажется еще и хорошим актером, то он точно возьмет Голливуд штурмом. И позволить ему пройти пробы на роль было бы не так уж сложно, поэтому он согласился.

Бенджамин все еще чувствовал себя сюрреалистично, ведь он никогда не знал о сыне своего лучшего друга, а тот продолжал демонстрировать один талант за другим. Он казался совершенно другим человеком по сравнению с тем мальчиком, которому он помог поступить в

EUC.

Он немного расстроился, подумав о том, как будет чувствовать себя отец Уилла, увидев его успехи, и как сильно Уилл будет скучать по своему отцу.

Через некоторое время встреча подошла к концу, и Эдвард покинул дуэт, чтобы отправиться на другую встречу. Очевидно, он был очень занят подготовкой к [Снова 17] и нашел время для встречи с Уиллом. Это улучшило впечатление об Эдварде в глазах Уилла.

Когда Уилл уже собирался прощаться с Бенджамином, тот сообщил ему о чем-то важном.

"[Снова 17] распространяется студией Foxstar, и новый глава дистрибуции сказал мне, что ему было бы интересно встретиться с тобой, если у тебя есть новые проекты".

От Бенджамина Уилл узнал, что этот новый глава дистрибуции был не кто иной, как Джеймс Данкворт, помощник предыдущего главы дистрибуции.

Очевидно, предыдущего руководителя дистрибуции выгнали, когда выяснилось, что он отверг [Ведьма из Блэр], даже не посмотрев его, и Джеймс был назначен новым руководителем дистрибуции со строгим надзором за ним.

Уилл был весьма удивлен, услышав все это, поскольку Foxstar Studios отвергла его ранее. Но он понимал, что вина лежит на Чендлере, предыдущем руководителе дистрибуции, а Джеймс просто выполнял его приказ, да и то с колебаниями.

Уилл согласился встретиться с новым главой дистрибуции, поскольку в бизнесе не существует настоящих врагов, есть только интересы.

После этого Уилл тоже вспомнил о чем-то очень важном, что он узнал, достал свой смартфон, открыл изображение и показал его Бенджамину.

"Разве это не актер, работающий по контракту с МСА?"

Бенджамин взглянул на фотографию и сказал,

"О да, это он. Если я правильно помню, его контракт тоже скоро заканчивается". Он работал в нескольких фильмах, но им едва удалось окупить бюджетные затраты."

"О, это так, хм..."

Уилл был удивлен, увидев фильм с этим парнем, когда просматривал некоторые фильмы МСА. Он был одной из самых больших знаменитостей в своей прошлой жизни, а теперь он работал над фильмами, которые ему совсем не подходили.

На лице Уилла появилась улыбка, поскольку в его сердце укрепился план открытия собственного продюсерской компании.

Актер, которого упомянул Уилл, был не кто иной, как Роберт Дауни-младший, известный в основном по роли Железного человека.

Парень на фотографии был очень похож на него, и после просмотра его фильмов Уилл убедился, что стиль игры и голос у него такие же, только имя другое. На этой альтернативной земле его звали Майкл Элрод.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1995198>